

74



P. 504/16

INHALTS-VERZEICHNIS

VON BAND XXVII. - JAHRGANG 1916 DER „INNEN-DEKORATION“.



I. Text-Beiträge.

	Seite
Die Zukunft unserer Wohnungskunst. Von <i>A. Jaumann</i>	3—10
An unsere Leser	10
Stil und Wohnlichkeit. Von Dr. <i>Robert Corwegh</i> —Leipzig	13—22
Architekt und Bauherr. Von <i>A. Jaumann</i> zwischen Seite 24 u. 28	24
Das Schloß Stein	24
Eine Gefahr für unsere Kunst und unser Kunstgewerbe. Von <i>Emil Utitz</i> —Rostock	91—92
Wohnungskunst an der Budapester Kunstgewerbeschule. Von Prof. <i>Denes Györgyi</i> —Budapest	27—39
Ein Haus, wie ich es mir wünsche. Von <i>Jos. Aug. Lux</i> —Bayr. Gmain	42—49, 88—91
Qualitätsarbeit und Gebrauchsware. Von <i>Rob. Breuer</i> —Berlin	51—54
Prof. Edmund Körner—Darmstadt-Essen. Von <i>Otto Albert Schneider</i> —Essen	57—60
Die Ansprüche des modernen Kunstgewerbes. Von <i>Max Raphael</i>	63—77
Aus einem Malerheim	78
Möbeltypen und Künstlermöbel. Von <i>Adolf Vogdt</i>	84—87
Einige Antworten auf unsere Rundfragen im Januarheft	95—96
Spitzen, Stickereien und Teppiche	96
Die weltwirtschaftliche Rolle des Kunstgewerbes nach dem Kriege. Von <i>A. Jaumann</i>	101—110
Der Architekt Otto Zollinger	110—112
Wandlungen in der neueren Baukunst	113—114
Zu den Arbeiten von Architekt Gottfried F. E. Czermak, D.W.B.—Brünn. Von <i>A. Rößler</i> —Wien	117—121
Weiter eingegangene Zuschriften auf unsere Rundfragen	121—123
Höhere Bildung dem Kunstgewerber. Von Prof. Dr. <i>E. W. Bredt</i> —München	124—129
Die Vorbildung des Möbelzeichners. Von <i>Adolf Vogdt</i>	129
Die individuelle und die typische Wohnung. Von Dr. <i>Robert Corwegh</i> —Leipzig	130—133
Ein Experiment von <i>Josef Hoffmann</i>	134
Neue Arbeiten von <i>Ferdinand Götz</i> —München. Von <i>Fritz von Ostini</i> —München	137—146
Von der Räumigkeit der Farben. Von Dr. <i>Kuno Mittenzwey</i> —München	151—158
Das Kunstgewerbe im Krieg. Von Dr. <i>E. Lüthgen</i> —Cöln	158—164, 188
Weitere Antworten auf unsere Rundfragen im Januarheft	166—168
Deutscher Stil oder Internationalismus. Von Prof. <i>Otto Schulze</i> —Elberfeld	171—177
Der Maßstab im Wohnraum. Von <i>A. Jaumann</i> 181—186, 222—228	228
Zu den Bauten von <i>Heinrich Metzendorf</i> . Von <i>A. M. Schwindt</i>	191—192
Architektonische Schönheit oder Stimmung. Von Dr. <i>Robert Corwegh</i> —Leipzig	194—195
Blumenfenster und Balkon. Von <i>Elfriede Schäfer</i> —Berlin 197—200	200
Schluß der Antworten auf unsere Rundfragen im Januarheft. Von Prof. <i>Otto Schulze</i> —Elberfeld	201—202
Baukunst und Kunstgewerbe. Von Prof. <i>Otto Schulze</i> —Elberfeld	203—206
Das neue Gebäude der Landesversicherungsanstalt Sachsen-Anhalt in Merseburg	207
Von der Wandmalerei. Von <i>Adolf Vogdt</i>	209—211
Die Gruppe. Von <i>A. Jaumann</i>	211
Vom Flächen-Ornament. Von <i>A. M. Schwindt</i>	212—213
Kunstgewerbe und Luxus. Von Dr. <i>Robert Corwegh</i> —Leipzig	213
Zur dänischen Landhaus-Architektur. Von <i>Fritz Max Cahén</i> —Kopenhagen	217—220
Ein Heim. Von <i>Adolf Vogdt</i>	228
Die österreichische Tradition und das österreichische Kunstgewerbe. Von <i>Otto Zoff</i> —Berlin	234—235

	Seite
Gedanken über die deutsche Kunst	236
Die dekorative Ausstattung unserer Wohnräume. Von <i>A. Jaumann</i>	239—287
Die Ausbildung der Dekorateure und die Kunstgewerbeschulen. Von <i>W. Engelhard</i> , Gewerbelehrer—Hamburg	288—291
Über deutsche Kunst	291
Ausstellung und Schaufensterdekoration. Von Arch. <i>Ernst Friedmann</i> —Berlin	293—298
Die Quellen des Behagens. Von <i>Kuno Graf Hardenberg</i>	299—307
Villenbauten des Architekten <i>Ludwig Bernouilly</i> . Von Dr. <i>W. Müller-Wulkow</i> —Frankfurt	311—316
Über Fest-Dekoration des Innenraumes. Von <i>Eugen Stolzer</i> —Berlin	317—322
Deutsche Kunst. Von Prof. <i>Ludwig Fahrenkrog</i>	322
Ideen zum Schmuck des eigenen Heims. Von <i>Joseph August Lux</i>	323—331, 358—359
Zu den Arbeiten von <i>Eugen Stolzer</i> —Berlin. Von Dr. <i>Ernst Jaffé</i> —Berlin	332—334
Der Rosenberg-Friedhof in Winterthur. Von <i>A. M. Schwindt</i>	337—339
Der Mode-Laden der »Wiener Werkstätte«. Von <i>E. Karpalik</i> —Wien	340—341
Vom alten niederdeutschen Fenster. Von Prof. Dr. <i>E. W. Bredt</i> —München	343—344
Die künstlerische Verantwortung des Architekten. Von <i>A. Jaumann</i> —Berlin	347
Zu den Arbeiten von <i>S. Friedländer</i> . Von Dr. <i>Ernst Jaffé</i>	348—350
Von der Ausdruckskultur. Von <i>Adolf Vogdt</i>	355
Über Möbel. Von <i>A. M. Schwindt</i>	355
Zu den Möbeln von Architekt <i>Ernst May</i>	356—357
Architektur und neue Raumkunst. Von <i>W. Kress</i> —Frankfurt	360
Die Ausbildung unserer Kunstgewerber. Von <i>A. M. Schwindt</i> —Darmstadt	363—369
Zu den Schülerarbeiten der Kunstgewerbeschule Mainz	370
Die Kunst in der Provinz. Von <i>A. Jaumann</i>	371—374
Schmuck und Mode	374
Kunstwerk und Beschauer. Von <i>A. M. Schwindt</i> —Darmstadt	377
Das Kloster St. Johannis in Hamburg	378—380
Funktion und Farbe. Von <i>A. J.</i>	380
Etwas von der Qualitätsarbeit. Von <i>A. Jaumann</i> —Berlin	383—384
Von schweizerischer Gartenkunst. Von Dr. <i>H. H. Röthlisberger</i> —Bern	387—395
Die Lehren des Hurrakitsches. Von Dr. <i>Kuno Mittenzwey</i> —München	396—402, 426
Zu den Arbeiten des Architekten <i>Rudolf Behr</i> —München. Von Dr. <i>Konrad Weinmayer</i> —München	403—406
Das Modellschiff und seine Erbauer. Von <i>Karl Plock</i> —Karlsruhe	407—410, 428—430
Das Haus C. Credé in Niederzwehren bei Cassel. Von Dr. <i>H. Wartlich</i> —Cassel	405—411
Vom Kunstwillen. Von <i>A. M. Schwindt</i> —Darmstadt	412—414
Organisation der Tat und des Geistes. Von Dr. <i>G. E. Lüthgen</i> —Köln	416—418, 427
Quellen des Behagens: Öfen und Kamine. Von Prof. <i>Karl Widmer</i> —Karlsruhe	421—425
Gegen die maßlose Reklame. Von Dr. <i>Fried Lübbecke</i> —Frankfurt	432—434
Der Schmuck. Von <i>Adolf Vogdt</i>	434
Raumschöpfung	437—438
Erlösung der Zweckform. Von <i>A. J.</i>	440
Über die Baukunst.	440
Stilwandlungen. Von <i>Konrad Weinmayer</i> —München	441
Dekorative Raumgestaltung. Von Dr. <i>Robert Corwegh</i> —Leipzig	443—449
Zweckmäßigkeit, Qualität und künstlerische Gestaltung	450

