

CENA 4 ZŁ.

ALBUM MŁODEJ ARCHITEKTURY 1935

ARCHITEKTURA  
GRAFIKA UŻYTKO  
WA · FOTOGRAFJA  
RYSUNEK · FILM

ZSA



KOSZYKOWA 55

TELEFON 8-77-68

ZWIĄZEK SŁUCHACZÓW  
ARCHITEKTURY

poleca

ARCHITEKTÓW  
KREŚLARZY  
GRAFIKÓW

budowy • przeróbki • rekon-  
strukcje • projektowanie  
i urządzenie wystaw skle-  
powych, stoisk, kiosków  
witryn sklepowych  
urządzenie wnętrz  
plakaty, ulotki, reklamy

ASZ

ALBUM MŁODEJ ARCHITEKTURY 1935

WYKONAŁY

ZAKŁADY DRUKARSKIE  
GALEWSKI I DAU

W WARSZAWIE



REKLAMA WYTWORNE  
ILUSTRACJE WYDAWNICTWA

---

SPECJALNA FABRYKA MATERJAŁÓW  
IZOLACYJNYCH  
STOSOWANYCH  
W BUDOWNICTWIE

»GUDRONIT«

EGZYSTUJE OD 1875 ROKU

WARSZAWA, KRAKOWSKIE-PRZEDMIEŚCIE 17. TEL. 611-45



ALBUM MŁODEJ ARCHITEKTURY 1935

Mgr Henryk Buszko  
inżynier · architekt

WYDANO NAKŁADEM ZWIĄZKU  
SŁUCHACZÓW ARCHITEKTURY  
POLITECHNIKI WARSZAWSKIEJ





141 450

KLISZE WYKONANE W ZAKŁADACH CHEMIGRAFICZNYCH »HELIOS«, WARSZAWA  
ODBITO W ZAKŁADACH DRUKARSKICH GALEWSKI I DAU, WARSZAWA  
NA PAPIERZE KREDOWYM FABRYKI J. FRANASZEK S. A. WARSZAWA

0909/44

Do  
Związku Słuchaczy Architektury  
Polit. Warszawskiej

Drodzy Panowie!

Wydawnictwo niniejsze witam z radością, jako wysoce dodatni objaw zaradności akademickiej młodzieży politechnicznej, zgrupowanej w Związku Słuchaczy Architektury. Bez subsydjów, bez zapomóg, własnymi siłami Związek Wasz zdołał w czasach t. zw. „kryzysu” wypuścić w świat wydawnictwo interesujące, podane w starannej szacie graficznej. Na zasobny materiał ilustracyjny składają się tu bowiem niektóre prace dyplomowe absolwentów uczelni, jak również część plonu samodzielnej Waszej pracy graficznej, plakatowej i zdobniczej z lat ostatnich.

Rzecz prosta, wydawnictwo to nie może w pełni zobrazować całości programu nauk Wydziału Architektury – i nie było to zresztą zamiarem wydawców. Spodziewać się jednak należy, że powodzenie, na które wydawnictwo to w całej pełni zasługuje, zobowiąże Związek do podjęcia pracy nad założeniem stałego Rocznika, który będąc kroniką pracy organizacyjnej Związku, a zarazem informatorem w zakresie studjów, mógłby z biegiem czasu stać się



wiernem odbiciem życia i ruchu umysłowego młodzieży na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej.

Na całokształt życia każdej uczelni akademickiej składa się nie tylko wyteżona praca profesorów i kierowników, oraz ochocza pilność młodzieży; powstaje bowiem i ustala się zarazem atmosfera, będąca właściwością danego środowiska. Otóż niech mi wolno będzie przy sposobności wyrazić życzenie, aby atmosfera pracy, wysiłku i przedsiębiorczości nie tylko utrzymała się w zespole P. P. Studentów Wydziału Architektury, ale oby wzrosła i rozwijała się nadal z tem większą siłą.

Należy raz wreszcie uprzytomnić sobie, że t. zw. „kryzys” jest właściwie mało dowcipnym i grubo przereklamowanym wynalazkiem ludzi zgorzkniałych i zgryzionych. Niemodne to pojęcie należy stanowczo wynieść jak najprędzej i raz na zawsze do ustronnej rupieciarni. Udziałem młodości jest przedsiębiorczość i zaradność – i dzielnie stwierdzacie to Waszym czynem wydawniczym, mającym cel samopomocy koleżeńskiej na widoku.

W dalszej Waszej pracy niech Wam przyświeca przeświadczenie, że bardzo wiele jest w Polsce do zrobienia i pracy do wykonania zwłaszcza dla Was, Panowie, którzy, jako przyszli architekci, zaprawiacie się obecnie do umiejętności budowania.

Z okazji niniejszego wydawnictwa pragnę wyrazić jeszcze jedno życzenie: aby pracę Twoją, Droga Młodzieży, opromieniało stale dążenie do wzmożenia i spotęgowania na każdym odcinku mocy i chwały naszego Państwa.

PROF. ZYGMUNT KAMIŃSKI

Kurator Związku Sluchaczy Architektury

Warszawa, w styczniu 1935.

W roku 1930 staraniem Związku Słuchaczy Architektury Politechniki Warszawskiej ukazał się pierwszy „Album Młodej Architektury”, który zobrazował wyniki pracy na Wydziale Architektury w okresie piętnastoletnim od 1915 do 1930 roku. Celem tego „Albumu Młodej Architektury” było „zaznajomienie szerokiego ogółu z tworzywem, z którego kształtuje się nowa, młoda architektura polska, i z tem, w jaki sposób przygotowuje się ona do oczekujących ją zadań”.

Obecnie, gdy podejmujemy pracę, tak chwalebnie rozpoczętą Albumem z 1930 roku, chcemy odrazu zaznaczyć, że „Album Młodej Architektury 1935” jest tylko kontynuowaniem tej myśli: dania społeczeństwu możliwie jaknajdokładniejszego przeglądu prac i dążeń Młodych na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej.

Zmieniliśmy wprawdzie formę – tak zewnętrzną, jak wewnętrzną – chcąc obniżyć cenę wydawnictwa, jednak cel wypowiedziany w 1930 roku, pozostał dla nas bez zmian.

„Album Młodej Architektury 1935” jest przeglądem naszej działalności od roku 1930. Nie przedstawiamy działalności i prac poszczególnych katedr, a ograniczamy się jedynie do zestawienia najlepszych projektów dyplomowych, dodając dział poza programowo-uczelniany, pracy młodych architektów. Sądzimy, że da to naszym czytelnikom możliwość dostatecznego sformułowania swego sądu o kierunku w jakim zdąża młoda, polska architektura i do oceny naszej pracy. Poza tem ograniczając w pewnej mierze objętość wydawnictwa – chcemy jednocześnie utrzymać je, jako rocznik, informujący stale ogół społeczeństwa o tem co robimy, do czego dążymy. „Album Młodej Architektury 1935” podzieliliśmy na trzy części: w pierwszej dajemy – jak to już było



wspomniane – zestawienie ciekawszych prac dyplomowych; jest to dział bezpośrednio informujący o pracy na Wydziale, dział poświęcony wynikom naszych studjów. W drugiej części przedstawiamy działalność już tylko pośrednio wiążącą się z Wydziałem, ale będącą dopełnieniem naszej pracy i zainteresowań: dział ten przedstawia projekty fasad i witryn sklepowych, wnętrz, mebli, wystaw, rysunku, grafiki użytkowej, fotografii nowoczesnej, filmu i mody.

Oczywiście nie jesteśmy w stanie przedstawić wszystkich dziedzin życia, w których przejawia się myśl i praca architekta – nie pozwalają nam na to ramy wydawnictwa.

Wydawnictwo nasze kończymy krótkim zobrazowaniem działalności Związku Słuchaczy Architektury (Z. S. A.) jedynej organizacji skupiającej w sobie słuchaczy architektury. Działalność Z. S. A. możemy podzielić na działalność naukowo-artystyczną – mowa tu o odczytach, konkursach artystycznych, wystawach, czytelni i bibliotece, wycieczkach zagranicznych (Włochy, Niemcy, Francja, Anglja, Hiszpanja, Egipt, Grecja, Turcja, Marocco) i krajowych, wydawnictwach naukowych i t. p., – i na działalność towarzyską, a więc co roczna organizacja Balu Młodej Architektury, oraz całego szeregu dancingów towarzyskich. Imprezy te poza tem dają możliwość wypowiedzenia się naszym kolegom w zakresie dekoracyj balowych i dają podstawę finansową działalności Z. S. A.

Oddając „Album Młodej Architektury 1935” tym wszystkim, którzy zechcą się nim zainteresować, prosimy o wyrozumiałość dla ewentualnych braków i o sympatię dla naszych starań.

JAN POLIŃSKI

Prezes Związku Słuchaczy Architektury

CZĘŚĆ I



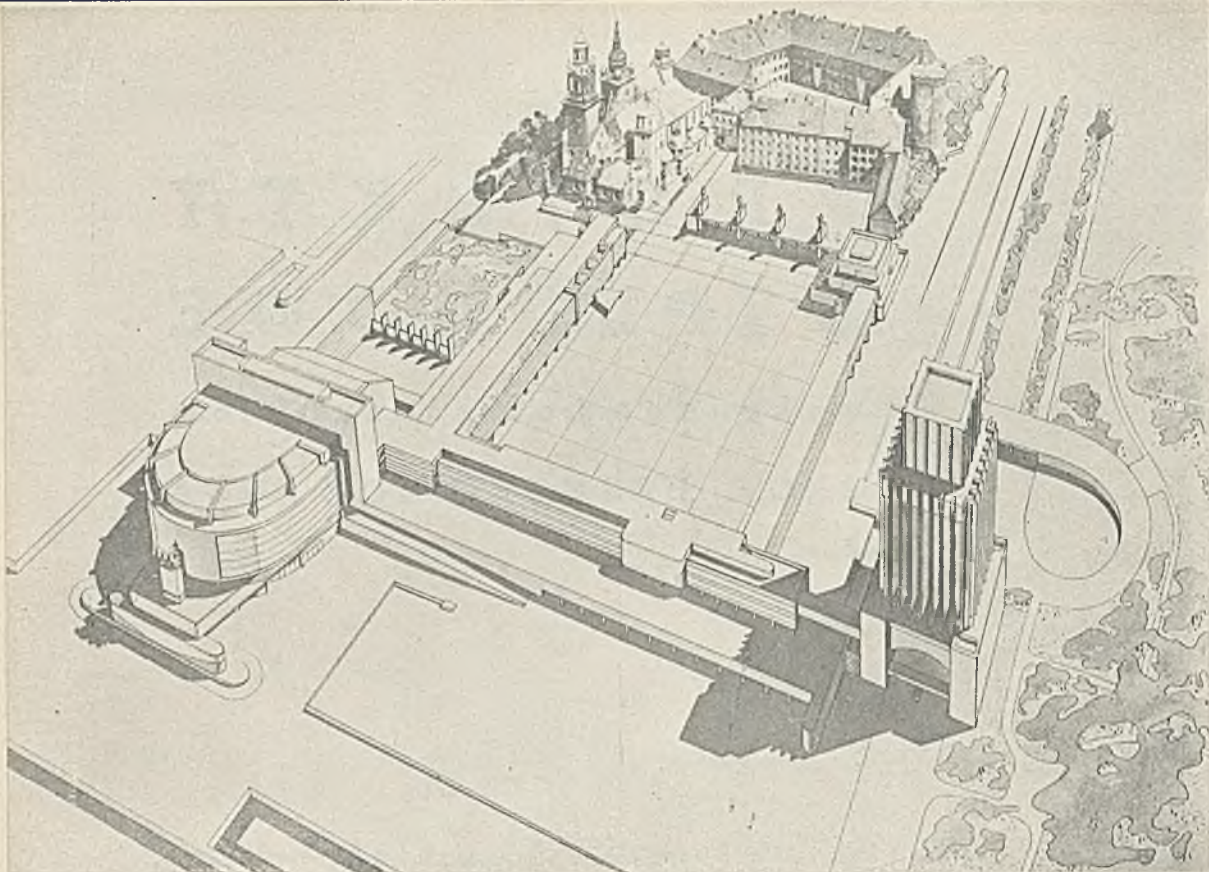
Album odbito na papierze  
kredowym J. FRANASZEK