111 2572

Seite	Seite
II. Abbildungen von Innenräumen.	
I. Hallen, Dielen, Treppen, Vorzimmer.	
Diele in einer Villa. Von Arch. <i>Lucian Bernhard</i> —Berlin	21
Diele und Obergeschoß eines Landhauses im Grunewald. Von Arch. <i>Heinrich Straumer</i> —Berlin nach S. 24	24
Diele eines Jagdschlösses. — Von der Kunstgewerbeschule Budapest	31
Halle in einem Herrenhaus. Von Prof. <i>Edm. Körner</i> — Darmstadt—Essen	70—71
Wohn diele in einem Herrenhaus. Von Prof. <i>Edm. Körner</i> —Darmstadt—Essen	76
Oberer Diele in einem Landhaus. Von <i>Deslisle & Ingwersen</i> —München	78
Eingangshalle eines Pfarrhauses. Von Arch. <i>Otto Zollinger</i> —Zürich	104—105
Vorplatz mit Treppe. Von Arch. <i>Otto Zollinger</i> —Zürich	109
Wohn dielen. Von Arch. <i>Otto Zollinger</i> —Zürich	110—111
Sitzecke in einer Wohn diele. Von Arch. <i>Gottfr. Czermak</i> —Brünn	122
Kaminplatz und Fenstersitzplatz in einer Diele. Von Arch. <i>Michael Rachlis</i> —Berlin	170—173
Vorplatz. Von Arch. <i>Stolzer & Weißer</i> —Berlin	178
Wohnhalle in einem Landhause. Von Prof. <i>Jos. Hoffmann</i> —Wien	179
Frühstückshalle und Liegehalle in einem Sanatorium. Von Prof. <i>H. Metzendorf</i> —Bensheim	199
Haupteingang einer Landesversicherungsanstalt. Von Arch. <i>Alfred Koch-Trotha</i> —Halle	205—206
Wohnhalle in einem Schloß. Von Arch. <i>L. K. Beer</i> — Wiesbaden	208
Halle mit Erker und Sofaplatz. Von Arch. <i>G. v. Mayenburg</i> —Dresden	214
Wohn diele. Von Arch. <i>Hartwig Fischel</i> —Wien	233
Ausgestaltung einer Diele, eines Vorraumes und eines Treppen- hauses. Von Arch. <i>Hans Ranninger</i> —Frankfurt 270—273	270—273
Halle. Von Arch. <i>Ludwig Bernouilly</i> —Frankfurt a. M. 314, 321	314, 321
Schalterhalle im Frankfurter General-Anzeiger. Von Arch. <i>L. Bernouilly u. Adolf Assmann</i> —Frankfurt	322
Ausgestaltung einer Diele. Von Arch. <i>Henry Achilles</i> — München	346
Diele eines Bootshauses. Von Arch. <i>S. Friedländer</i> —Berlin	348
Dielen und Treppenanlagen. Von Arch. <i>S. Friedländer</i> — Berlin 350, 351, 352	350, 351, 352
Halle eines Landsitzes. Von der <i>Kunstgewerbeschule</i> —Mainz	366
Eingangshalle einer Badeanstalt. Von der <i>Kunstgewerbe- schule</i> —Mainz	367
Empfangshalle. Von Arch. <i>Phil. Schaefflein</i> —Mainz	370
Haupteingangshalle und Versammlungssaal. Von Arch. <i>Kahl & Endresen</i> —Hamburg	380—381
Vorhalle. Von Arch. <i>Kahl & Endresen</i> —Hamburg	383
Halle. Von Arch. <i>Rudolf Behr</i> —München	404
Halle in einem Hotel. Von Arch. <i>Heinz Wolf</i> —Augsburg	407
Diele im Hause C.—Kassel. Von Prof. <i>Franz Seeck</i> —Berlin	408
Plauderplatz in einer Wohnhalle. Von Arch. <i>Jos. Frank</i> —Wien	421
Treppenhaus. Von <i>Schneider & Hanau, A.-G.</i> —Frankfurt	442
Große Halle. Von <i>Schneider & Hanau, A.-G.</i> —Frankfurt	447
2. Empfangs-Zimmer, Salons und Damen-Zimmer.	
Salon in einem Schloß. Von Prof. <i>E. v. Seidl</i> —München	17
Entwurf für das Empfangszimmer einer vornehmen Villa. Von der <i>Kunstgewerbeschule</i> —Budapest	33
Entwurf für ein Empfangszimmer mit Kamin. Von der <i>Kunstgewerbeschule</i> —Budapest	36
Damenzimmer in einem Herrenhaus. Von Prof. <i>Edm. Körner</i> —Darmstadt—Essen	72—75
Damenzimmer. Von Arch. <i>Lucian Bernhard</i> —Berlin	84, 85, 86, 87, 90, 91
Salon mit Erker. Von Arch. <i>Lucian Bernhard</i> —Berlin	114
Entwurf für ein Empfangszimmer. Von der <i>Kunstgewerbe- schule</i> —Budapest	115
Empfangszimmer. Von Arch. <i>Ferdinand Götz</i> —München 138—139	138—139
Salon eines Hotels. Von Arch. <i>Ferdinand Götz</i> —München	145
Salon. Von Arch. <i>Lucian Bernhard</i> —Berlin	221
Erker in einem Damenzimmer. Von Arch. <i>Karl Kirmes</i> — München	251
Damenzimmer. Von Arch. <i>Fritz Breuhaus</i> —Düsseldorf	303
Damenzimmer. Von Arch. <i>Ludwig Bernouilly</i> —Frankfurt	315
Damenzimmer. Von Architekt <i>Paul Huldchinsky</i> und <i>Karl Joh. Mofner</i>	353
Entwurf für eine Empfangshalle. Von Arch. <i>Philipp Schaefflein</i> —Mainz	370
Damensalon im Hause Schöllers. Von Prof. <i>Em. von Seidl</i> — München	376
Empfangszimmer. Von Prof. <i>Bruno Paul</i> —Berlin	431
Empfangsraum. Von <i>A. Pössenbacher</i> . Entw: <i>Ed. Pfeiffer</i> — Berlin	432
Damenzimmer. Von Prof. <i>E. von Seidl</i> —München	436
Empfangs- und Musikraum. Von <i>Schneider & Hanau</i> — Frankfurt	444
Gesellschaftsraum. Von <i>Schneider & Hanau</i> —Frankfurt	445
3. Musik-Zimmer.	
Musikhalle in einem Schloß. Von Prof. <i>Em. von Seidl</i> — München	12, 16
Musikraum. Von Prof. <i>Jos. Hoffmann</i> —Wien	23
Musiksaal. Von Prof. <i>Edm. Körner</i> —Darmstadt—Essen 58—65	58—65
Musikzimmer. Von Arch. <i>Eugen Stolzer</i> —Berlin	324—325
4. Wohn-Zimmer.	
Einzimmerwohnung für eine Arbeiterkolonie. Von der <i>Kunstgewerbeschule</i> —Budapest	40
Wohnzimmer in einem Landhaus. Von Arch. <i>Deslisle & Ingwersen</i> —München	80—81, 83
Wohnzimmer mit Sitznische. Von Arch. <i>Lucian Bernhard</i> —Berlin	113
Sitzplatz in einem Wohnzimmer. Von Arch. <i>Michael Rachlis</i> —Berlin	176
Sitzecke in einem Wohn- und Arbeitszimmer. Von Prof. <i>Jos. Hoffmann</i> —Wien	130—131
Sofaplatz in einem Wohnzimmer. Von Arch. <i>Greve & Hamburger</i> —Berlin	182
Entwurf zu einem Wohnraum mit eingebauter Treppe. Von der <i>Kunstgewerbeschule</i> —Mainz	365
Wohnzimmer. Von Arch. <i>C. Kuebart</i> . Von <i>A. Bembé</i> — Mainz	434
5. Speise-Zimmer.	
Kleines Speisezimmer in einem Schloß. Von Prof. <i>Em. von Seidl</i> —München	13
Großes Speisezimmer in einem Schloß. Von Prof. <i>Em. von Seidl</i> —München	14
Speisezimmer in einer bürgerlichen Mietwohnung. Von der <i>Kunstgewerbeschule</i> —Budapest	41
Entwurf für ein einfaches Speisezimmer. Von der <i>Kunst- gewerbeschule</i> —Budapest	44
Speisezimmer in einem Landhaus. Von Arch. <i>Deslisle & Ingwersen</i> —München	80—81
Aus einem Eßzimmer. Von Arch. <i>Otto Zollinger</i> —Zürich	109
Speisezimmer. Von Arch. <i>Gottfried Czermak</i> —Brünn 118—121	118—121
Speisezimmer. Entwurf: Arch. <i>Eduard Pfeiffer</i> —Berlin. Ausf: <i>Pössenbacher-Werkstätten</i> —München	140—143
Speisezimmer in einem Schloß. Von Arch. <i>L. K. Beer</i> — Wiesbaden	208
Speisezimmer. Von Arch. <i>Hartwig Fischel</i> —Wien	230—231
Speisezimmer im Hause C. Von Prof. <i>Franz Seeck</i> —Berlin	409
Speisezimmer mit Kamin. Von Arch. <i>Karl Joh. Mofner</i> — Berlin	428—429
Speisezimmer. Von <i>Schneider & Hanau, A.-G.</i> —Frankfurt	443
6. Tee-, Frühstückszimmer und Veranden.	
Frühstückszimmer auf einem Gutshof. Von Prof. <i>Em. von Seidl</i> —München	2
Frühstückshalle in einem Sanatorium. Von Prof. <i>Heinrich Metzendorf</i>	199
Frühstückszimmer. Von <i>Max Heidrich</i> —Paderborn. Ausf.: Wurzner Teppichfabrik A.-G.	220
Frühstückszimmer in einem Landhaus. Von Frau <i>Ina Kardorf</i> —Berlin	300
Frühstückszimmer mit bunter Stoffbespannung. Von Arch. <i>W. Jonasch</i> —Wien	368
7. Herren-, Sitzungs- und Bibliothekszimmer, Ateliers.	
Herrenzimmer. Von Arch. <i>Heinrich Straumer</i> —Berlin nach S. 24	nach S. 24
Atelier in einem Landhaus im Grunewald. Von Arch. <i>Heinrich Straumer</i> —Berlin nach S. 24	nach S. 24
Herrenzimmer für ein größeres Landhaus. Von der <i>Kunst- gewerbeschule</i> —Budapest	30
Junggesellenzimmer. Von der <i>Kunstgewerbeschule</i> —Budapest	40
Herrenzimmer. Von Prof. <i>Edmund Körner</i> —Darmstadt— Essen	66, 67, 69

Inhalts-Verzeichnis von Band XXVII (Jahrgang 1916) der »Innen-Dekoration«.

	Seite
Herrenzimmer. Von Arch. <i>Gottfr. Czermak</i> —Brünn	128
Wohn- und Arbeitszimmer. Von Arch. Prof. <i>Josef Hoffmann</i> —Wien	130—133
Herrenzimmer in einem Gutshof. Von Arch. Prof. <i>Em. von Seidl</i> —München	136
Herrenzimmer. Von Arch. <i>Ferdinand Götz</i> —München	144
Privatkantor eines Lederfabrikanten. Von Arch. <i>Ferdinand Götz</i> —München	150—153
Herrenzimmer. Von Arch. <i>Gustav Goerke & Michael Rachlis</i> —Berlin	174—175
Sitzungssaal. Von Arch. <i>Alfred Koch</i> —Trotha-Halle	207
Sitzungszimmer. Von Arch. <i>Lucian Bernhard</i> —Berlin	221
Herrenzimmer. Von Arch. <i>J. E. Margold</i> —Darmstadt	323
Herrenzimmer. Von Arch. <i>E. Stolzer</i> —Berlin	330—331
Herrenzimmer. Von Prof. <i>Josef Hoffmann</i> —Wien	343
Herrenzimmer. Von Arch. <i>W. Jonasch</i> —Wien	369
Herrenzimmer des Hauses C. Von Prof. <i>Franz Seeck</i> —Berlin	411
Herrenzimmer. Von Arch. <i>Lucian Bernhard</i> —Berlin	439

8. Schlaf-, Fremden- und Kinder-Zimmer.

Fremdenzimmer in einem Schloß. Von Prof. <i>Em. von Seidl</i> —München	19
Schlafzimmer in einer Villa. Von Arch. <i>Lucian Bernhard</i> —Berlin	20
Fremdenzimmer. Von Arch. <i>Lucian Bernhard</i> —Berlin	21
Schlaf- und Ankleidezimmer. Von Arch. Prof. <i>Josef Hoffmann</i> —Wien	22
Kinderzimmer in einer Bürgerwohnung. Von der <i>Kunstgewerbeschule</i> —Budapest	34
Schlafzimmer in einer Arbeiterwohnung. Von der <i>Kunstgewerbeschule</i> —Budapest	41
Schlafzimmer. Von Arch. <i>Gottfried Czermak</i> —Brünn	124—125
Kinderzimmer. Von Arch. <i>Gottfried Czermak</i> —Brünn	126—127
Damenschlafzimmer. Von Arch. <i>Ferd. Götz</i> —München	146—149
Fremdenzimmer. Entwurf: <i>Max Heidrich</i> —Paderborn. Ausf. der Dekorationen. Wurzner Teppichfabrik A.-G.	220
Damenschlafzimmer. Von Prof. <i>Josef Hoffmann</i> —Wien	223
Schlafzimmer. Von Arch. <i>Eugen Stolzer</i> —Berlin	328
Schlafzimmer. Von Arch. <i>Ernst May</i> —Frankfurt	355
Fremdenzimmer. Von Arch. <i>W. Jonasch</i> —Wien	370
Schlafzimmer im Hause C. Von Prof. <i>Franz Seeck</i> —Berlin	412—413