P R O J E K T Y  
D Y P L O M O W E

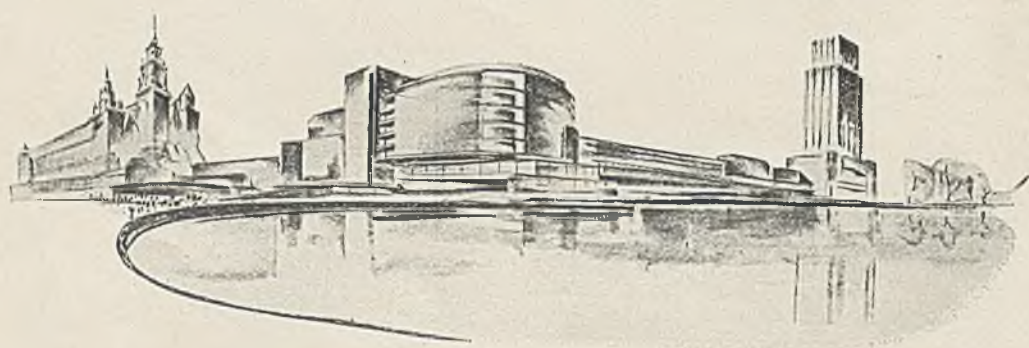
wykonane pod kierunkiem

PROF. SZYSZKO-BOHUSZA



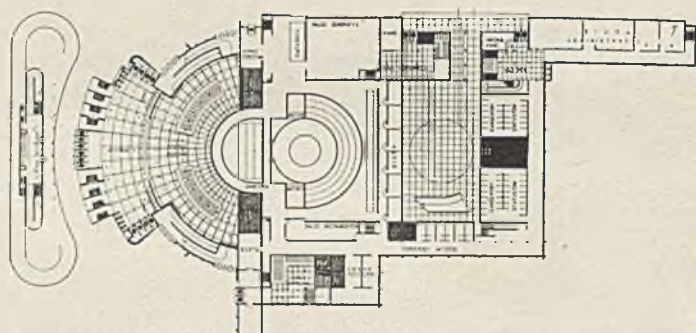


perspektywa z lotu ptaka

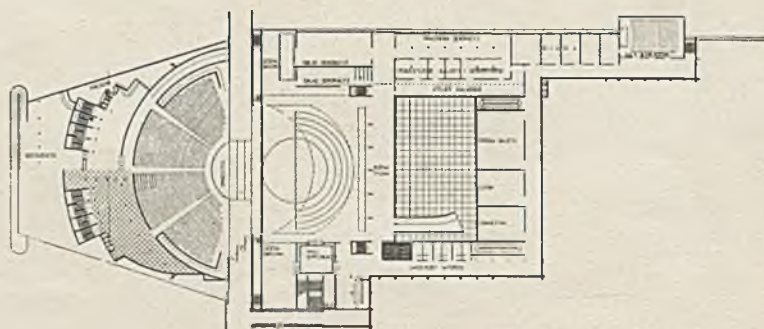


perspektywa

plan parteru



plan I-go piętra





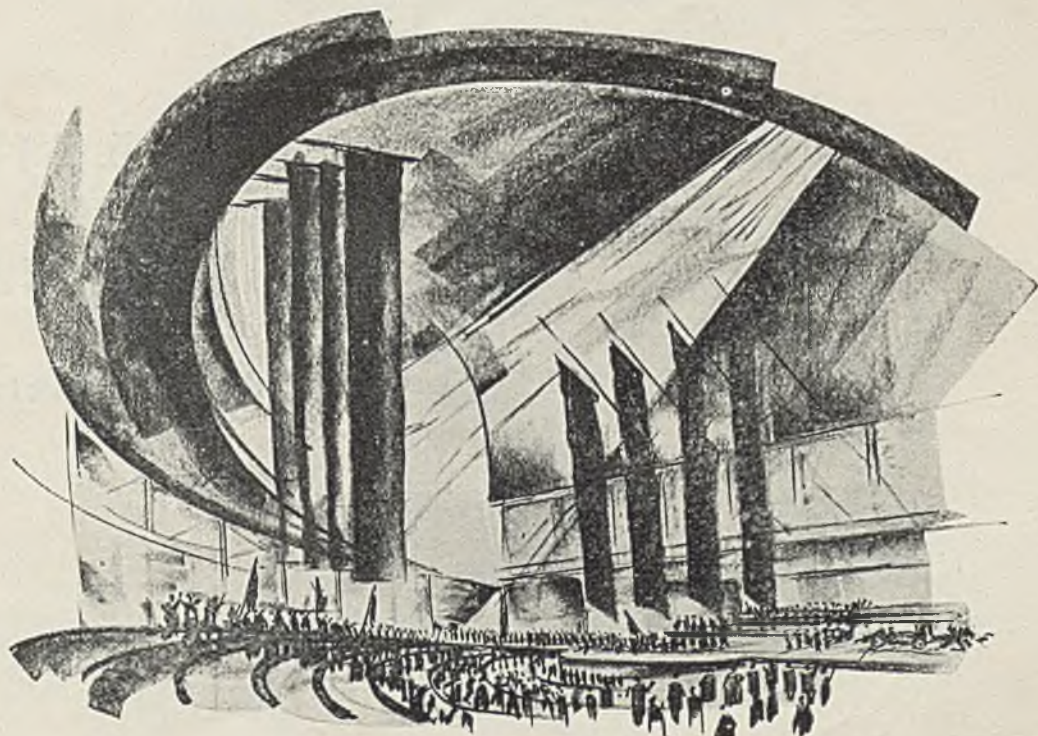


elewacja

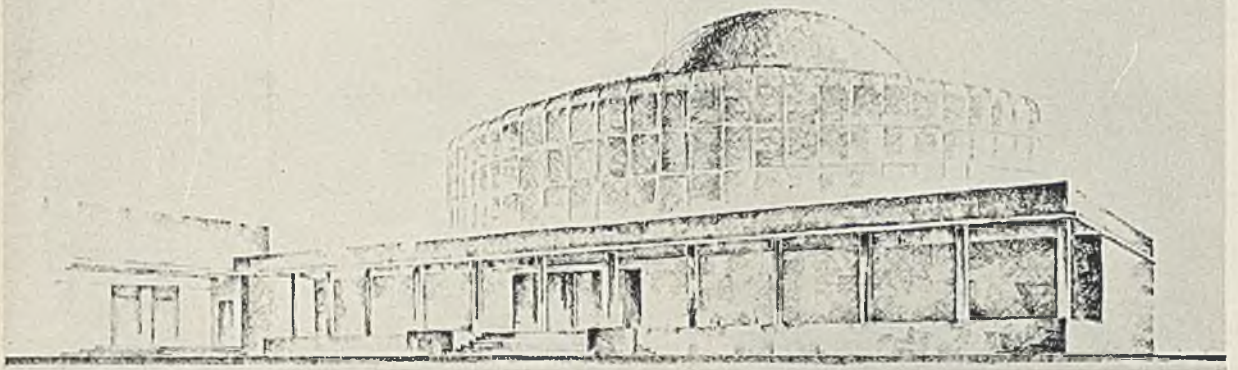
# REGULACJA WAWELU

projekt Stanisława Połujana

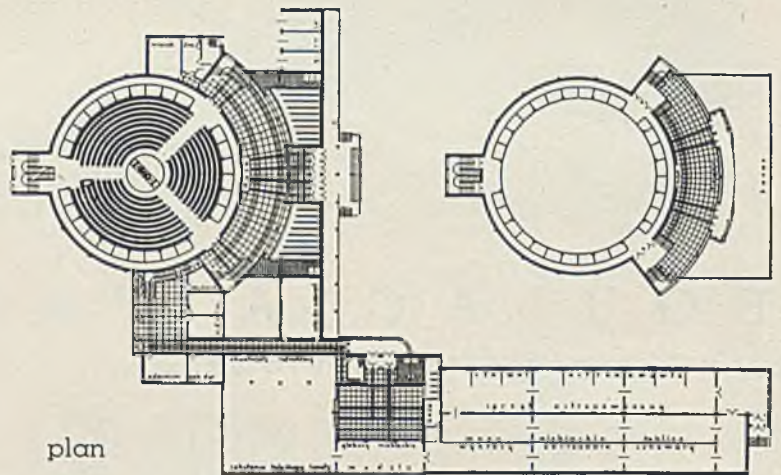
wnętrze  
sali  
zjazdowej



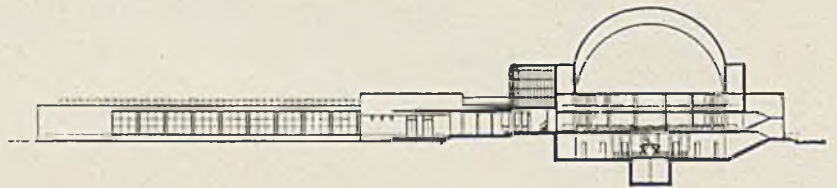




perspektywa

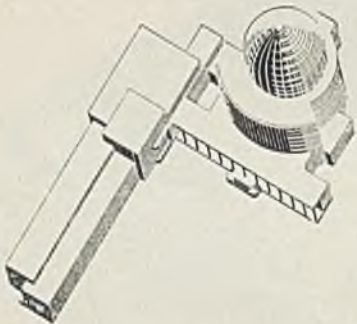


plan



przekrój

aksonometria



# PLANETARIUM I MUZEUM ASTRONOMICZNE

projekt Edward Świątoński

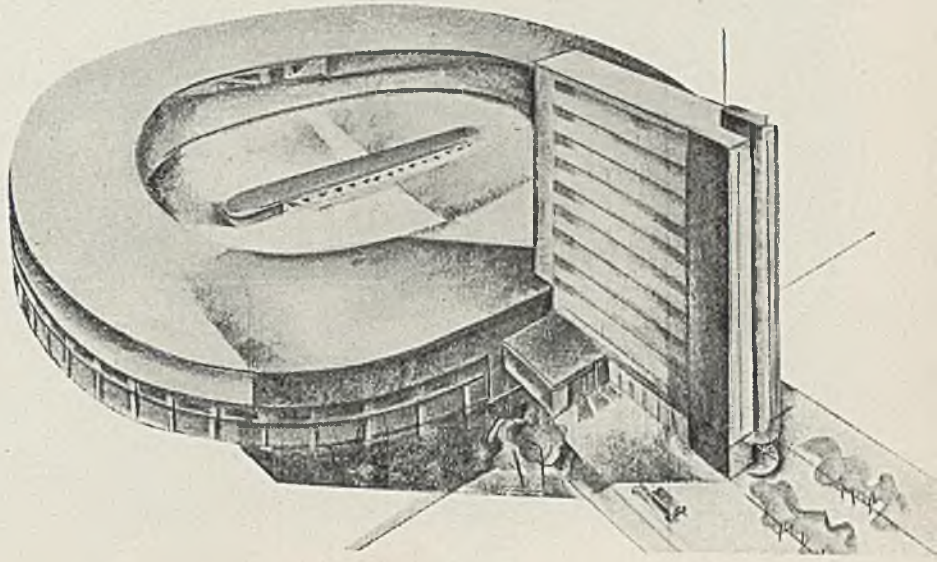


sytuacja

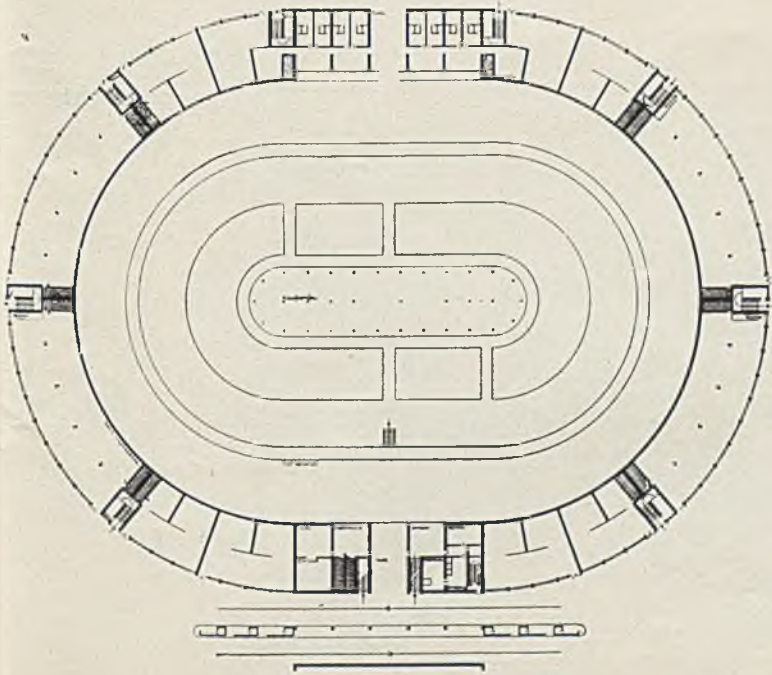
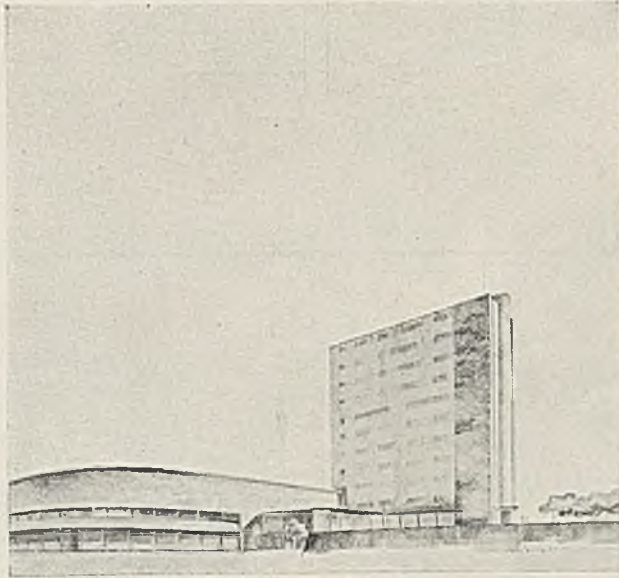


# STADJON KOLARSKI

projekt  
Jerzy  
Skolimowski

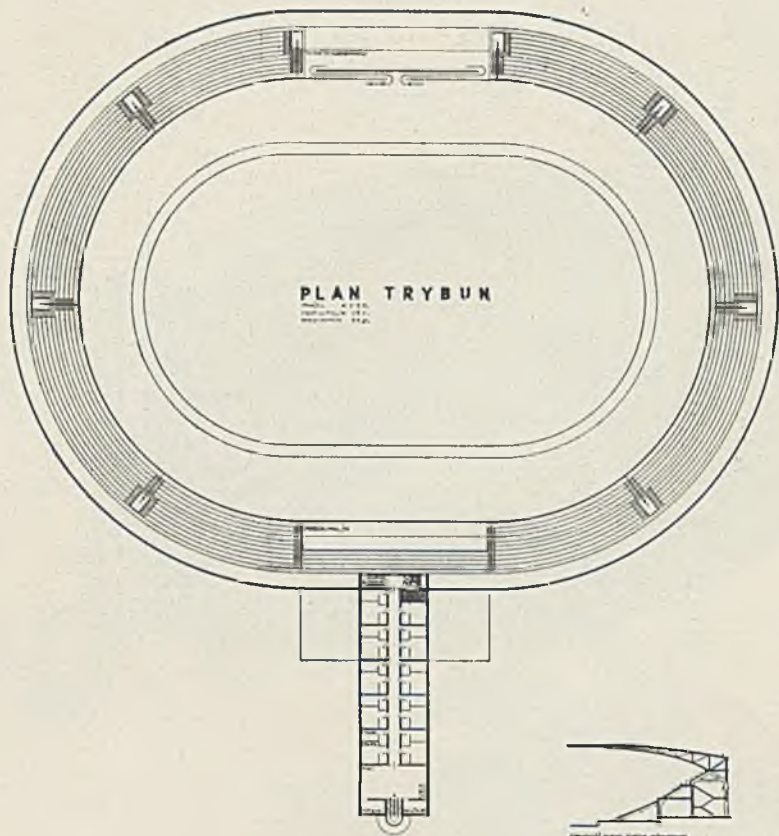


perspektywy



plan

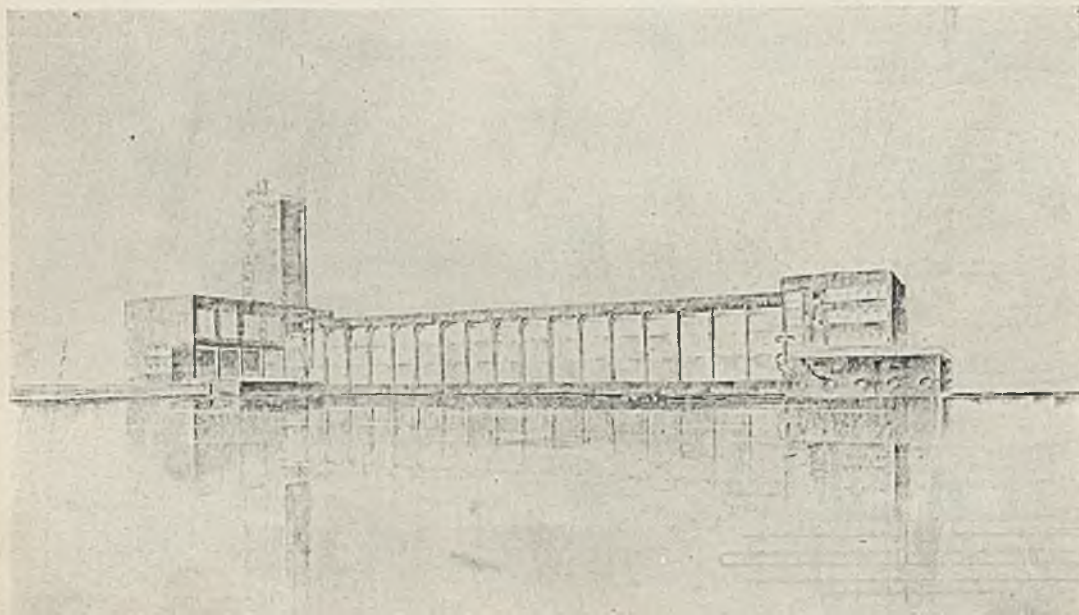




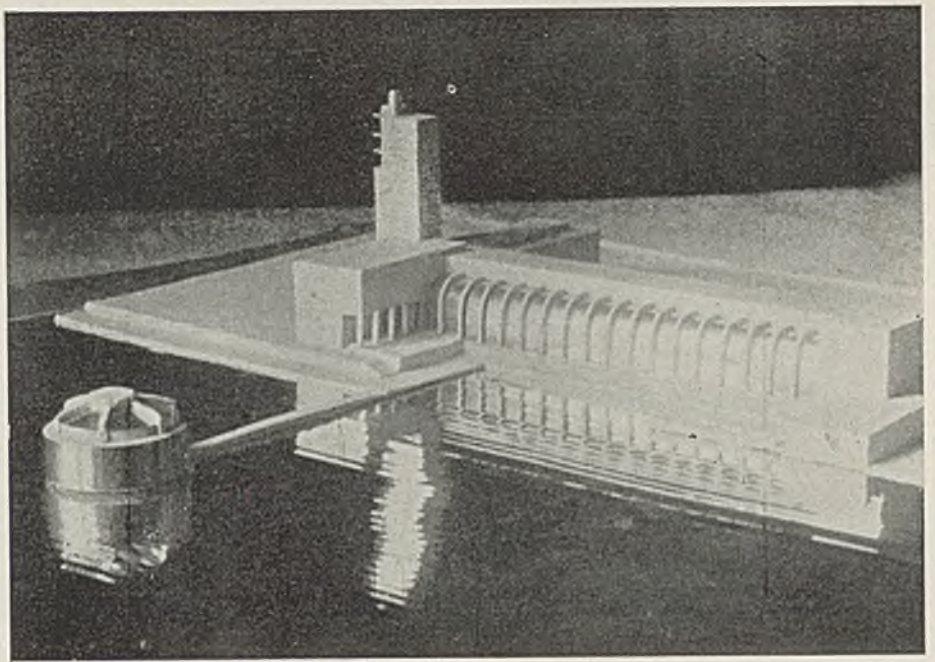
plan piętra i przekrój

# INSTYTUT RYBACKI

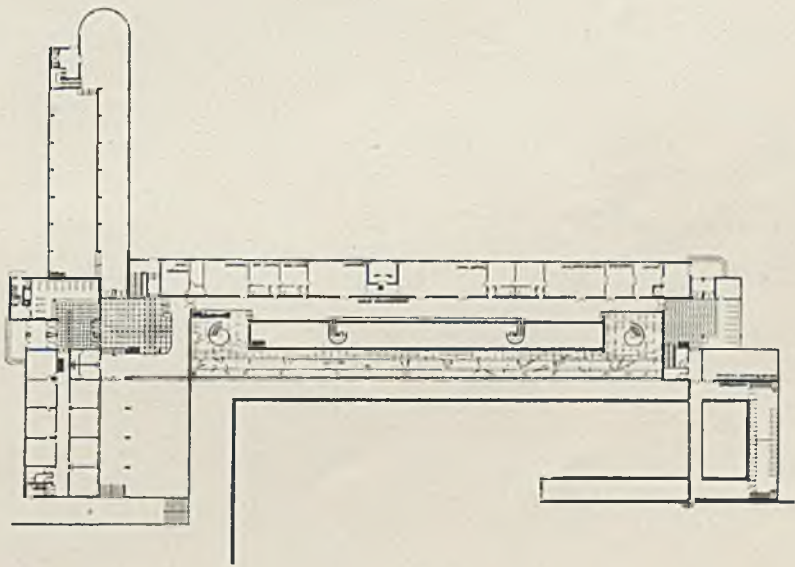
projekt Piotra Władysława Sawickiego



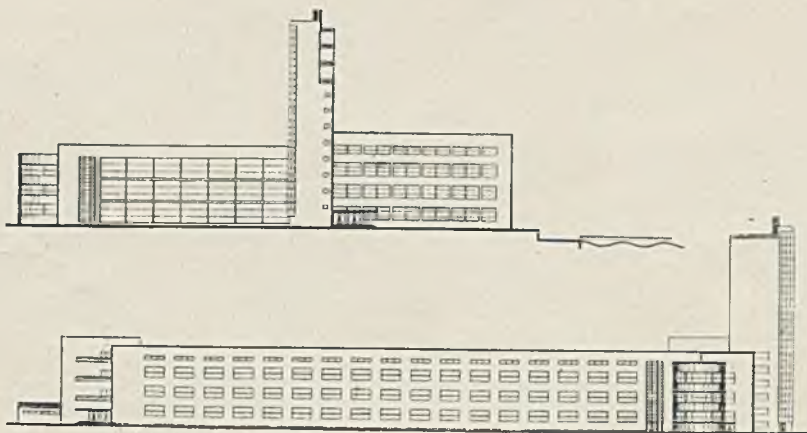
perspektyw



model ;