9. Küchen.

Einfache Küchenmöbel. Von der <i>Kunstgewerbeschule</i> —Budapest	47
Küchen. Von Prof. <i>Josef Hoffmann</i> —Wien	48—49
Anrichte im Hause C. Von Prof. <i>Franz Seeck</i> —Berlin	415

10. Verkaufsräume und Büros.

Privatkantor eines Fabrikanten. Von Arch. <i>Ferdinand Götz</i> —München	150—153
Ansicht aus einem Zigarrenladen. Von Arch. <i>Ferdinand Götz</i> —München	155
Laden eines Wäschegeschäftes. Von Arch. <i>Ferdinand Götz</i> —München	156
Probier- und Ankleideraum eines Seidenhauses. Von Arch. <i>Ferdinand Götz</i> —München	157
Modesalon im Seidenhaus Gebr. Frank. Von Arch. <i>Ferd. Götz</i> —München	158—161
Büro. Von Arch. <i>Lucian Bernhard</i> —Berlin	221
Ausstellungsraum. Von Prof. <i>Josef Hoffmann</i> —Wien	223
Schalterhalle im Frankfurter General-Anzeiger. Von Arch. <i>Ludwig Bernouilly</i> und <i>Adolf Aßmann</i> —Frankfurt	322
Empfangsraum in der Modeabteilung der Wiener Werkstätte. Von Prof. <i>Jos. Hoffmann</i> u. Arch. <i>E. J. Wimmer</i> —Wien	340
Verkaufshalle. Von Prof. <i>Jos. Hoffmann</i> und Arch. <i>E. J. Wimmer</i> —Wien	341
Zimmer des künstlerischen Leiters. Von Prof. <i>Jos. Hoffmann</i> und Arch. <i>E. J. Wimmer</i> —Wien	341
Anproberaum. Von Prof. <i>Jos. Hoffmann</i> und Arch. <i>E. J. Wimmer</i> —Wien	342
Teppichverkaufsraum für ein Warenhaus. Von der <i>Kunstgewerbeschule</i> —Mainz	367

III.

I. Entwürfe zur dekorativen Ausgestaltung unserer Wohnräume.

Damenschlafzimmer. Von Arch. <i>Eduard Pfeiffer</i> —Berlin	238, 253
Wand im Vorraum eines Kunstsammlers, und Wandaufteilung in einem Salon. Von <i>Franz Maschmann</i> —München	240—241

	Seite
Fensterwand in einem Gesellschaftsraum. Von Arch. <i>Ludwig Morr</i> —Karlsruhe	242
Dekorative Anordnung von Gemälden. Von Arch. <i>Eduard Pfeiffer</i> —Berlin	243
Fensterdekoration in einem Erker. Von <i>Franz Maschmann</i> —München	245
Fensteranlagen und Wandaufteilungen. Von Arch. <i>Karl Hubert Ross</i> —Hannover	246, 247, 265, 266, 268, 269
Dekorative Kaminnische. Von Arch. <i>Henry Achilles</i> —München	248
Raum für kleine Feste. Von Arch. <i>Henry Achilles</i> —München	249
Ersatz eines Büfets. Von Arch. <i>Max Ruchty</i> —Hamburg	250
Erker in einem Damenzimmer. Von Arch. <i>Karl Kirmes</i> —München	251
Gestaltung einer Schlafzimmerwand. Von Arch. <i>Max Ruchty</i> —Hamburg	251
Dekorative Anordnung von Bildern und Geweihen. Von Arch. <i>Hans Ranninger</i> —Frankfurt	252
Stoffverkleidung eines unschönen Bettes. Von <i>Eduard Tobler-Werner</i> —München	255
Schlafzimmer mit Bettdekorationen. Von Arch. <i>Will Kreß</i> —Frankfurt a. M.	256, 264
Anordnung eines Hausaltars. Von Arch. <i>Max Ruchty</i> —Hamburg	257
Sofaecke aus dem Zimmer einer Sammlerin. Von Arch. <i>August Nolden</i> —Leipzig	258
Ruhebett und Fensterdekoration. Von Arch. <i>Eugen Stolzer</i> —Berlin	260—261
Fenster- und Tafeldekoration für ein Speisezimmer. Von <i>A. Wittke</i> —Stettin	263
Zimmer der Tochter mit eingebauter Bettische. Von Arch. <i>Fritz Voggenberger</i> und <i>Tony Simon-Wolfskehl</i> —Frankfurt	267
Zimmer eines Geistlichen. Von Arch. <i>Konrad Jochheim</i> —Offenbach	269
Ausgestaltung einer Wohndiele. Von Arch. <i>Hans Ranninger</i> —Frankfurt	270, 271
Ausgestaltung eines Vorraums und Treppenhauses. Von Arch. <i>Hans Ranninger</i> —Frankfurt	272—273
Erkerausgestaltung und Sitznische. Von <i>Käthe Gombert</i> —Darmstadt	274—275
Türanlage in einem Frühstückszimmer. Von Arch. <i>Fritz Voggenberger</i> und <i>Tony Simon-Wolfskehl</i> —Frankfurt	276
Tafelaufstellung. Von Arch. <i>Fritz Voggenberger</i> und <i>Tony Simon-Wolfskehl</i> —Frankfurt	277
Ausnützung einer vorhandenen Türnische. Von Gewerbelehrer <i>Chr. August Falch</i> —Obereßlingen	279
Bett und Fenesternische in einem Kinderzimmer. Von Arch. <i>Voggenberger</i> und <i>Tony Simon-Wolfskehl</i> —Frankfurt	280
Fenstercke in einem Damenzimmer. Von Arch. <i>Will Kreß</i> —Frankfurt	281
Fensterplatz im Zimmer einer Dame. Von Arch. <i>Fritz Voggenberger</i> und <i>Tony Simon-Wolfskehl</i> —Frankfurt	282
Zimmer des Herrn mit angebauter Bibliothek. Von Arch. <i>Fritz Voggenberger</i> u. <i>Tony Simon-Wolfskehl</i> —Frankfurt	282
Einbau in ein schmales Zimmer. Von Arch. <i>Max Ruchty</i> —Hamburg	285
Sitzecke in einem Damenzimmer. Von Arch. <i>Fritz Voggenberger</i> und <i>Tony Simon-Wolfskehl</i> —Frankfurt	286
Badenische im Schlafzimmer. Von Arch. <i>Will Kreß</i> —Frankfurt	287
Kaminplatz. Von <i>Albert Krapp</i> —Mannheim	292
Halbschräges Zimmer mit Büste. Von <i>Albert Krapp</i> —Mannheim	293
Entwurf für Fensterdekorationen. Von Gewerbelehrer <i>W. Engelhard</i> —Hamburg	294—295
Kinderzimmer mit Spielwinkel. Von <i>Hanna Klose-Greger</i> —Chemnitz	296
Einfaches Damenzimmer. Von <i>Camill Gräser</i> —Stuttgart	297
Erkersitzplatz. Von <i>Camilla Schigut</i> —Aspang	298

2. Erker, Tür-, Fensteranlagen und Wandgestaltungen.

Wandgestaltung im Salon eines Schlosses. Von Prof. <i>E. v. Seidl</i> —München	17
Wandgestaltung eines Herrenzimmers. Von der <i>Kunstgewerbeschule</i> —Budapest	30
Türanlage mit Zierschränken für ein Speisezimmer. Von der <i>Kunstgewerbeschule</i> —Budapest	32
Fensterwand eines Empfangszimmers. Von der <i>Kunstgewerbeschule</i> —Budapest	33
Wandgestaltung eines Kinderzimmers. Von der Ungar. <i>Kunstgewerbeschule</i> —Budapest	34

	Seite
Kachel- und Majolika-Ofen. Von <i>Leo Hausleiter</i> —München	427
Kaminwand in einem Speisezimmer. Von Arch. <i>Karl Joh. Moßner</i> —Berlin	428
Kaminsitzplatz eines Empfangszimmers. Von Prof. <i>Bruno Paul</i> —Berlin	431
Kaminanlage im Empfangsraum von A. Pössenbacher, Entwurf: Arch. <i>Eduard Pfeiffer</i> —Berlin	432
Durchbrochene Heizkörperverkleidung. Von Arch. <i>Eduard Pfeiffer</i> . Ausf: Pössenbacher Werkstätten	433
Kaminsitz in einem Wohnzimmer. Entw. und Ausf: <i>A. Bemé</i> —Mainz	434
Kamin in einem Sportshaus. Von Prof. <i>Bruno Paul</i> —Berlin	437
Kachelofen. Entw. der <i>k. Kunstgewerbeschule</i> —München. Ausf: Keramische Fachschule in Landsbut	437
Kamin mit Stuckdekoration. Von Arch. <i>Heinr. Straumer</i> —Berlin	438
Kamin eines Herrensimmers. Von Arch. <i>Lucian Bernhard</i> —Berlin	439

VI. Beleuchtungskörper.

Kronleuchter. Von Arch. <i>Lucian Bernhard</i> —Berlin	92
Kristallkronleuchter. Von <i>E. Palme</i> —Steinschönau 186, 187, 188	186, 187, 188
Stehlampe. Von Prof. <i>Jos. Hoffmann</i> —Wien	202

VII. Dekorative Gegenstände und Malereien.

Dekoratives Wandgemälde. Von <i>Hans Sandreuter</i> —Basel	4
Dekoratives Gemälde für einen Musikraum. Von Prof. <i>Oskar Zwintscher</i> —Dresden	5
Dekorative Wandgemälde. Von <i>Paul Scheurich</i> —Berlin	6—7
Holzplastik. Von Prof. <i>Jos. Wackerle</i> —Berlin	8
Türbekrönung. Von Prof. <i>Jos. Wackerle</i> —Berlin	10
Dekorative Malerei. Von Prof. <i>Berthold Löffler</i> —Wien	24
Eßgeschirre, Kaffee- und Teegeschirre. Aus dem „ <i>Deutschen Warenbuch</i> “—Dresden-Hellerau	50, 52
Geflochtene Körbe. Aus dem „ <i>Deutschen Warenbuch</i> “—Dresden-Hellerau	53
Holzkassetten. Von Arch. <i>Carl Beyerlen</i> —Stuttgart	54
Tischdecke und Bordüre für eine Anrichte. Von <i>Els. Elisabeth Bacharach</i> —Charlottenburg	93
Lochstickereidecke mit Fileteinsätzen. Von <i>Hanne Kolb</i> —Nürnberg	94
Geknüpfter Teppich. Von Prof. <i>Adelbert Niemeyer</i> —München	97
Schwarze Leinendecke mit Wollstickerei. Von <i>Grete Fischel</i> —Brünn	97
Teppich. Von der <i>Würzener Teppichfabrik A.-G.</i> —Würzen	98
Knüppteppich. Von Arch. <i>Gottfr. Czermak</i> —Brünn	129
Modell für eine Bronzestanduhr. Von <i>Paul Scheurich</i> —Berlin	168
Teppich. Von Arch. <i>Michael Rachlis</i> —Berlin	177
Geschliffene Kristallgläser. Von Prof. <i>Michael Powolny</i> —Wien	201, 202
Blumenvase in Silber. Von Arch. <i>Ed. Jos. Wimmer</i> —Wien	201
Dekoratives Wandgemälde. Von <i>Otto Fischer-Trachau</i> —Hamburg	209
Ausmalung eines Speisesaales. Von <i>Otto Fischer-Trachau</i> —Hamburg	210
Dekorative Bilder und Türumrahmung. Von <i>Otto Fischer-Trachau</i> —Hamburg	211
Malerei an einem Ausstellungsgebäude. Von <i>Otto Fischer-Trachau</i> —Hamburg	212—213
Kissen und Decke mit Buntstickerei. Von <i>Elfriede Pomerening</i> —Berlin	227
Leinendecke für ein Jagdzimmer. Von <i>Else Müller</i> —Darmstadt	228
Weißstickereidecke für eine Anrichte. Von <i>Marianne Theiner</i> —Prag	299
Frühstückstisch in einem Landhaus. Von Frau <i>Ina von Kardorf</i> —Berlin	300
Gartentisch. Von <i>Marg. von Brauchtsch</i> —München	301
Zierat und gedeckter Teetisch. Von <i>Emil Lettré</i> u. <i>R. L. F. Schulz</i> —Berlin	302
Gedeckter Tisch in weiß. Von <i>Friedmann & Weber</i> —Berlin	305
Gedeckter Teetisch mit Nymphenburger Porzellan	306
Teeservice. Von Prof. <i>Adelbert Niemeyer</i> —München	306
Wiener Keramik. Von der <i>Wiener Werkstätte</i> —Wien	307
Weißlackierte Gefäße für Blumen und Obst. Von Prof. <i>Jos. Hoffmann</i> —Wien	308
Pflanzendekorationen. Von <i>Franziska Bruck</i> —Berlin	308
Batistdecke für ein Herrensimmerr. Von <i>Ella Wendriner</i> —Berlin	344
Vogelkäfig. Von Arch. <i>Ernst May</i> —Frankfurt	359
Schiffsmodelle. Von <i>Karl Plock</i> —Karlsruhe	408—409

	Seite
Dekorative Keramik für einen Kachelofen. Von <i>Rudolf Sommerhuber</i> —Steyr	418
Deckchen mit Weißstickerei und Fileteinsätzen. Von <i>Nelly Brabetz</i> —Prag	448
Decke in Netzarbeit. Von <i>E. E. Bacharach</i> —Charlottenburg	449
Blumenschale in Silber. Von Prof. <i>Jos. Hoffmann</i> —Wien	450

VIII. Schnitzereien, Plastiken und Fassadenschmuck.

Holzplastik. Von Prof. <i>Joseph Wackerle</i> —Berlin	8
Dekorative Plastik eines Gewächshauses. Von Prof. <i>Anton Hanak</i> —Wien	9
Türbekrönung in Stuck. Von Prof. <i>Jos. Wackerle</i> —Berlin	10
Bauplastik. Türbekrönung. Von Arch. <i>Ludwig Bernouilly</i> —Frankfurt	312
Schnitzerei eines Bücherschranks. Von Arch. <i>Ernst May</i> —Frankfurt	356
Dekorative Füllung. Von <i>Artur Helwig</i> —Charlottenburg	441