plan



elewacje





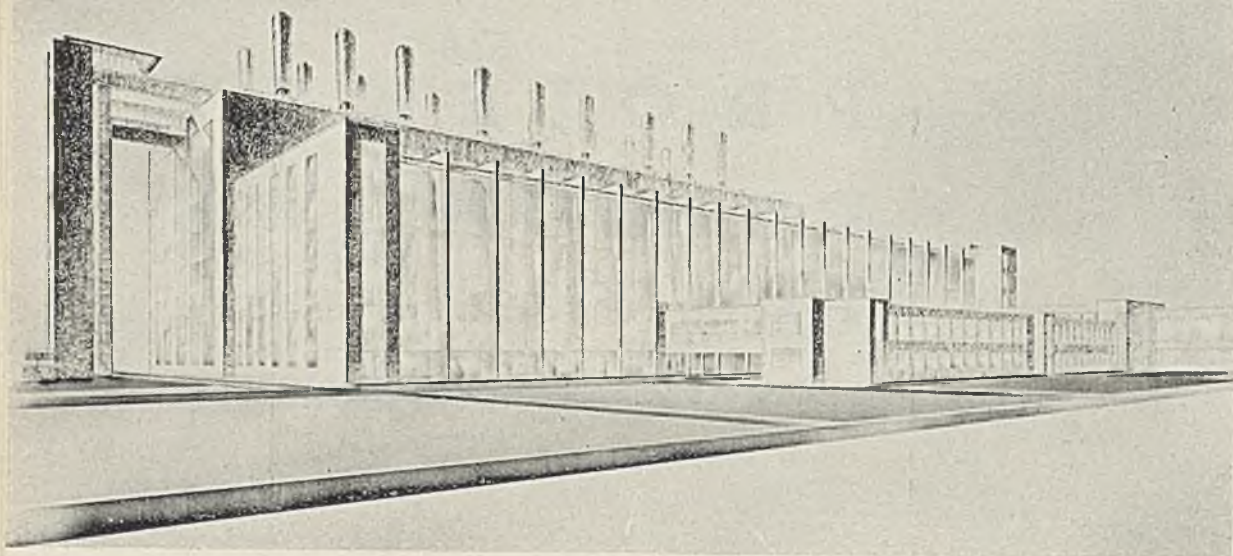


P R O J E K T Y  
D Y P L O M O W E

wykonane pod kierunkiem

PROF. ALEKSANDRA BOJEMSKIEGO

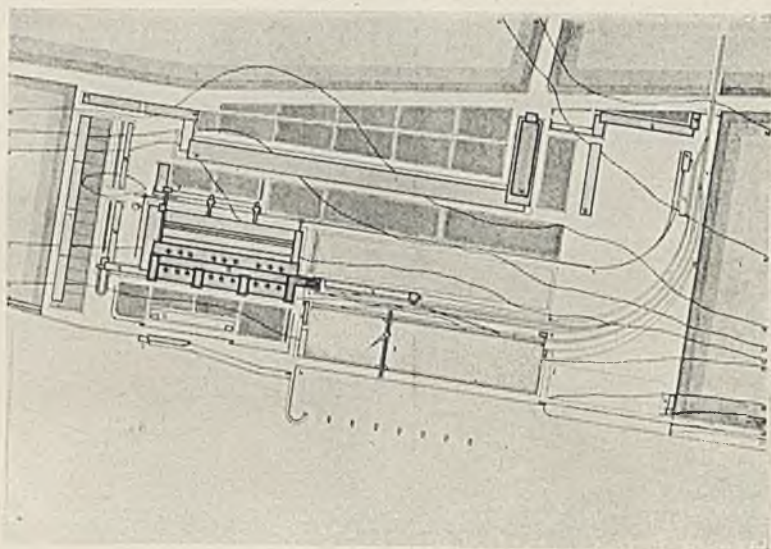




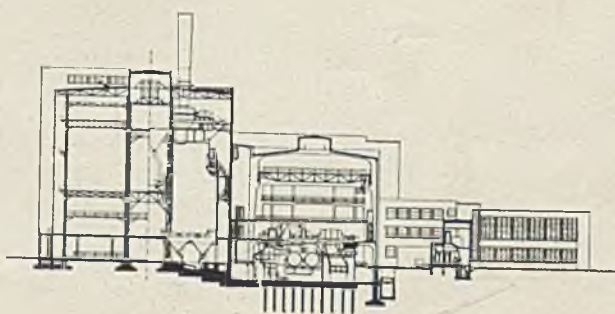
perspektywa

# ELEKTROWNIA OKRĘGOWA

projekt Doria-Dernałowicza

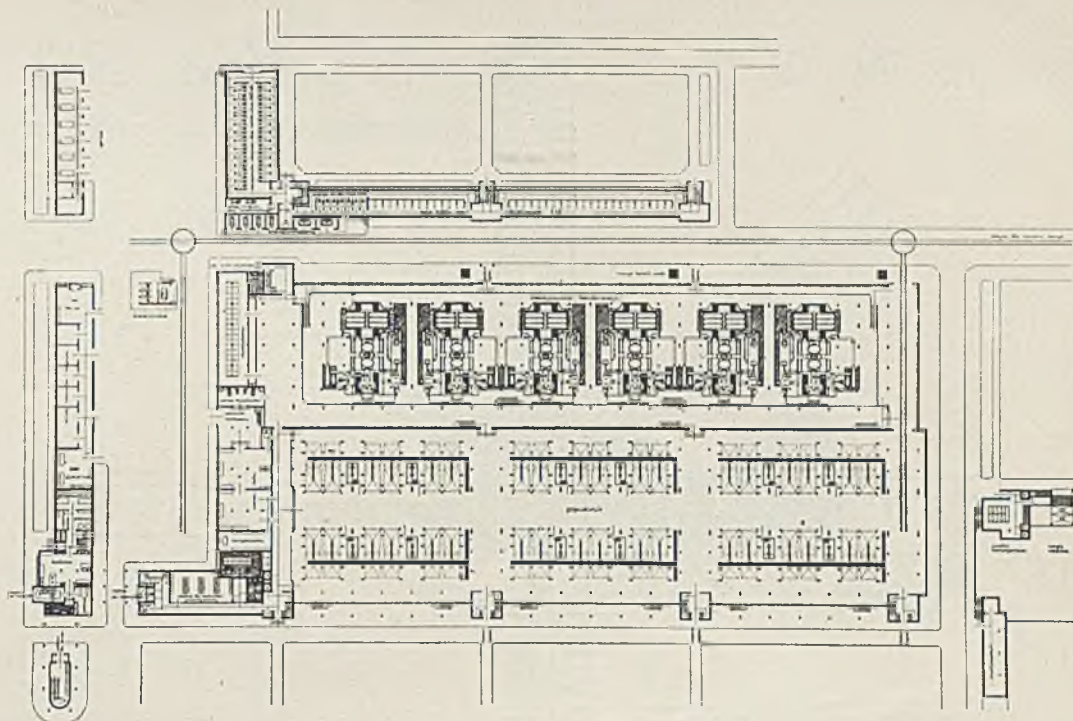


sytuacja



przekrój



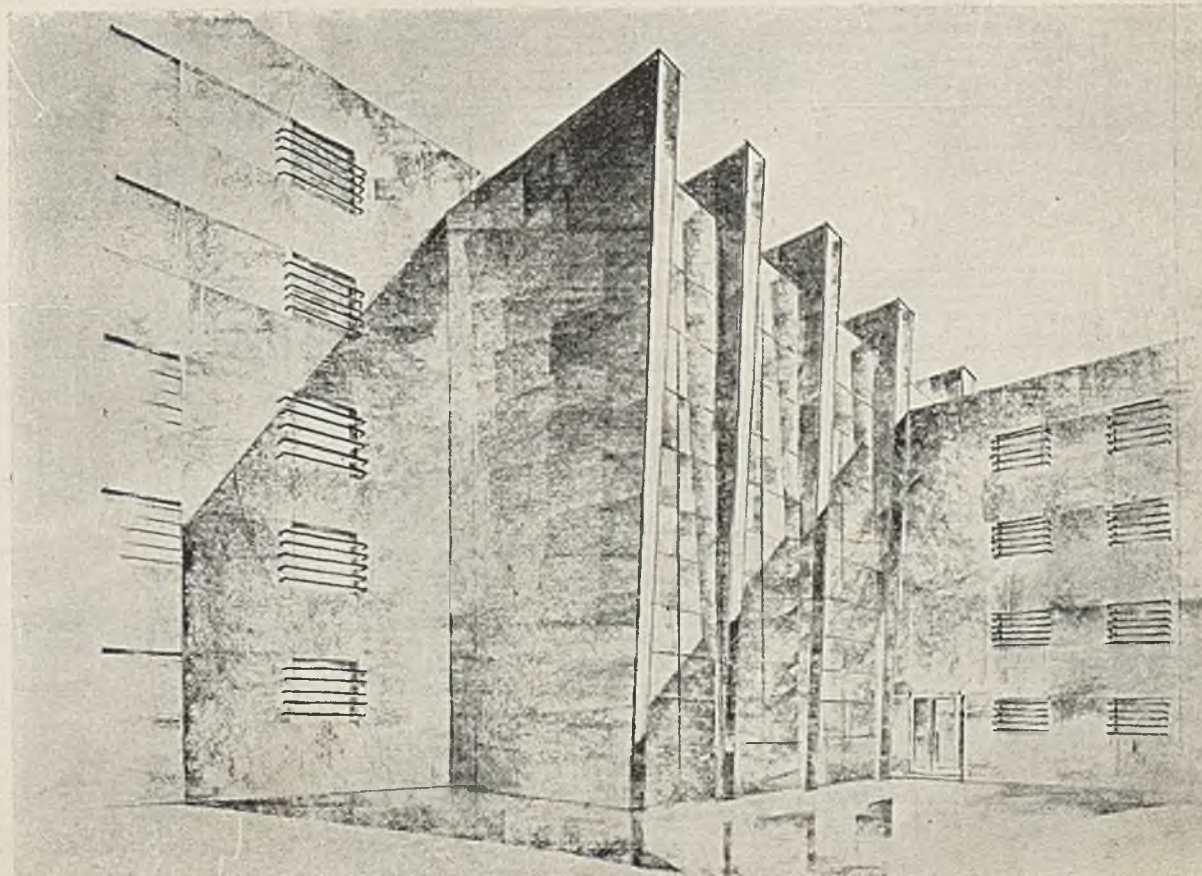


plan

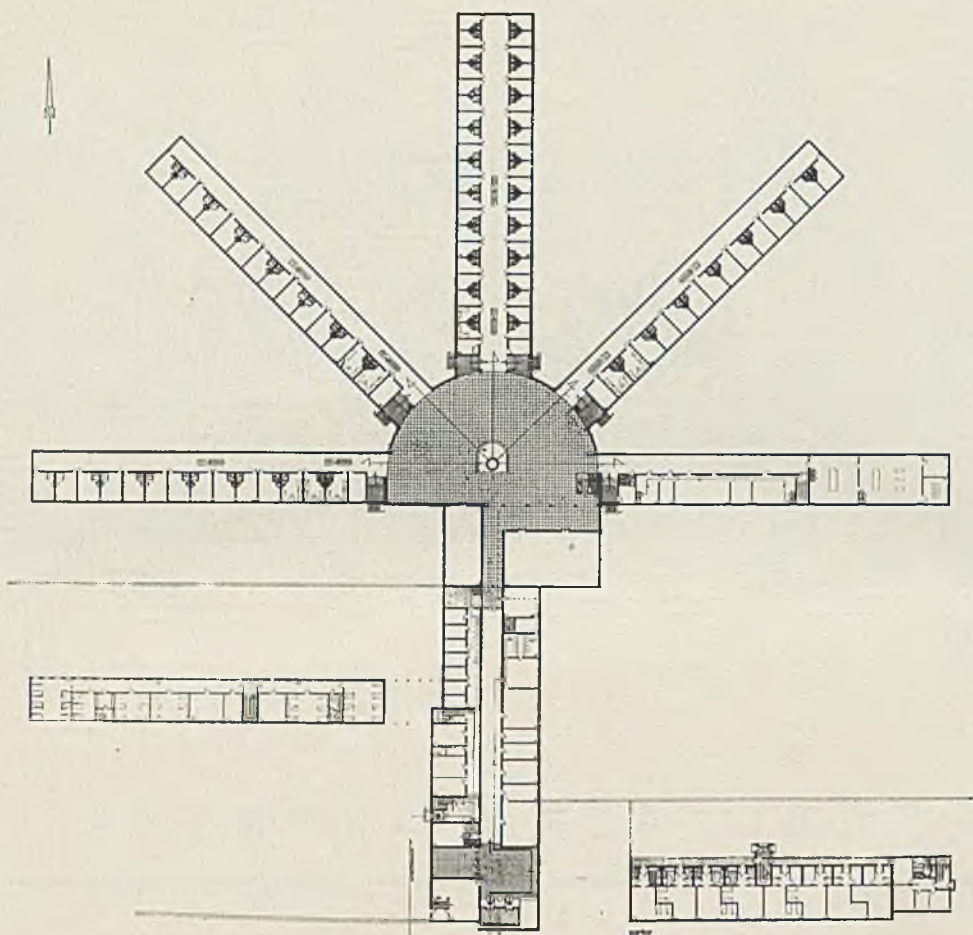
# W I Ę Z I E N I E K A R N E

projekt Henryka Douglasa

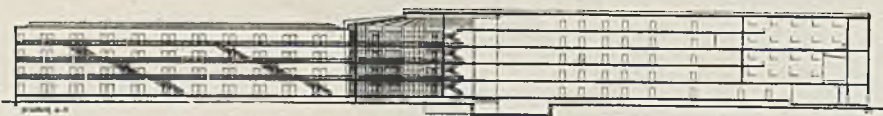
perspektywa







plan



przekrój



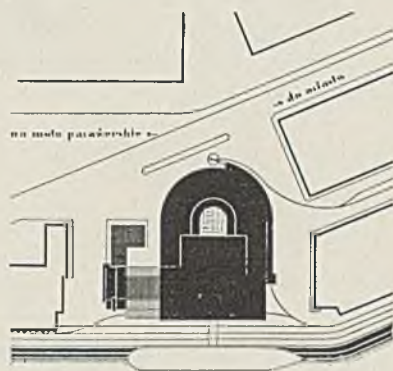
przekrój



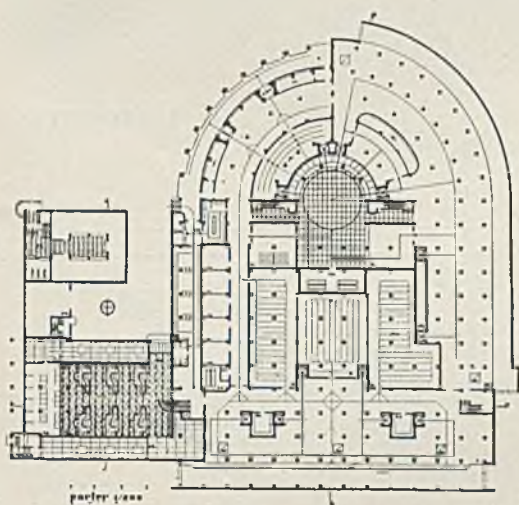
elewacja

# CHŁODNIA PORTOWA

projekt Jana Tomasza Łukaszewskiego

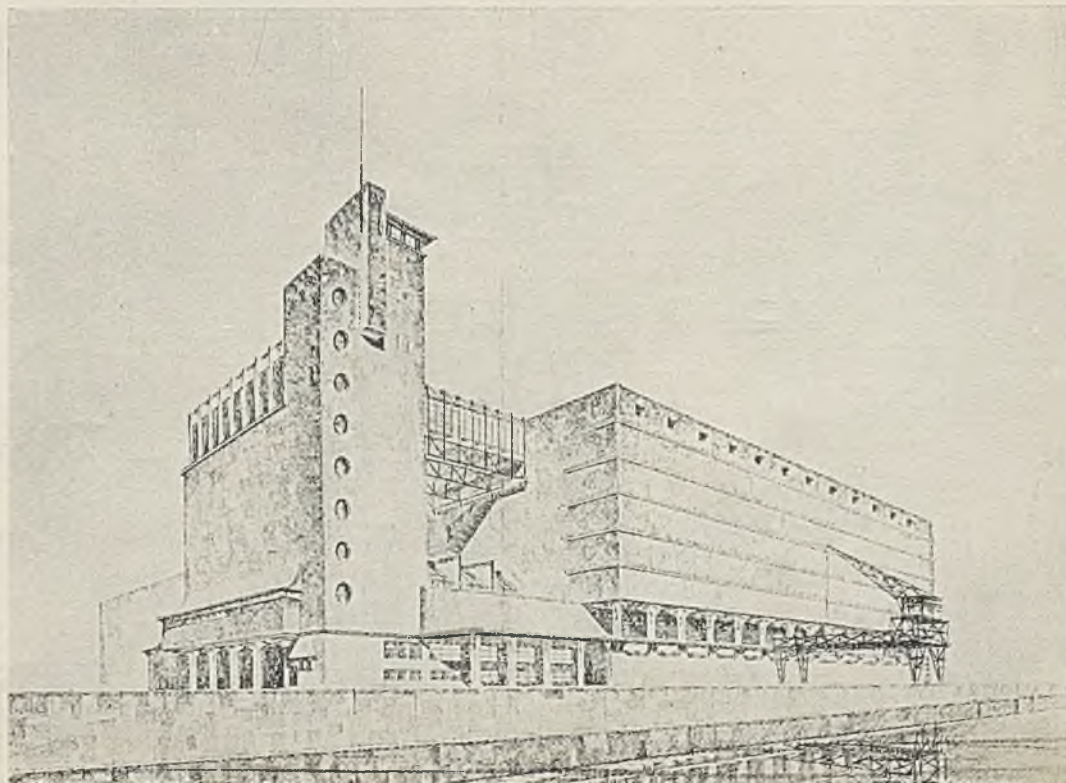


sytuacja



plan

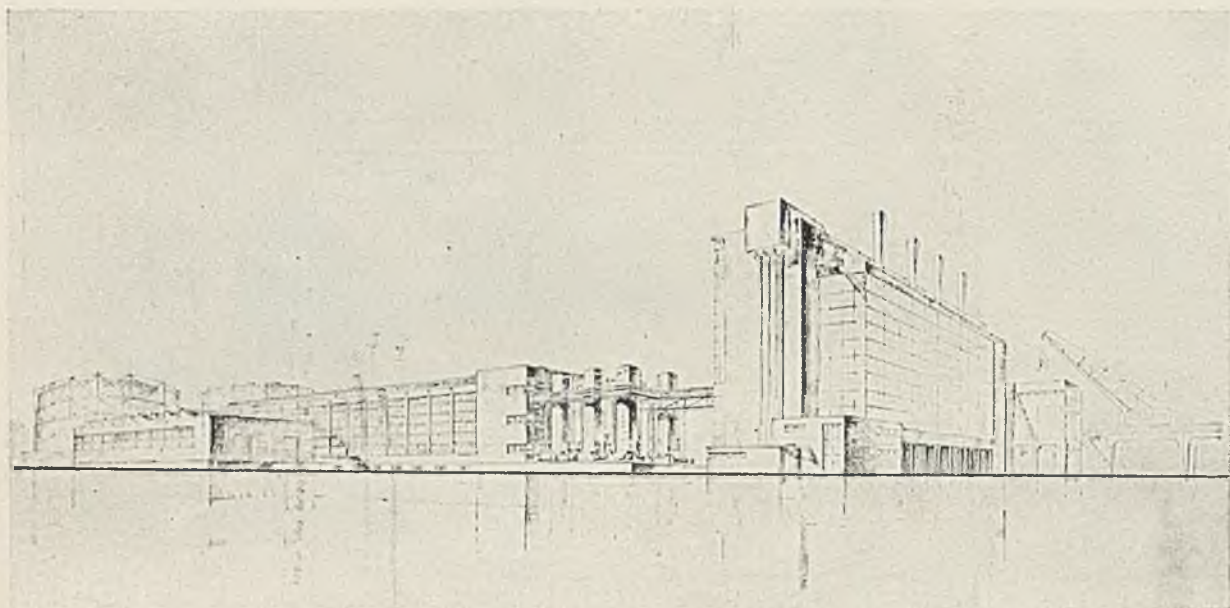
perspektywa





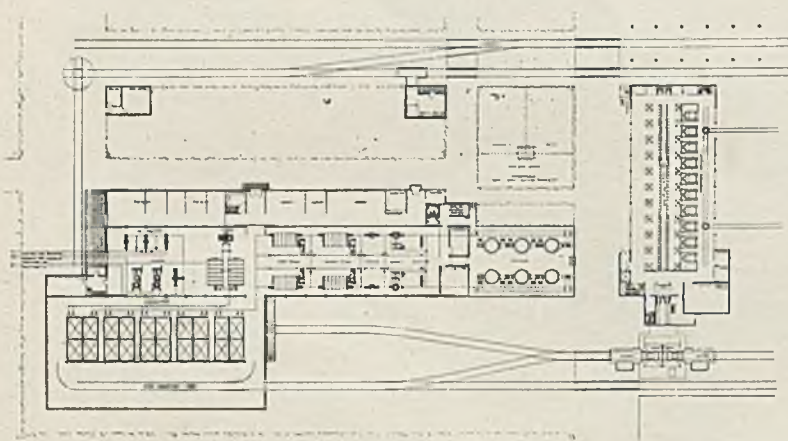
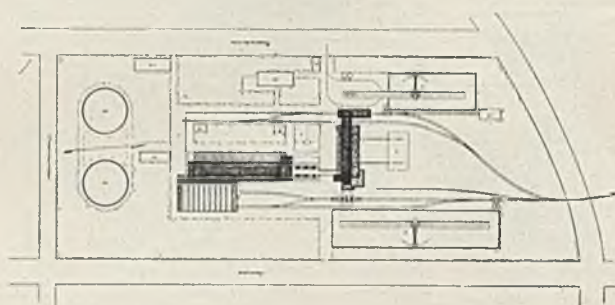
# G A Z O W N I A

projekt Zdzisława Radwańskiego

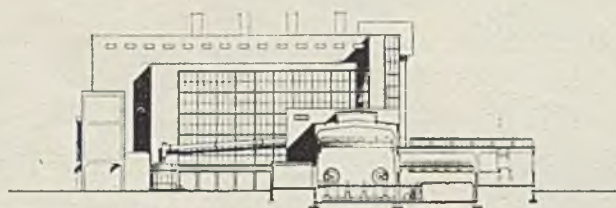


perspektywa

sytuacja



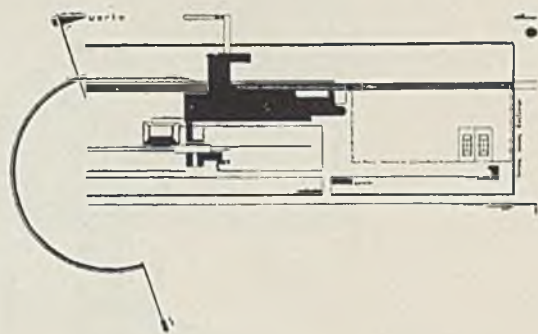
plan



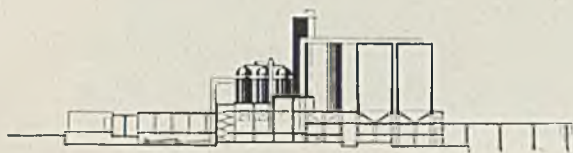
przekrój

# ZAKŁADY PRZEMYSŁOWE PORTLAND- CEMENTU

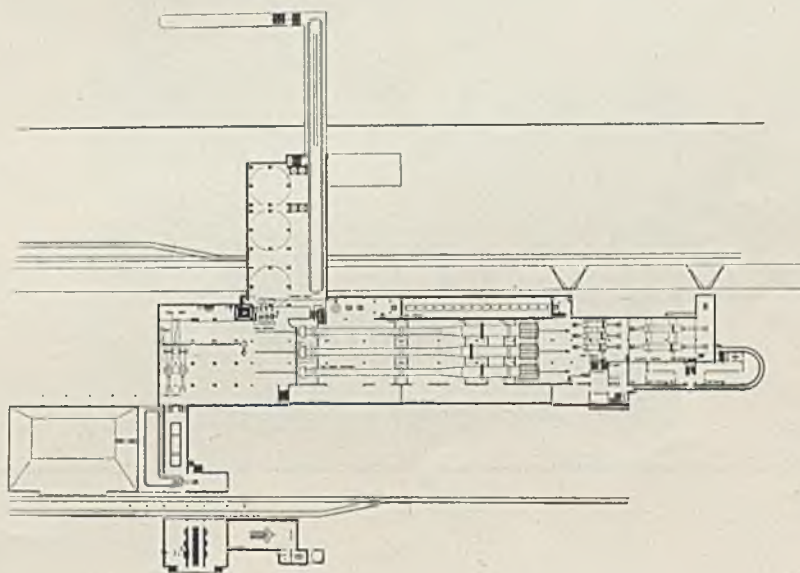
projekt Tadeusza Stankiewicza



sytuacja

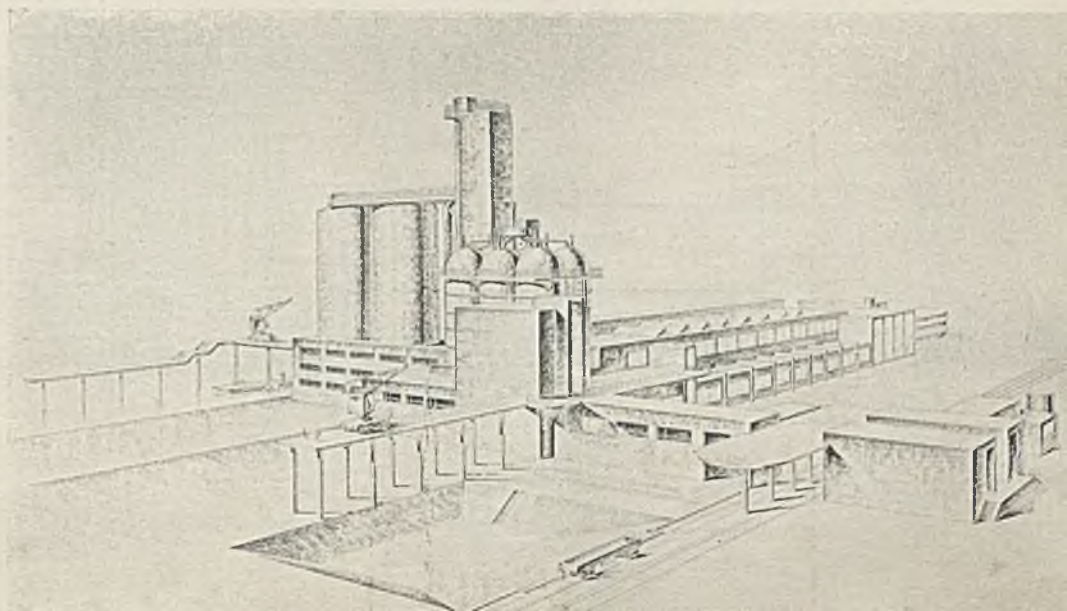


przekrój



plan

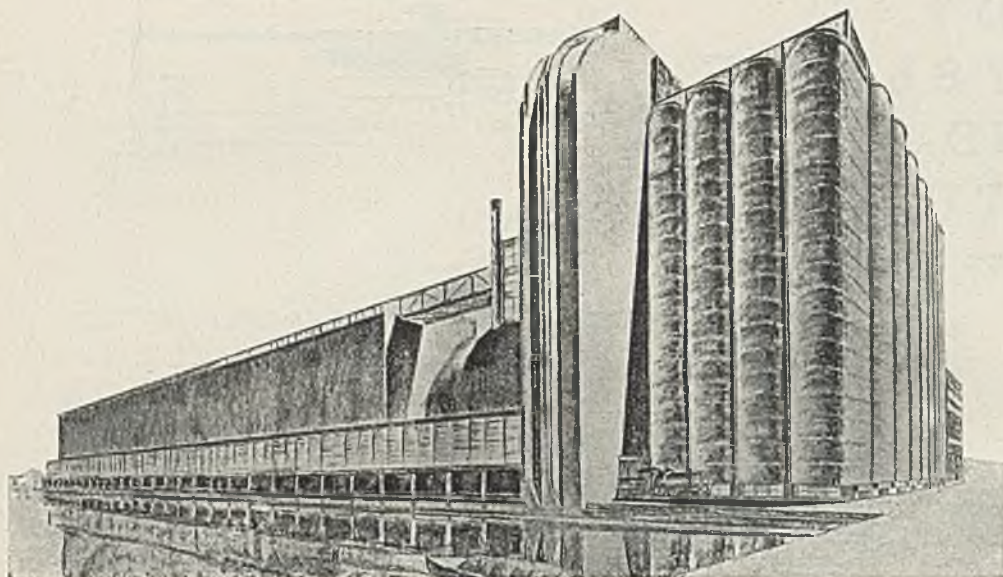
perspektywa



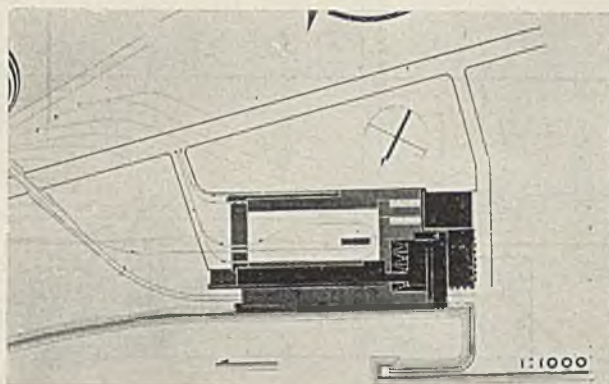


# SŁODOWNIA

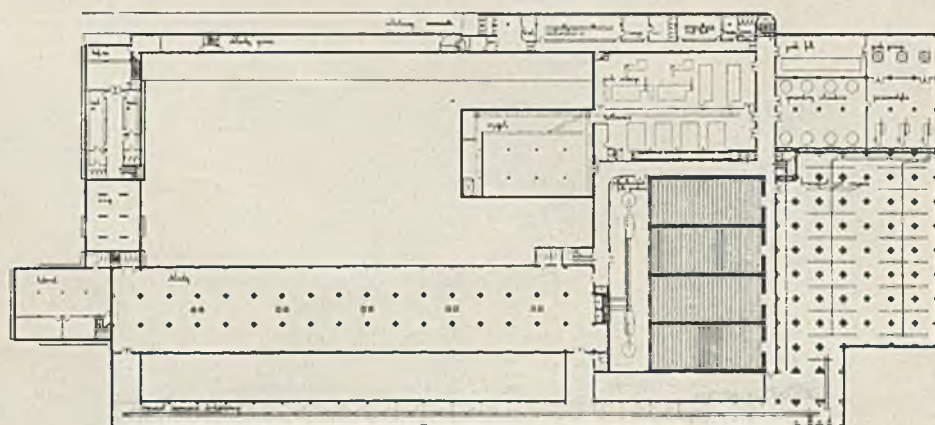
projekt Juljana Ambrożewicza



perspektywa



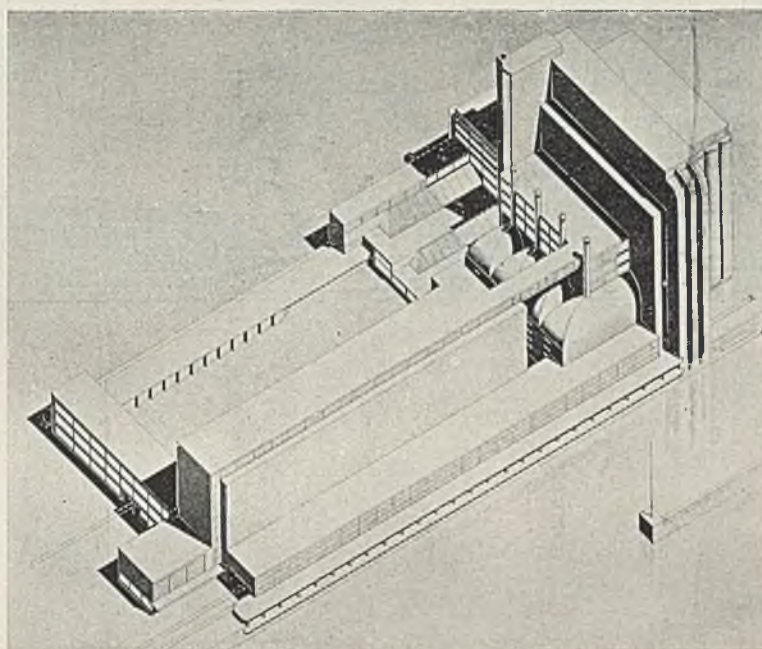
sytuacja



plan



elevacja

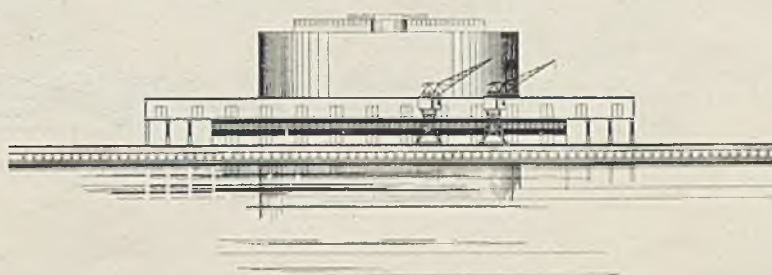


aksonometria

---

# CHŁODNIA PORTOWA

projekt Witolda Kuczewskiego

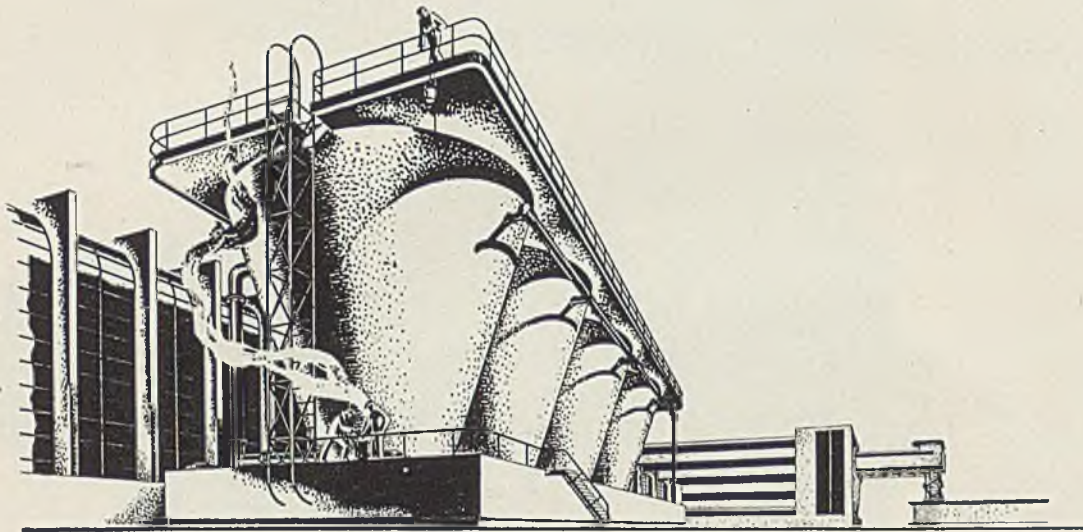


elevacja



# FABRYKA PAPIERU

projekt Jana Roberta Bilskiego



perspektywa



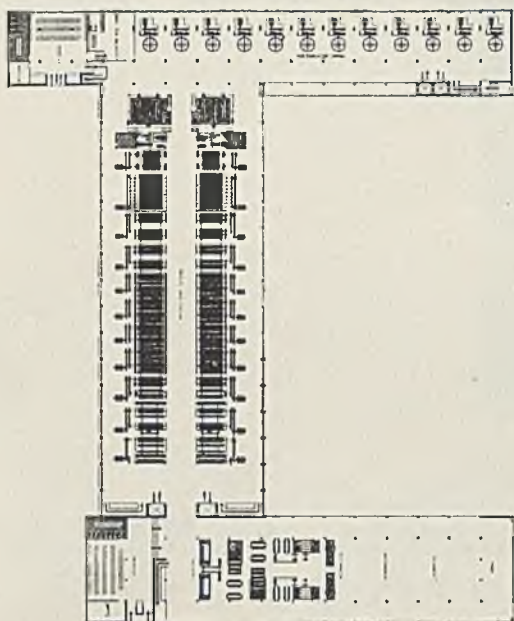
aksonometria

elewacja

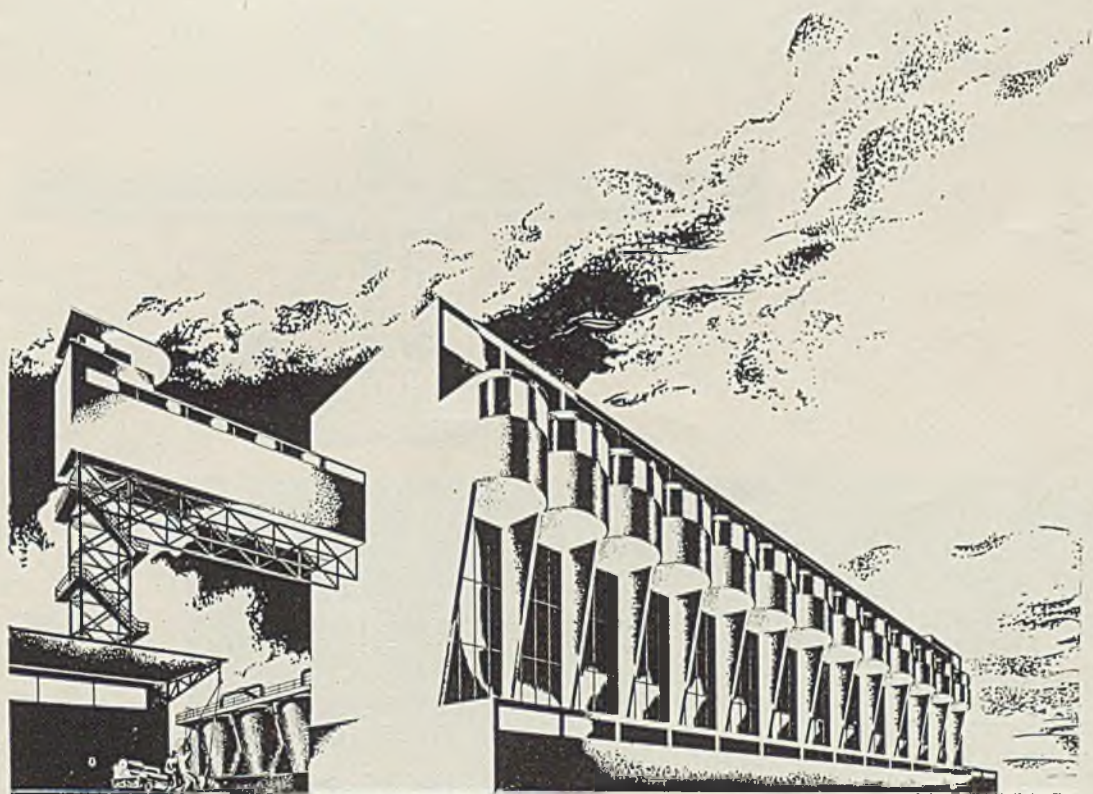


przekrój



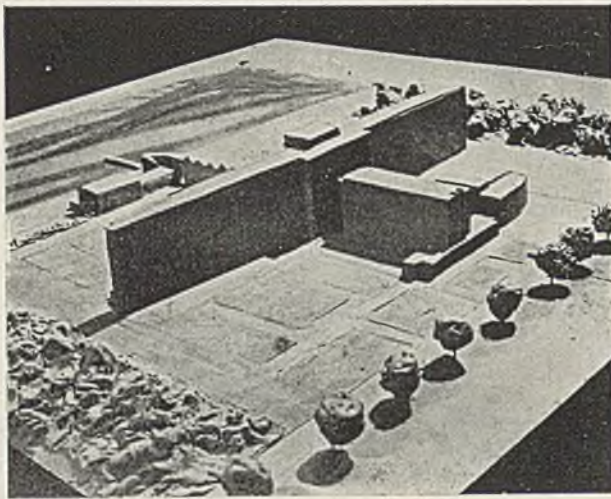


plan



perspektywa

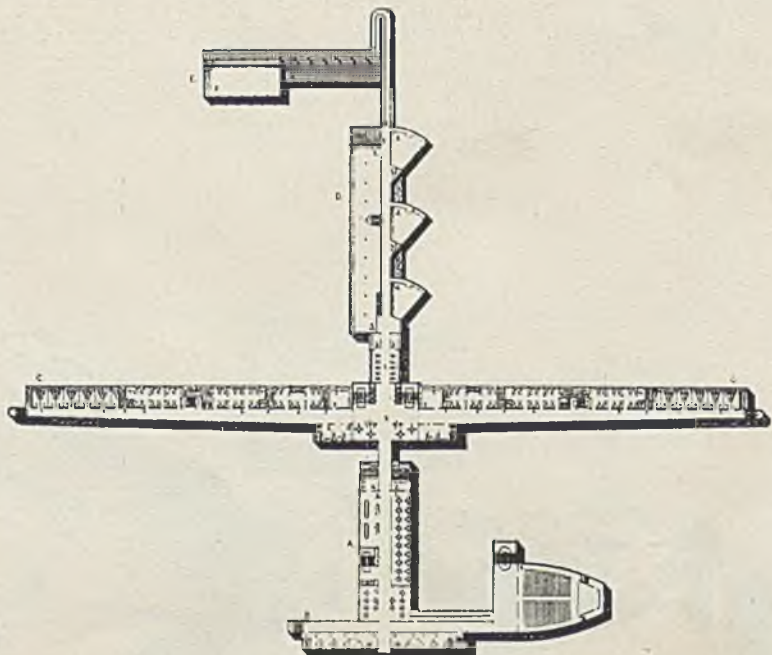




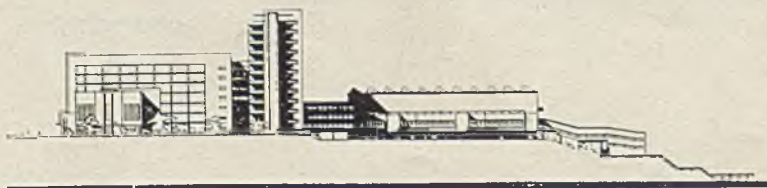
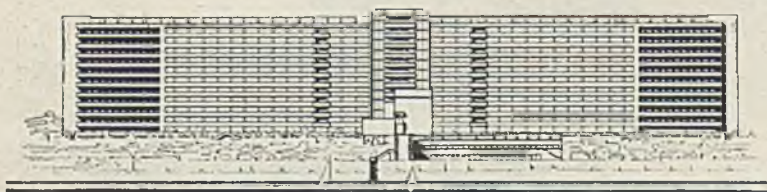
model