IX. Aussen-Architektur.

1. Landhäuser und Villen.

Außenansichten eines Landhauses im Grunewald. Von Arch. <i>Heinrich Straumer</i> —Berlin	nach S. 24
Architektonische Lösungen einer Villa. Aus der <i>Kunstgewerbeschule</i> —Budapest	28—29
Außenansicht eines Gutshauses. Von Prof. <i>Edm. Körner</i> —Darmstadt—Essen	56
Außenansichten eines Pfarrhauses in der Schweiz. Von Arch. <i>Otto Zollinger</i> —Zürich	100—103
Außenansichten eines Landhauses in der Schweiz. Von Arch. <i>Otto Zollinger</i> —Zürich	108
Entwürfe für Doppelhäuser am Ammersee. Von Arch. <i>Ferd. Götz</i> —München	162—163
Verschiedene Hausprojekte. Von Arch. <i>Ferdinand Götz</i> —München	164—167
Außenansicht einer kleinen Villa. Von Prof. <i>Heinr. Metzendorf</i> —Bensheim	190—191, 192
Außenansicht einer Villa in Mannheim. Von Prof. <i>Heinr. Metzendorf</i> —Bensheim	193
Außenansichten dänischer Landhäuser. Von Arch. <i>Poul Baumann</i> —Dänemark	216—219
Außenansichten eines Hauses in Buchschlag. Von Arch. <i>Ludw. Bernouilly</i> —Frankfurt	310—313
Außenansichten von Einfamilienhäusern. Von Arch. <i>Ludw. Bernouilly</i> —Frankfurt	316—317, 318, 320
Eingang eines Hauses. Von Arch. <i>Ludwig Bernouilly</i> —Frankfurt	321
Entwurf zu dem Herrenhaus eines Landsitzes. Von der <i>Kunstgewerbeschule</i> —Mainz	363
Landhaus mit Terrassengarten. Von der <i>Kunstgewerbeschule</i> —Mainz	364
Entwurf zu einem Einfamilienhaus. Von der <i>Kunstgewerbeschule</i> —Mainz	364
Landhaus mit Stallgebäude. Von der <i>Kunstgewerbeschule</i> —Mainz	365
Außenansicht eines Eigenhauses. Von Arch. <i>Rudolf Behr</i> —München	403
Außenansichten des Hauses C. in Kassel. Von Prof. <i>Franz Seeck</i> —Berlin	404—407
Innenansicht der Hauslaube im Hause C. Von Prof. <i>Franz Seeck</i> —Berlin	414

2. Andere Gebäude nebst Innenräumen.

Sanatorium im Taunus. Von Prof. <i>H. Metzendorf</i> —Bensheim	198
Eingang zum Sanatorium. Von Prof. <i>H. Metzendorf</i> —Bensh.	200
Außenarchitektur des Landesversicherungsgebäudes in Merseburg. Von Arch. <i>Alfred Koch-Trotha</i> —Halle	202, 204
Ausstellungsgebäude. Von <i>Otto Fischer-Trachau</i> —Hamburg	212, 213
Aufgang zum Krematorium des Rosenbergfriedhofes in Winterthur. Von Arch. <i>Rittmeyer & Furrer</i> —Winterthur	336
Blick von der Kapelle nach dem Hauptportal. Von Arch. <i>Rittmeyer & Furrer</i> —Winterthur	337
Gesamtanlage des Rosenbergfriedhofes in Winterthur. Von Arch. <i>Rittmeyer & Furrer</i> —Winterthur	338
Kanzelwand in der Einsegnungshalle und Leichenhalle. Von Arch. <i>Rittmeyer & Furrer</i> —Winterthur	339
Bootschau einer Berliner Rudergesellschaft. Von Architekt <i>S. Friedländer</i> —Berlin	348