# ZAKŁAD DLA MŁODOCIANYCH REKONWALESCENTÓW

projekt Aleksandra Brzozowskiego



plan

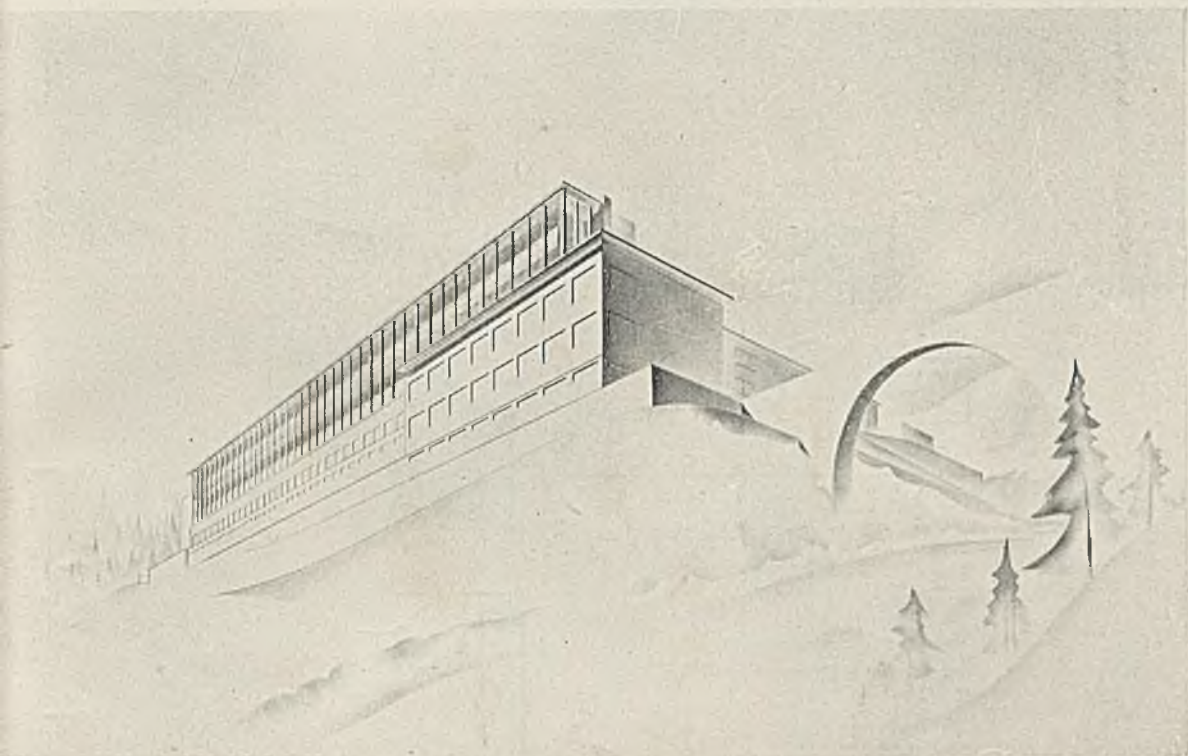


elewacje



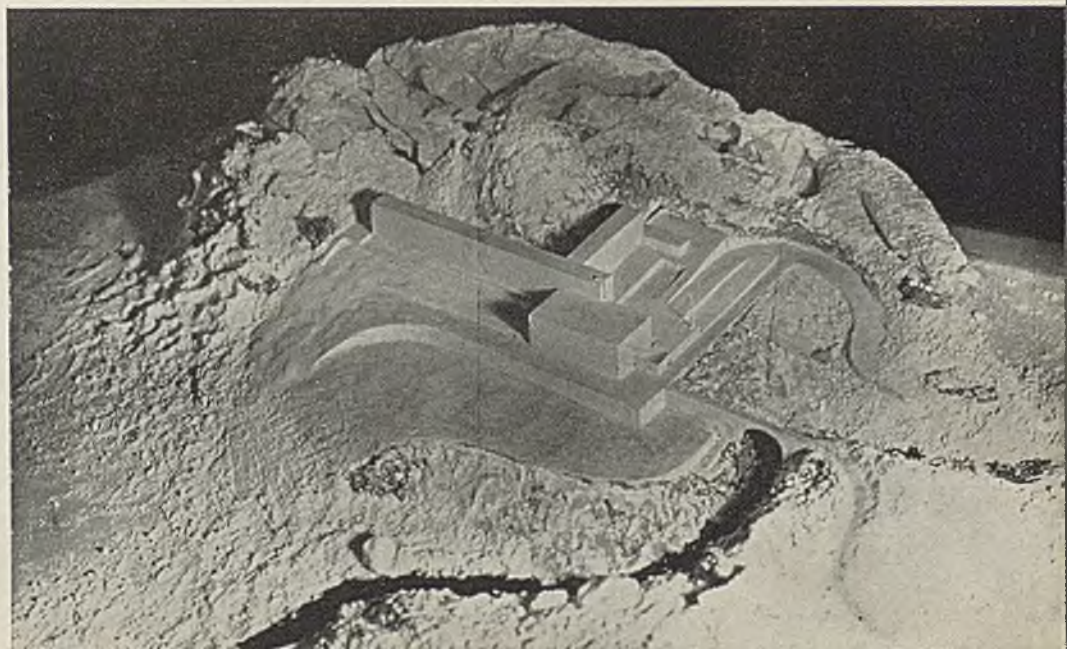
# S C H R O N I S K O - H O T E L

projekt Michała Kuźmy

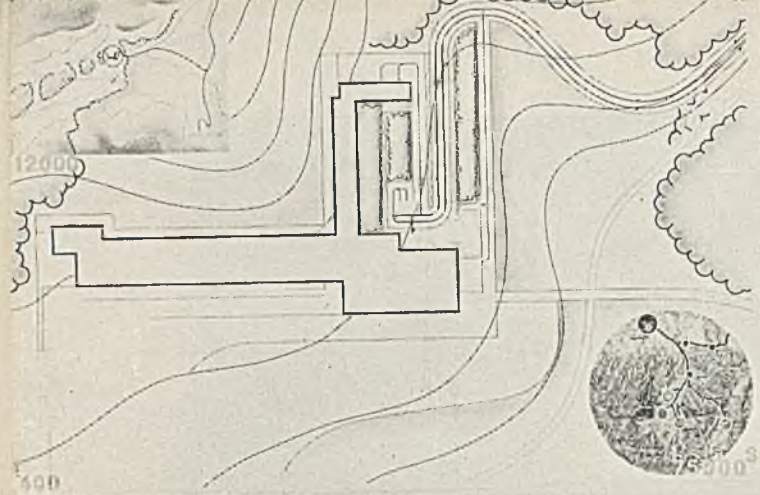


perspektywa

model

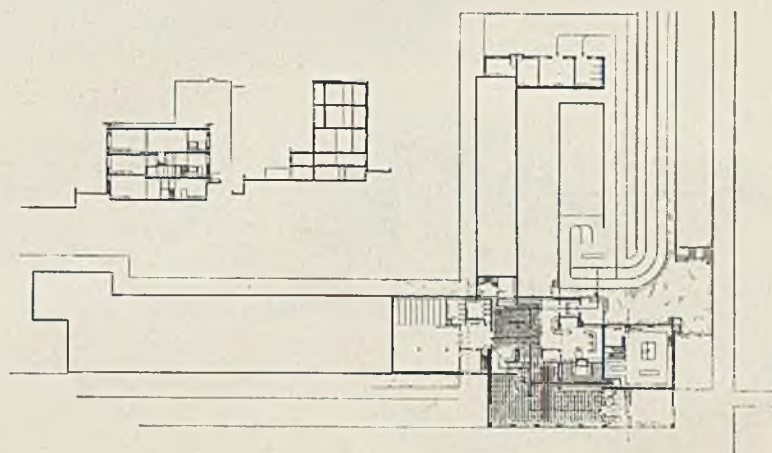






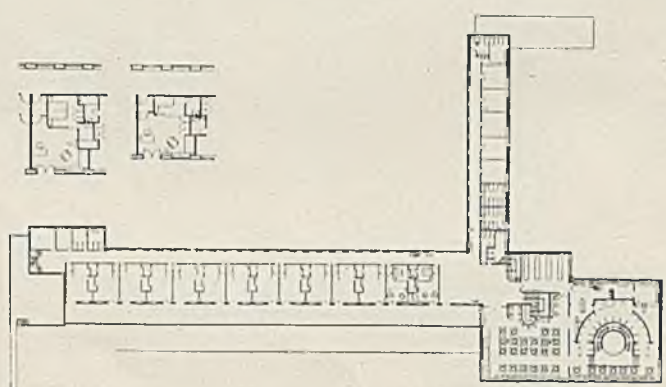
sytuacja

przekroje



plan

plan



perspektywa



P R O J E K T Y  
D Y P L O M O W E

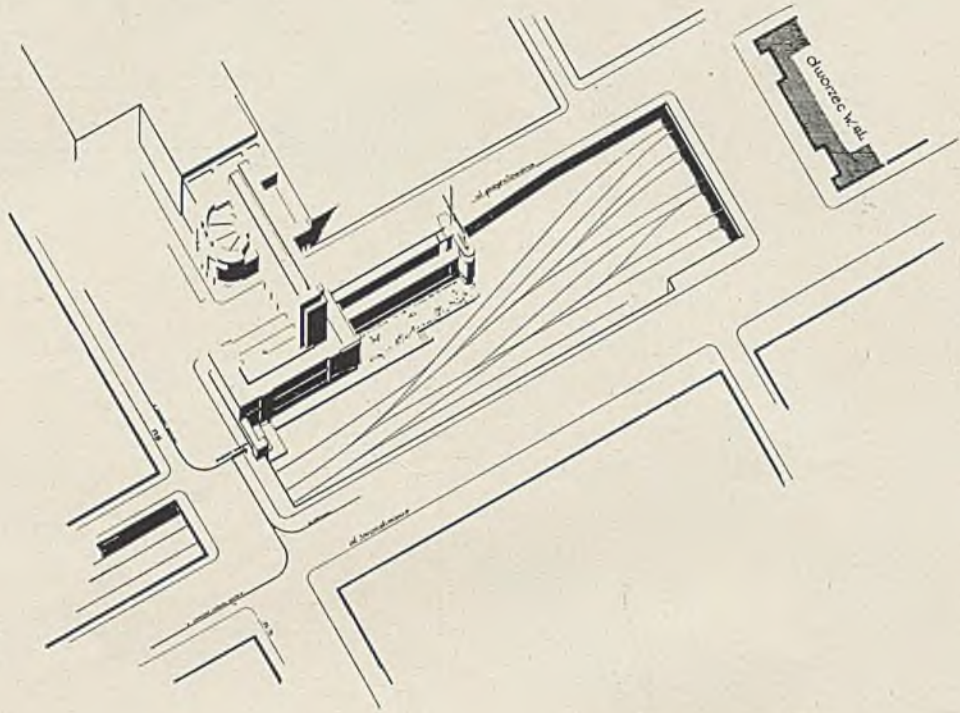
wykonane pod kierunkiem

PROF. CZESŁAWA PRZYBYLSKIEGO



# HOTEL DZIENNY

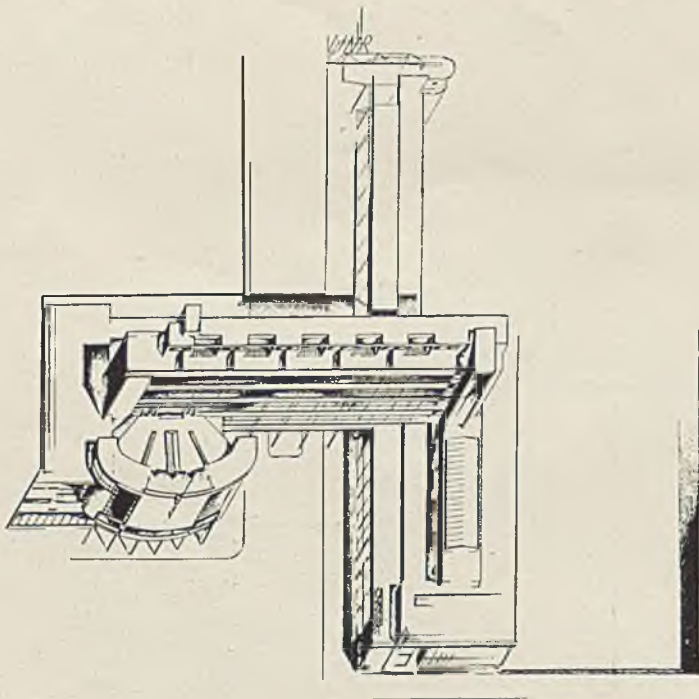
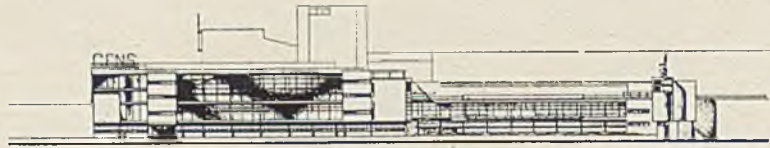
projekt Kazimierza Marczewskiego



widok  
z lotu ptaka

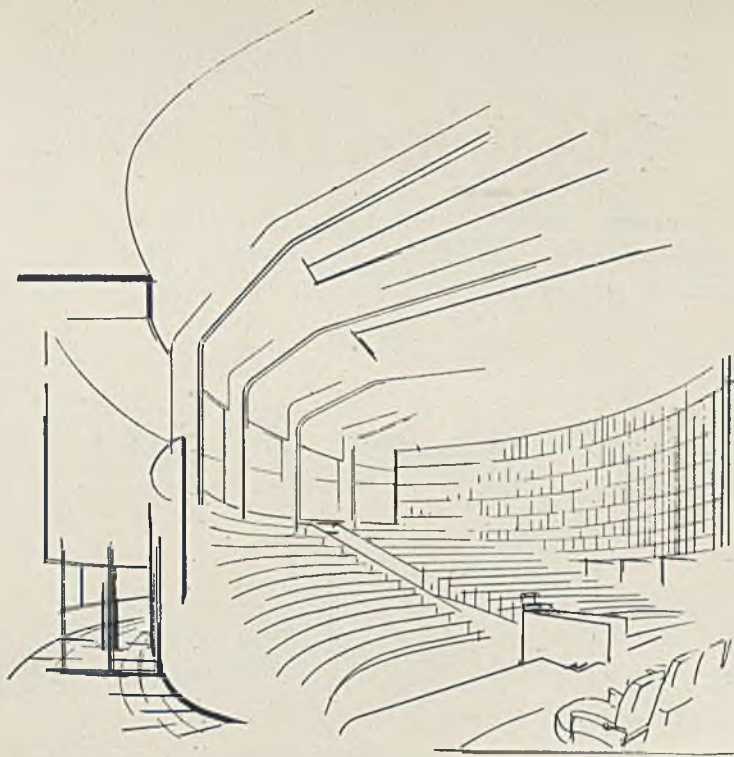


elewacje

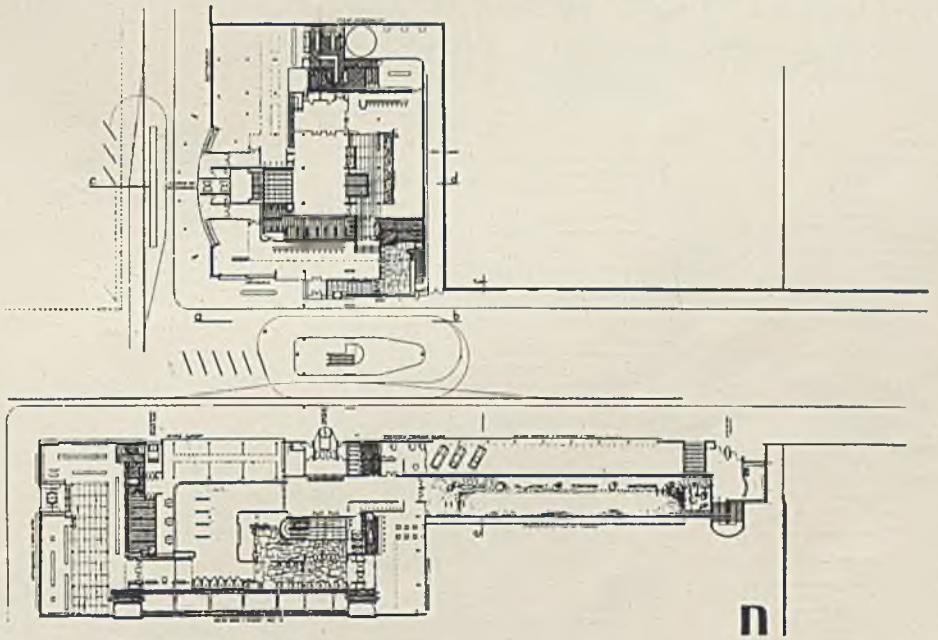


widok aksonometryczny

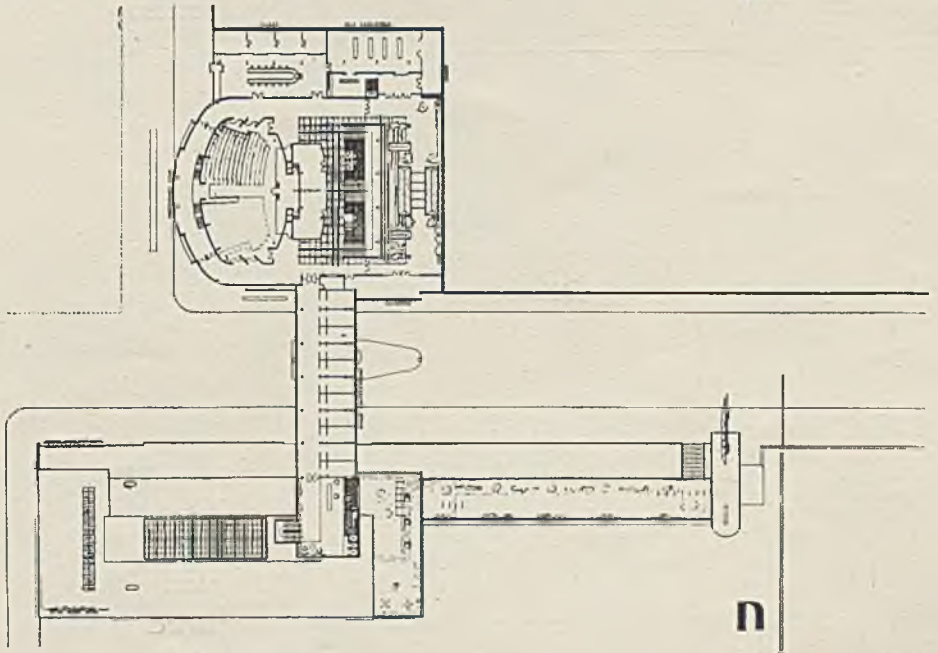
fragment  
wnętrza



plan  
parteru

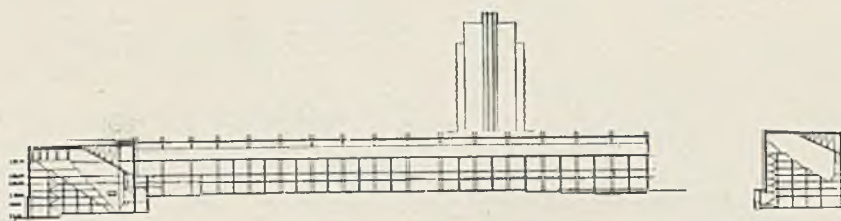


plan  
piętra

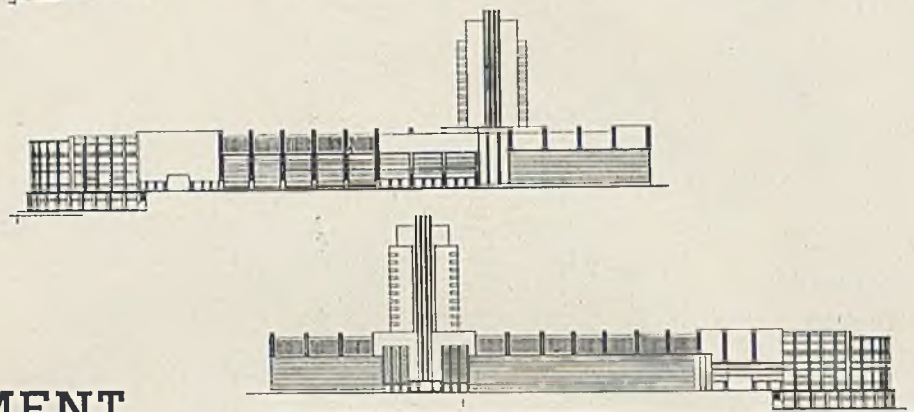




przekrój

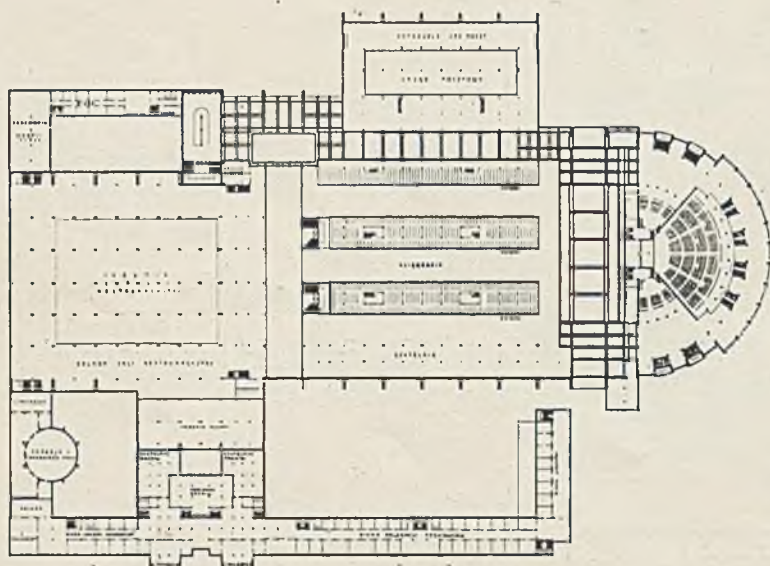


elewacje

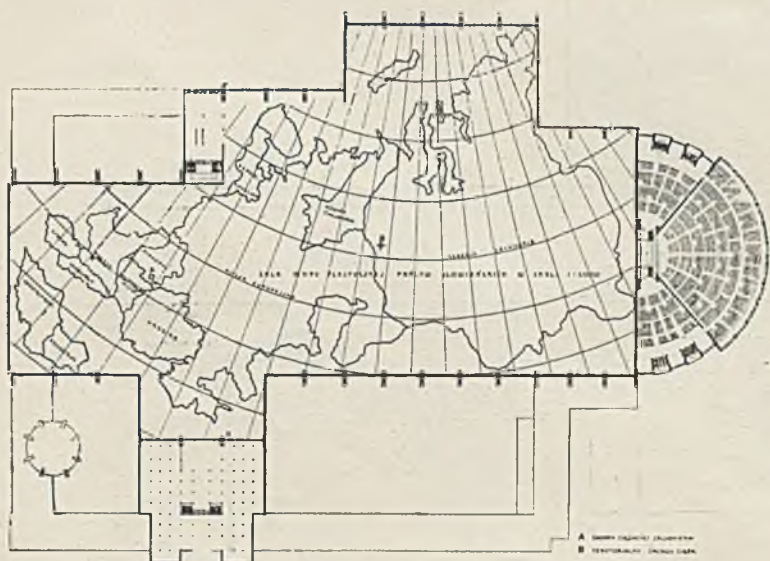


# PARLAMENT FACHOWCÓW W STOLICY PAŃSTW SŁOWIAŃSKICH

projekt  
Jan Goliński



plan  
parteru



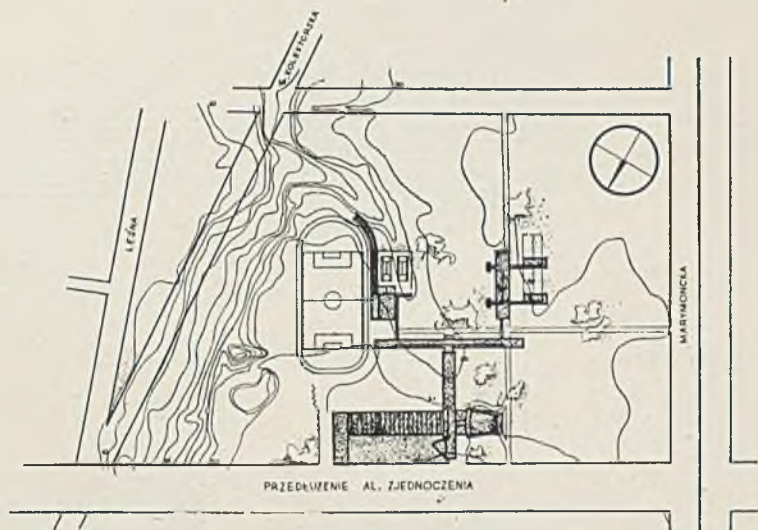
plan  
piętra



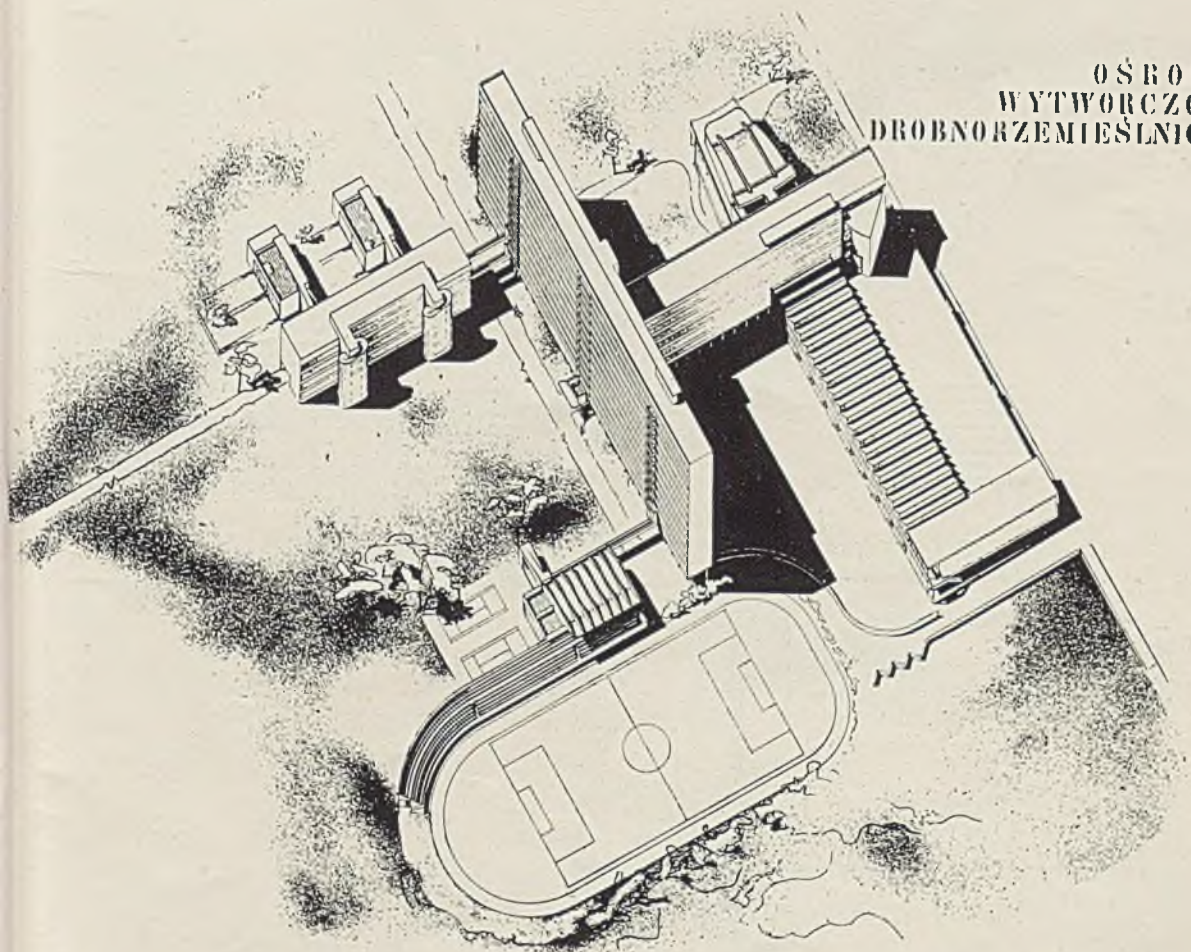
# OŚRODEK WYTWÓRCZOŚCI DROBNORZEMIEŚLNICZEJ

projekt Stanisława Szczęsnego Nowickiego

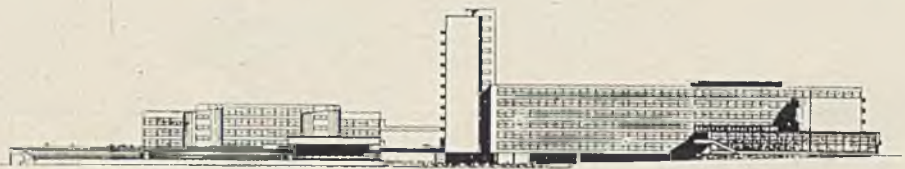
sytuacja