Seite	Seite		
Blick in den Festsaal des Bootshauses. Von Arch. <i>S. Friedländer</i> —Berlin	349	Wohn- und Speisezimmer in einem Landhaus. Von Arch. <i>Deslisle & Ingwersen</i> —München	80—81
Diele des Bootshauses. Von Arch. <i>S. Friedländer</i> —Berlin	349	Außenansicht eines Pfarrhauses. Von Arch. <i>Otto Zollinger</i> —Zürich	100
Portal des Arbeiterinnenheims. Von Arch. <i>Ernst May</i> —Frankfurt	360	Empfangszimmer einer vornehmen Villa. Von der <i>Kunstgewerbeschule</i> —Budapest	115
Entwurf für ein Kurhaus. Von der <i>Kunstgewerbeschule</i> —Mainz	362	Vornehmes Speisezimmer. Von <i>Gottfr. Czermak</i> —Brünn	119
Kloster St. Johannes in Hamburg. Von Arch. <i>Kahl & Endresen</i> —Hamburg	378—379	Wohn- und Arbeitszimmer. Von Prof. <i>Jos. Hoffmann</i> —Wien	131
Haupteingangshalle u. Versammlungssaal der Konventualinnen. Von Arch. <i>Kahl & Endresen</i> —Hamburg	380	Herrenzimmer eines Gutshofes. Von Prof. <i>E. v. Seidl</i> —München	136
Vorhalle im Kloster St. Johannes. Von Arch. <i>Kahl & Endresen</i> —Hamburg	383	Speisezimmer im Hause Ch. Von Arch. <i>Eduard Pfeiffer</i> . Ausf: Pössenbacher Werkstätten—München	141
Standbild St. Johannes im Klosterhof. Von Arch. <i>Kahl & Endresen</i> —Hamburg	384	Damenschlafzimmer. Von Arch. <i>Ferd. Götz</i> —München	148
X. Garten-Architektur und -Schmuck.		Privatbüro eines Fabrikbesitzers. Von Arch. <i>Ferd. Götz</i> —München	153
Gewächshaus. Von Arch. Prof. <i>Jos. Hoffmann</i> —Wien	8—9	Modesalon einer Münchener Firma. Von Arch. <i>Ferd. Götz</i> —München	159
Entwurf für einen Garteneingang. Aus der Klasse für Landhausarchitektur der <i>Kunstgewerbeschule</i> —Budapest	27	Kaminplatz einer Diele. Von Arch. <i>Michael Rachlis</i> —Berlin	170
Garten zum Hause Komm.-Rat Euler. Von Prof. <i>Heinr. Metzendorf</i> —Bensheim	194—195	Wohnhalle in einem Landhaus in Winkelsdorf. Von Prof. <i>Jos. Hoffmann</i> —Wien	179
Gartenhof Dr. R. Von Prof. <i>H. Metzendorf</i> —Bensheim	196—197	Außenansicht eines Eigenhauses. Von Prof. <i>Heinr. Metzendorf</i> —Bensheim	190
Lusthaus. Von Prof. <i>Jos. Hoffmann</i> —Wien	222	Landhaus in Nordseeland. Von Arch. <i>Poul Baumann</i> —Dänemark	216
Garten Frau Sp. in der Schweiz. Von Gartenarch. <i>Otto Froebels Erben</i> —Zürich	371, 374	Speisezimmer. Von Arch. <i>Hartwig Fischel</i> —Wien	230—231
Laubengang. Von <i>Otto Froebels Erben</i> , Gartenarch.—Zürich	372—373	Entwurf für ein Damenschlafzimmer. Von Arch. <i>Eduard Pfeiffer</i> —Berlin-Nikolassee	238, 253
Eingang zum Sondergarten Froebel. Von <i>G. Ammann</i> , Ausf: <i>Otto Froebels Erben</i> , Gartenarch.—Zürich	386	Dekorative Anordnung von Gemälden. Von Arch. <i>Eduard Pfeiffer</i> —Berlin	243
Krocketplatz. Von <i>Otto Froebels Erben</i> , Gartenarch.—Zürich	387	Entwurf zu einem Ruhebett mit reicher Dekoration. Von Arch. Dipl.-Ing. <i>Eugen Stolzer</i> —Berlin	260
Rosenweg im Garten Dr. Schoeller. Von Gartenarch. <i>Otto Froebels Erben</i> —Zürich	388	Entwurf für die Fensterdekoration eines Damenzimmers. Von Arch. Dipl.-Ing. <i>Eugen Stolzer</i> —Berlin	261
Bronze im Garten Dr. Schoeller. Von <i>Hermann Haller</i>	388	Zimmer der Tochter mit eingebauter Bettische. Von Arch. <i>Fritz Voggenberger</i> u. <i>Tony Simon-Wolfskehl</i> —Frankfurt	267
Aufgang zum Blumengarten und dekorative Kunststeinvase. Von <i>Otto Froebels Erben</i> , Gartenarch.—Zürich	389	Tafelaufstellung. Von Arch. <i>Fritz Voggenberger</i> u. <i>Tony Simon-Wolfskehl</i> —Frankfurt	277
Blick in den mittleren Garten. Entw: <i>G. Ammann</i> , Ausf: <i>Otto Froebels Erben</i> —Zürich	390, 392—393, 395	Zimmer des Herrn mit Kaminplatz und angebauter Bibliothek. Von Arch. <i>Fritz Voggenberger</i> u. <i>Tony Simon-Wolfskehl</i> —Frankfurt	283
Schattiger Sitzplatz an einer Mauer. Entw: <i>G. Ammann</i> . Ausf: <i>Otto Froebels Erben</i> —Zürich	396—397	Entwürfe für Wandaufteilungen. Von Arch. <i>Karl Hubert Roß</i> —Hannover	289
Blick aus dem Laubengang und malerischer Winkel aus einem Ausstellungsgarten. Von <i>Otto Froebels Erben</i> —Zürich	398	Damenzimmer. Von Arch. <i>Fritz Aug. Breuhaus</i> —Düsseldorf	303
Aufgang zur oberen Terrasse. Ausf: <i>Otto Froebels Erben</i> —Zürich	399	Außenansicht eines Hauses in Buchschlag. Von Arch. <i>Ludw. Bernouilly</i> —Frankfurt	310
Garten Oberst Nyffeler. Von <i>Otto Froebels Erben</i> —Zürich	400	Außenansicht des Hauses Prof. B. Von Arch. <i>Ludw. Bernouilly</i> —Frankfurt	320
Gartenhaus und Brunnen in einem Gemüsegarten. Von <i>Otto Froebels Erben</i> —Zürich	401	Damenschreibtisch und Musikalienschrank. Von Arch. <i>Eugen Stolzer</i> —Berlin	325
Teehäuschen. Ausf: <i>Otto Froebels Erben</i> , Gartenarch.—Zürich	402	Aufgang zum Krematorium des Rosenbergfriedhofes. Von Arch. <i>Rittmeyer & Furrer</i> —Winterthur	336
Gartentüren. Von Arch. <i>Rudolf Behr</i> —München	406	Ausgestaltung einer Diele. Von Arch. <i>Henry Achilles</i> —München	346
Hauslaube. Von Prof. <i>Franz Seeck</i> —Berlin	414	Damenzimmer. Von Arch. <i>Paul Huldshinsky</i> und <i>Karl Joh. Moßner</i> —Berlin	353
Umwehrung und Pergola im Hause C. Von Prof. <i>Franz Seeck</i> —Berlin	416	Entwurf für ein Kurhaus. Von der <i>Kunstgewerbeschule</i> —Mainz	362
Untere Gartenhalle im Hause C. Von Prof. <i>Franz Seeck</i> —Berlin	417	Damensalon im Hause Sch. Von Prof. <i>E. von Seidl</i> —München	376
XI. Beilagen.		Eingang zum Sondergarten. Von <i>Otto Froebels Erben</i>	386
Frühstückszimmer auf einem Gutshof. Von Prof. <i>E. v. Seidl</i> —München	2	Gartenanlagen. Von <i>Otto Froebels Erben</i> , Gartenarch.—Zürich	392—393
Gewächshaus in einem Herrschaftshaus. Von Prof. <i>Jos. Hoffmann</i> —Wien	8	Außenansicht des Hauses C. Von Prof. <i>Franz Seeck</i> —Berlin	404
Musikhalle in einem Schloß. Von Prof. <i>E. v. Seidl</i> —München	12, 16	Speisezimmer im Hause C. Von Prof. <i>Franz Seeck</i> —Berlin	409
Salon in einem Schloß. Von Prof. <i>E. v. Seidl</i> —München	17	Kachelofen. Von <i>Rud. Sommerhuber</i> —Steyr	420
Außenansicht des Hauses Scholtz im Grunewald. Von Arch. <i>Heinr. Straumer</i> —Berlin	nach S. 24	Speisezimmer mit Kamin. Von Arch. <i>Karl Joh. Moßner</i> —Berlin	429
Herrenzimmer im Hause Scholtz. Von Arch. <i>Heinrich Straumer</i> —Berlin	nach S. 24	Damenzimmer. Von Prof. <i>E. von Seidl</i> —München	435
Entwurf für ein Empfangszimmer. Von der <i>Kunstgewerbeschule</i> —Budapest	36	Gesellschaftsraum. Von <i>Schneider & Hanau</i> , A.-G.—Frankfurt	445
Entwurf für eine Fensterpartie. Von der <i>Kunstgewerbeschule</i> —Budapest	37	Namens-Verzeichnis.	
Junggesellenzimmer mit Schlafkabinett. Von der <i>Kunstgewerbeschule</i> —Budapest	40	Achilles, Henry, Architekt—München	248—249, 346
Außenansicht eines Herrenhauses. Von Prof. <i>Edm. Körner</i> —Darmstadt—Essen	56	Ammann, G., Gartenarchitekt—Zürich	371, 374, 386—402
Musiksaal im Herrenhaus. Von Prof. <i>Edmund Körner</i> —Darmstadt—Essen	61	Bacharach, Elisabeth—Charlottenburg	93, 449
Herrenzimmer. Von Prof. <i>Edm. Körner</i> —Darmstadt—Essen	67	Baumann, Poul, Architekt—Dänemark	216—217
Zimmer der Dame im Herrenhaus. Von Prof. <i>Edmund Körner</i> —Darmstadt—Essen	73	Beer, L. K., Architekt—Wiesbaden	208
		Behr, Rudolf, Architekt—München	403—406
		Bembé, A., Hofmöbelfabrik—Mainz	434

Inhalts-Verzeichnis von Band XXVII (Jahrgang 1916) der »Innen-Dekoration«.