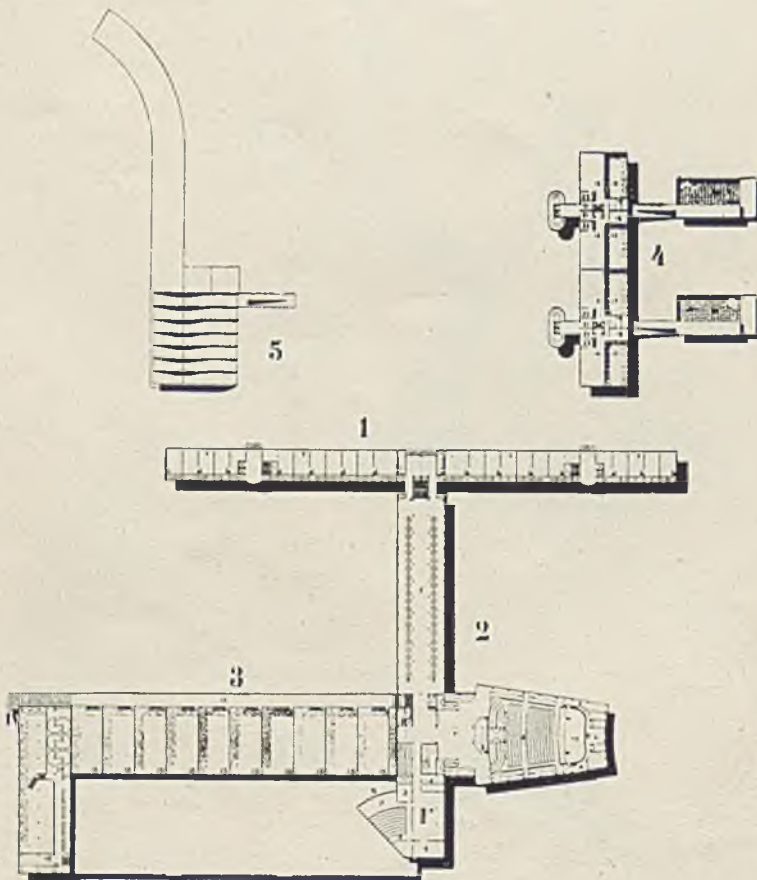
OŚRODEK  
WYTWÓRCZOŚCI  
DROBNORZEMIEŚLNICZEJ





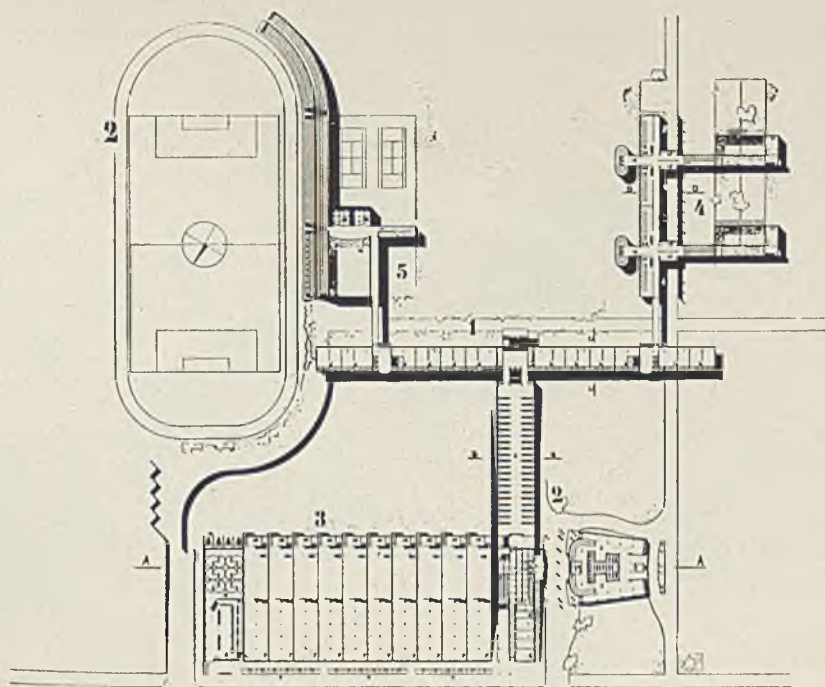


elewacje



plan przyziemia

plan piętra



przekrój



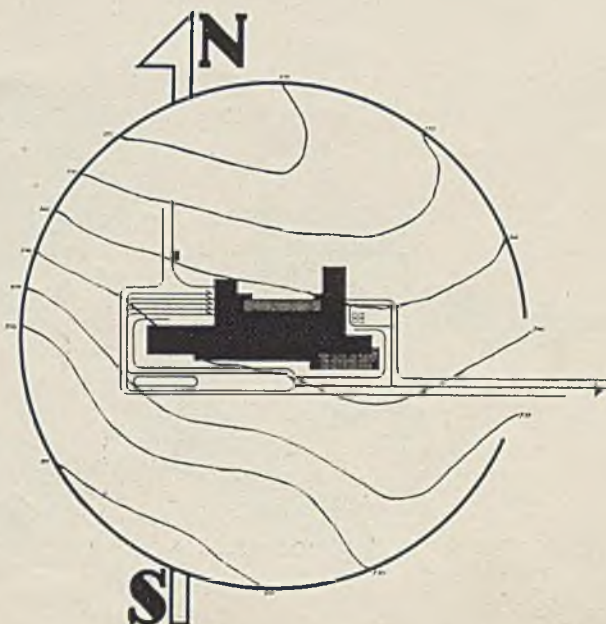
elevacja



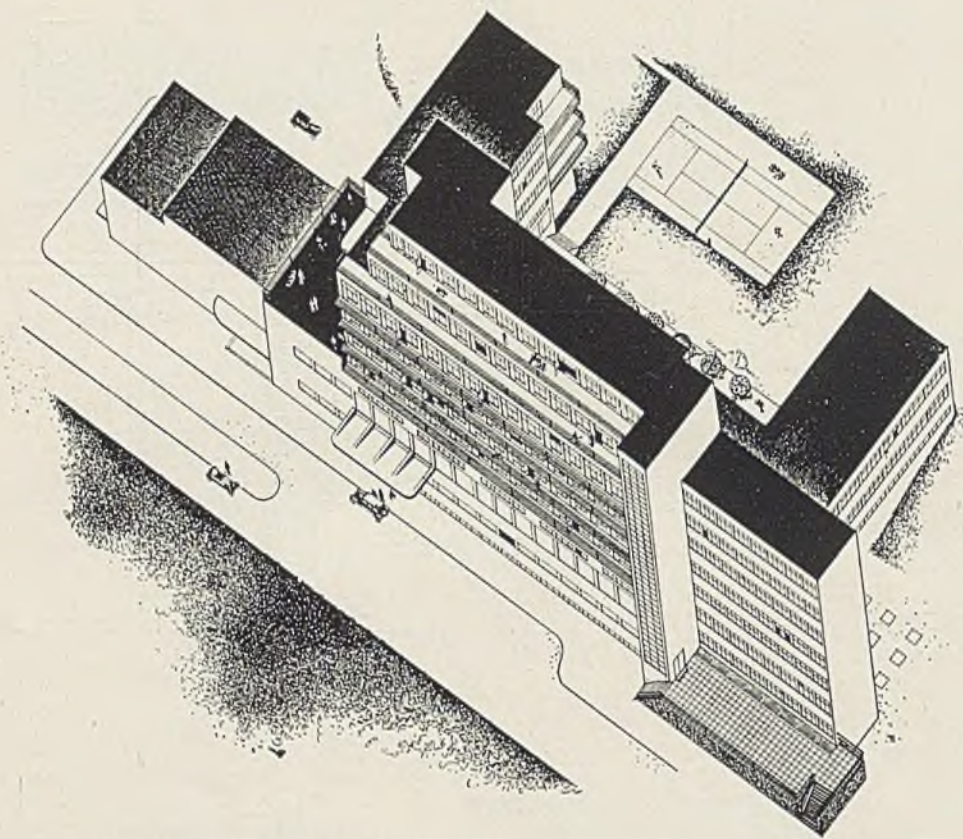
# SANATORJUM

projekt Zbigniewa  
Olszakovskiego

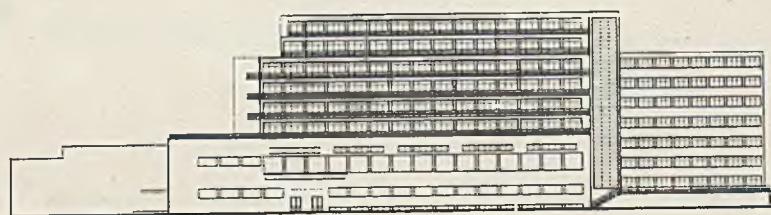
sytuacja



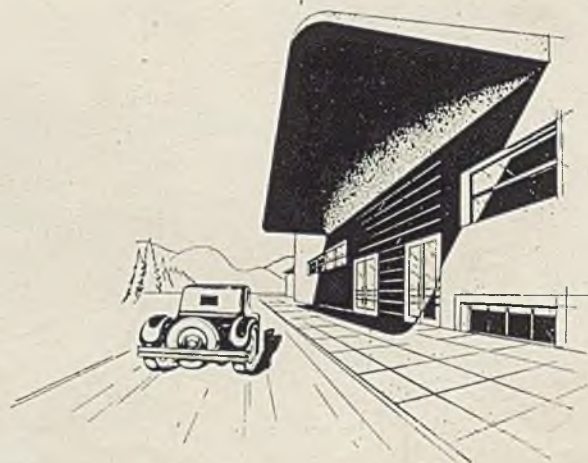




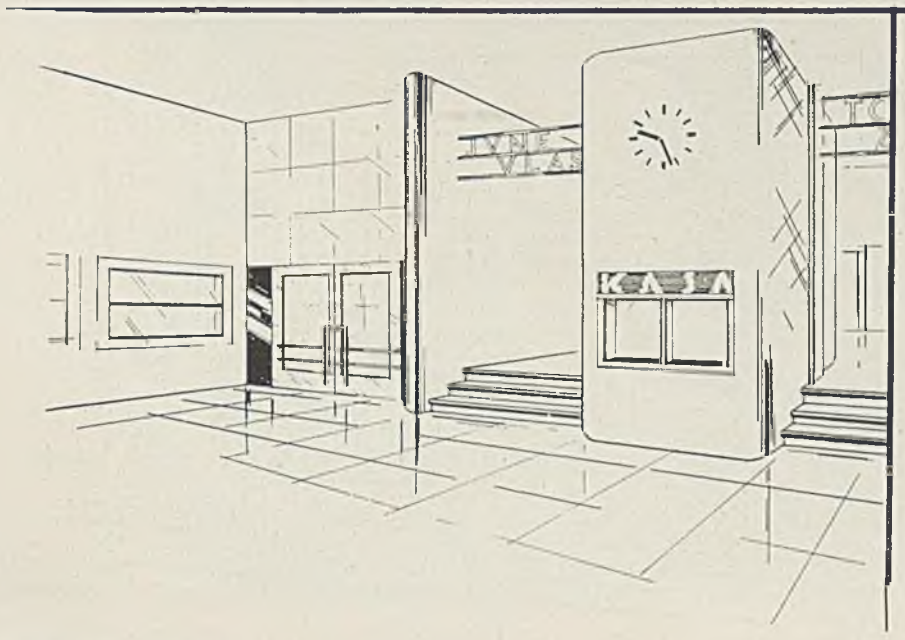
aksonometrija



elewacja



podjazd

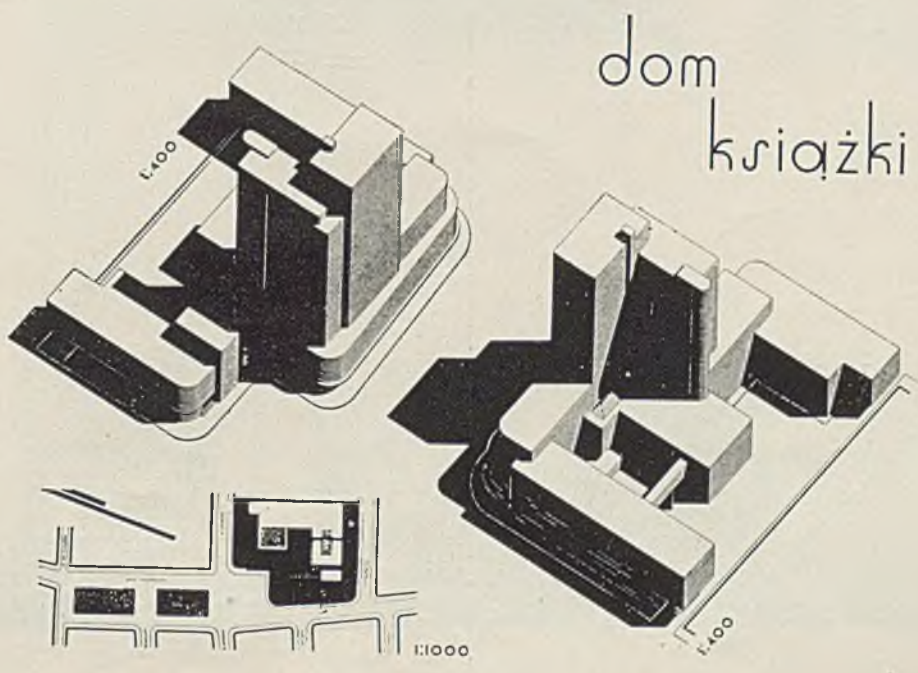


fragment wnętrza

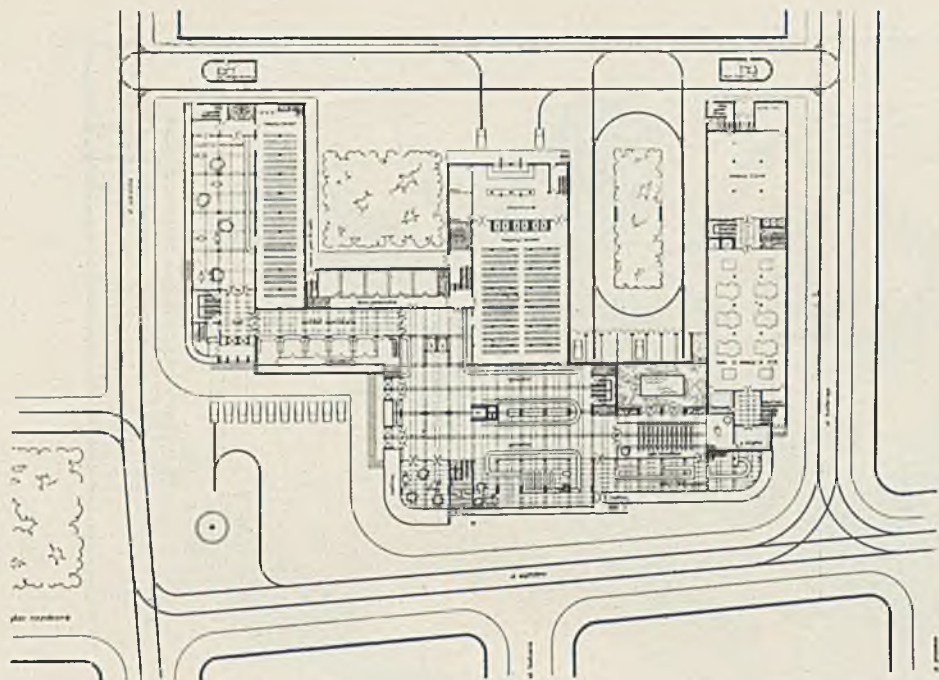
# D O M K S I A Ź K I

projekt Bolesława Kołakowskiego

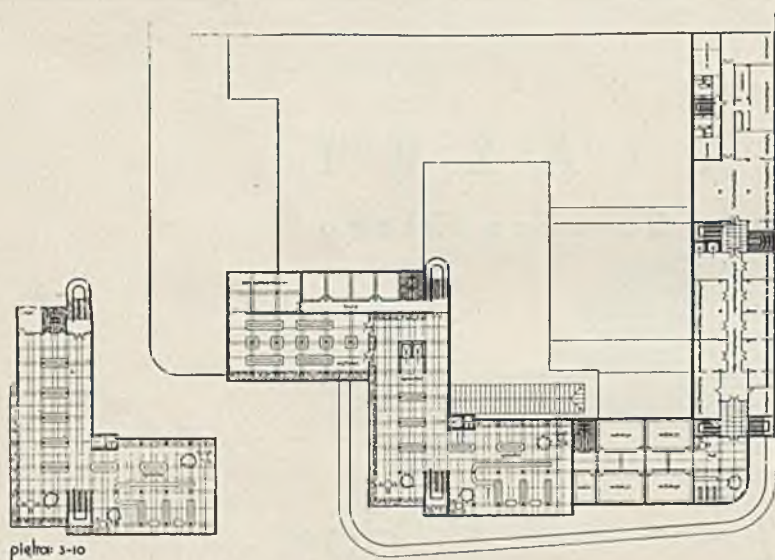
widok aksonometryczny  
sytuacja







plan parteru

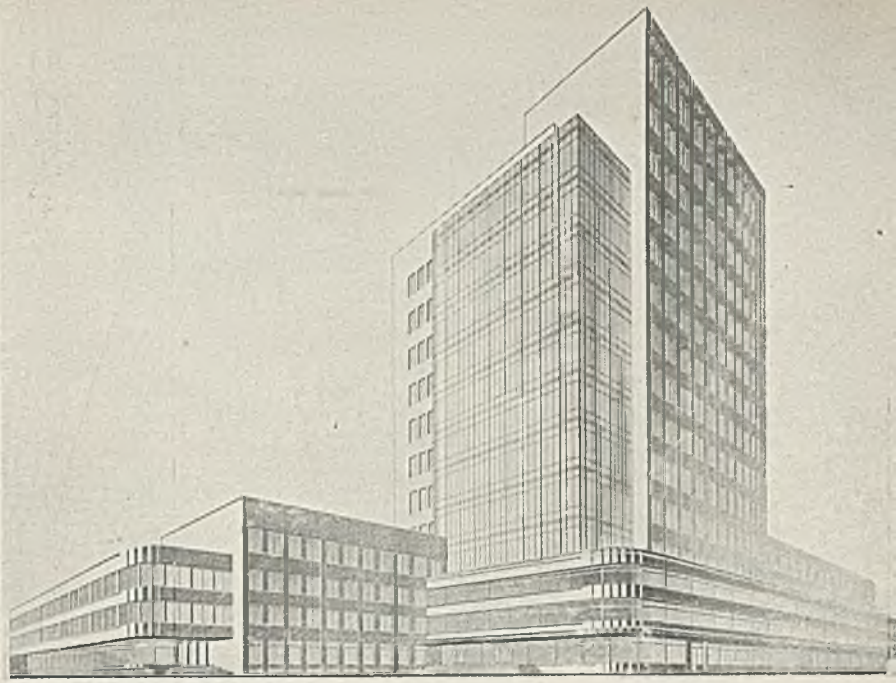