	Seite		Seite
Bernhard, Lucian, Architekt—Berlin	20—21, 84—92, 113—114	Maschmann, Franz—München	241, 245
Bernouilly, Ludwig, Architekt—Frankfurt	221, 333, 439	May, Ernst, Architekt—Frankfurt	355—359
Beyerlen, Carl, Architekt—Stuttgart	310—322	Mayenburg, v., G., Architekt—Dresden	214
Brabetz, Nelly—Prag	54	Metzendorf, Heinrich, Professor—Bensheim	190—200
Brauchitsch, von, Margar.—München	448	Mittenzwey, Kuno, Dr.—München	151—158, 396—402, 426
Bredt, E. W., Prof. Dr.—München	124—129, 343—344	Morr, Ludwig, Architekt—Karlsruhe	242
Breuer, Robert—Berlin	51—54	Moßner, Karl Joh., Architekt—Berlin	428—429
Breuhaus, Fritz Aug., Architekt—Düsseldorf	184—185, 303	Müller, Else—Darmstadt	228
Cahén, Fritz Max, Architekt—Kopenhagen	217—220	Müller-Wulkow, W., Dr.—Frankfurt	311—316
Corwegh, Robert, Dr.—Leipzig	13—22, 130—133, 194—196	Musel, Christian, Architekt—Mainz	362
	213, 443—449	Niemeyer, Adelbert, Professor—München	97, 306
Czermak, Gottfried—Brünn	118—129	Nolden, August, Architekt—Leipzig	258
Desisle & Ingwersen—München	78—83	Ostini, v., Fritz—München	137—146
Dürer-Bund-Werkbundesgenossenschaft—Hellerau	50—53	Palme, E.—Steinschönau i. Böhmen	186—188
Engelhard, W., Gewerbelehrer—Hamburg	288—291, 294—295	Paul, Bruno, Professor—Berlin	423, 431, 437
Falch, Chr. August, Gewerbelehrer—Ober-Eßlingen	279	Pfeiffer, Ed., Arch.—Berlin-Nikolassee 238, 243, 253, 432—433, 410	
Fischel, Grete—Brünn	97	Plock, Karl—Karlsruhe	408—409, 428—431
Fischel, Hartwig, Architekt—Wien	230—234	Pösenbacher Werkstätten—München	432, 433
Fischer-Trachau, Otto—Hamburg	209—212	Pommerening, Elfriede—Berlin	227
Frank, Josef, Architekt—Wien	421	Powolny, Michael, Professor—Wien	201, 202
Friedländer, S., Architekt—Berlin u. Gustav Bauer	348—352	Rachlis, Michael, Arch.—Berlin-Friedenau	170—173, 176—177
Friedmann, Ernst, Architekt—Berlin	293—298	Ranninger, Hans, Architekt—Frankfurt	252, 270—273
Froebels Erben, Otto, Gartenarchitekten—Zürich 372—373, 386—402		Raphael, Max	63—77
Gartenbauausstellung—Altona 1914	213	Rittmeyer & Furrer, Architekten—Winterthur	336—339
Goerke, Gustav, Architekt u. M. Rachlis—Berlin	174—175	Roeßler, A.—Wien	117—121
Götz, Ferdinand, Architekt—München	138—167	Röthlisberger, H. H., Dr.—Bern	387—395
Gombert, Käthe—Darmstadt	274—275	Roß, Karl Hubert, Arch.—Hannover 246—247, 265—266, 288—289	
Gräser, Camill—Stuttgart	297	Ruchty, Max, Architekt—Hamburg	250—251, 257, 285
Greve & Hamburger, Architekten	182	Sandreuter, Hans, Maler—Basel	4
Györgyi, Denes, Professor—Budapest	27—39	Schäfer, Elfriede—Berlin	197—200
Hanak, Anton, Professor—Wien	9	Schaefflein, Philipp, Architekt—Mainz	370
Hardenberg, Kuno, Graf	299—307	Scheurich, Paul, Maler—Berlin	6—7, 168
Hausleiter, Leo—München	427	Schigut, Camilla—Aspang	298
Helbig, Artur—Charlottenburg	441	Schneider, Otto Albert—Essen	57—60
Hoffmann, Carl, Bildhauer—Mainz	240	Schneider & Hanau A.-G.—Frankfurt	442—447
Hoffmann, Josef, Architekt, Prof.—Wien	zw. 8 u. 9, 22—23	Schütz, F. A., Hofmöbelfabrik—Leipzig	183
	48—49, 130—134, 179—181, 202, 222—226, 308, 450	Schulze, Otto, Professor—Elberfeld	171—177, 201—202, 203—206
Hoffmann, Jos., Prof. und Arch. E. Wimmer—Wien	340—343	Schwandt, A. M.—Darmstadt	191—192, 212—213, 363—369, 355, 337—339, 377, 412—414
Huldschinsky, Paul, Architekt und K. J. Moßner	353	Seeck, Franz, Professor—Berlin	404, 417
Hygom, Louis, Architekt—Dänemark	218—219	Seidl, Emanuel, Professor—München	2, 12—19, 136, 376
Jaffé, Ernst, Dr.—Berlin	332—334, 348—350	Sommerhuber, Rudolf—Steyr	418, 420, 425, 426, 440
Jaumann, Anton—Berlin	3—10, zw. 4 u. 28, 101—110	Stolzer, Eugen, Architekt—Berlin 260—261, 317—322, 324—332	
	181—186, 222—228, 211, 239—287, 371—374, 347, 384	Stolzer und Weisser, Architekt—Berlin	178
Jochheim, Konrad—Offenbach a. M.	269	Straumer, Heinrich, Architekt—Berlin	zwischen 24 u. 28, 438
Jonasch, W., Architekt—Wien	368—369, 370	Theiner, Marianne—Prag	299
Kahl und Endresen—Architekten—Hamburg	378—384	Tobler-Werner, Eduard—München	255
Kapralik, E.—Wien	340—341	Troost, Paul Ludwig, Architekt—München	424
Kardorf, v., Jna, Frau—Berlin	300	Utitz, Emil—Rostock	zwischen 24 u. 28, 91—92
Keramische Fachschule—Landshut	437	Voggenberger, Fritz, Arch. u. Tony Simon—Wolfskehl—Frankfurt	267, 276—277, 280, 282—283, 286
Kirmes, Karl, Architekt—München	251	Vogdt, Adolf	84—87, 129, 209—211, 228, 355
Klose-Greger, Hanna—Chemnitz	296	Wackerle, Joseph, Professor—Berlin	8, 10
Koch-Trotha, A., Architekt—Halle	203—207	Wannemacher, A.-G., Ofenfabrik—Biel	422
Körner, Edmund, Professor—Darmstadt—Essen	56—77, 334	Warlich, Hermann, Dr.—Cassel	405—411
Kolb, Hanne—Nürnberg	94	Weinmayer, Konrad, Dr.—München	403—406, 441
Krapp, Albert—Mannheim	292—293	Wendriner, Ella—Berlin	344
Kreß, Will, Architekt—Frankfurt	256, 264, 281, 287, 360	Widmer, Karl, Professor—Karlsruhe	421—425
Kuebart, Carl, Architekt—Barmen	434	Wiener Werkstätte—Wien	307
Kunstgewerbeschule—Budapest	27—47, 115, 234—236	Wimmer, Ed. Jos. Architekt—Wien	201
Kunstgewerbeschule—Mainz	263—267, 370	Wittke, A.—Stettin	263
Kunstgewerbeschule, k.—München	437	Wolf, Heinz, Architekt—Augsburg	407
Lettré, Emil und Richard L. F. Schulz—Berlin	302	Wurzener Teppichfabrik—Wurzen	98, 220
Löffler, Berthold, Professor—Wien	24	Zoff, Otto—Berlin	234—235
Lübbecke, Fried, Dr.—Frankfurt	432—434	Zollinger, Otto, Architekt—Zürich	110—112
Lüthgen, E., Dr.—Köln	158—164, 188, 416—418, 427	Zwitscher, Oskar, Professor—Dresden	5
Lux, August Jos.	42—49, 88—91, 323—331, 358—359		
Margold, J. E., Architekt—Darmstadt	323		





MICHAEL POWOLNY. WIENER KERAMIK.
PUTTE MIT BLUMEN.