plan piętra

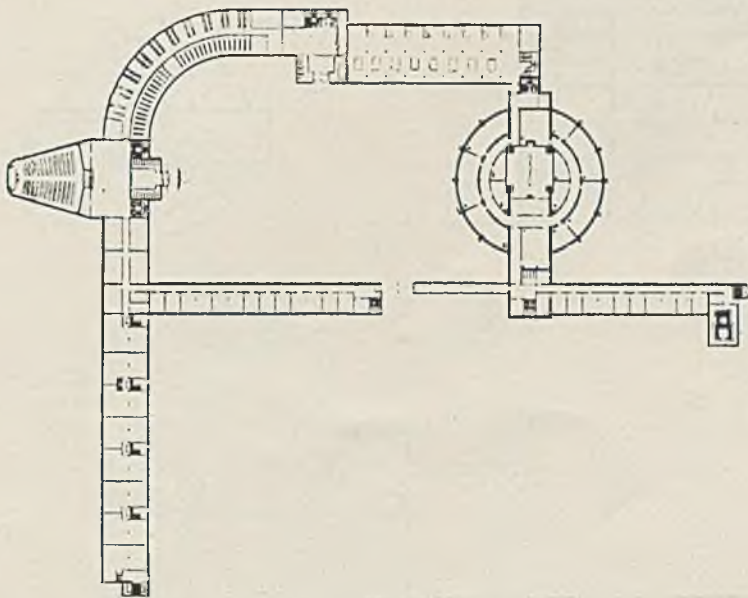


elewacje

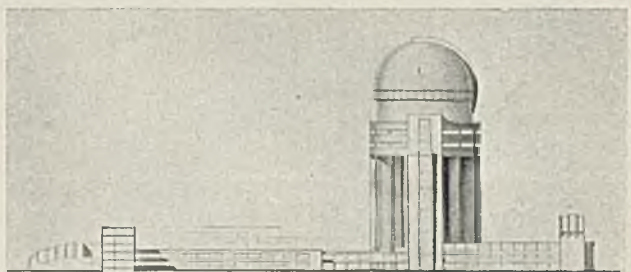
perspektywa



NARODOWY INSTYTUT  
ASTRONOMICZNY  
projekt Zygmunta Kowalczewskiego

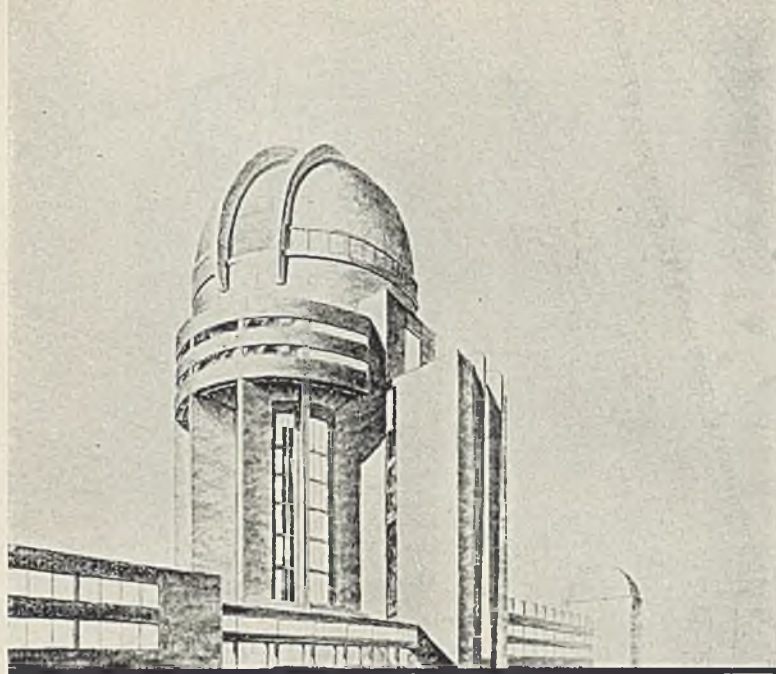


plan



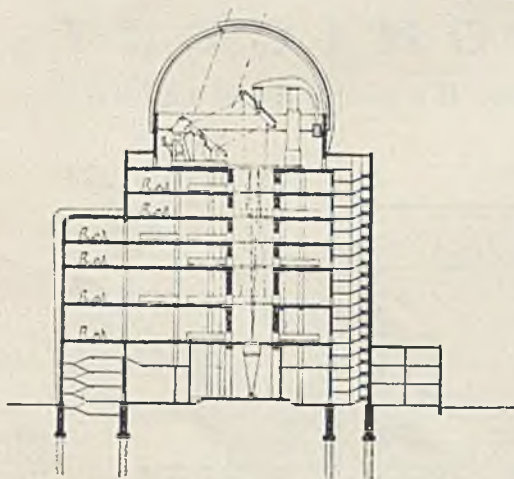
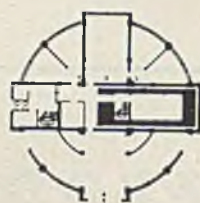
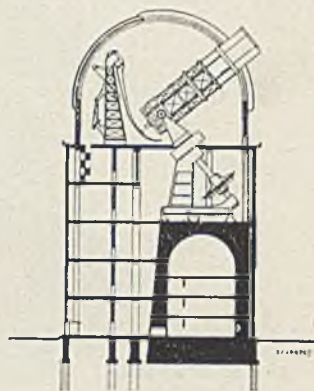
elevacja



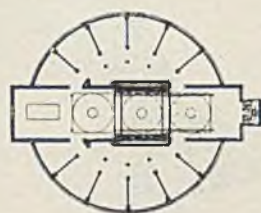


perspektywa

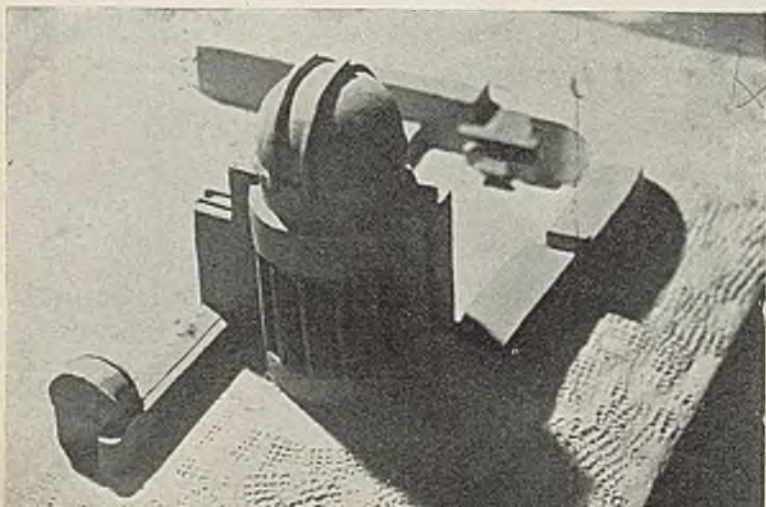
przekrój



przekrój



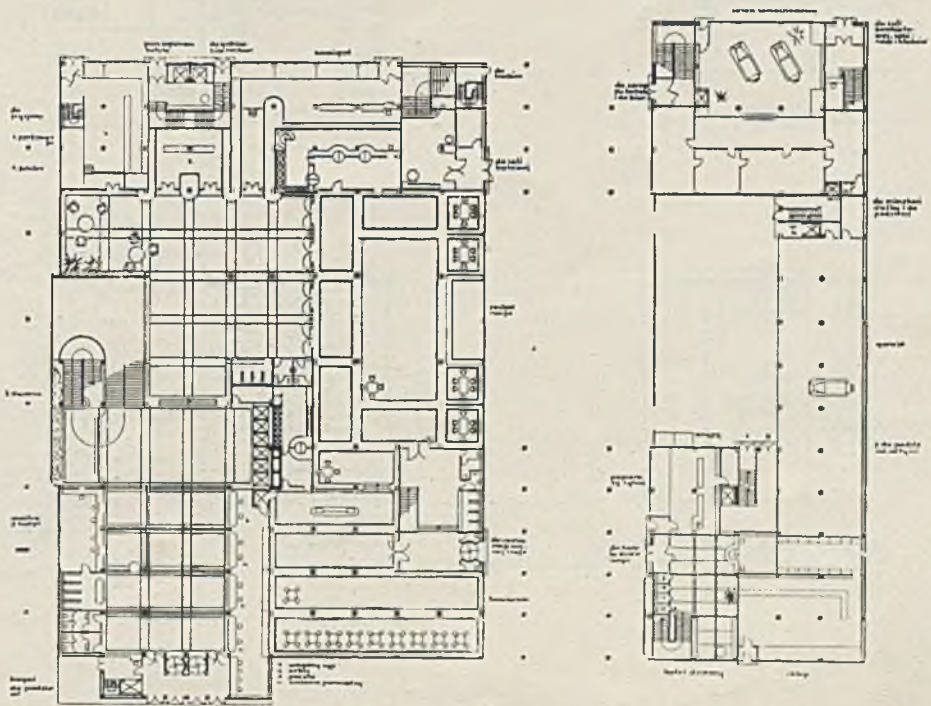
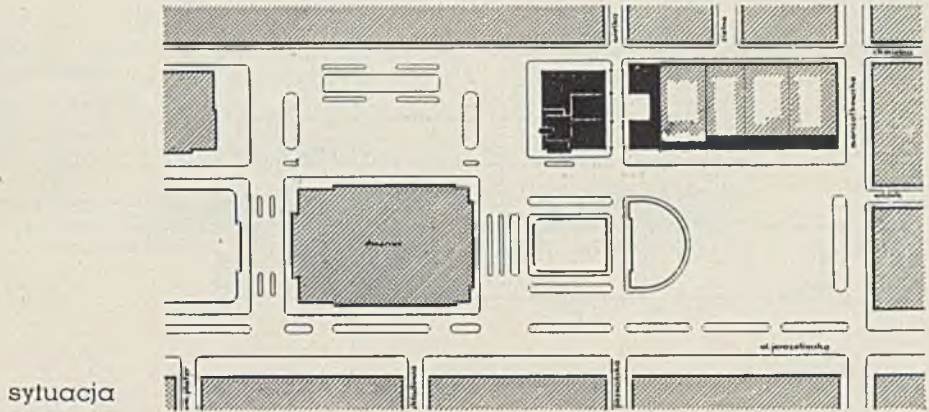
plany



model

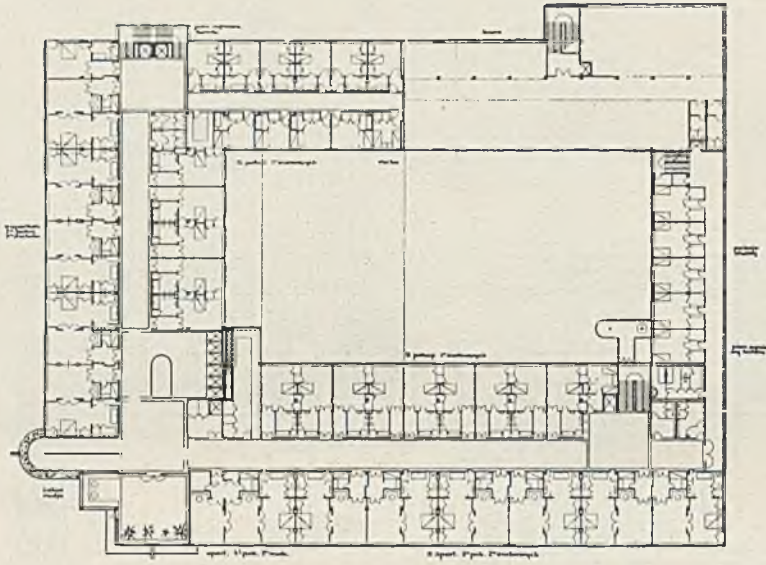
# H O T E L

projekt Stanisława Lasotty

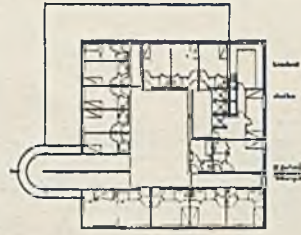


plan parteru

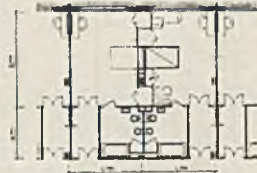
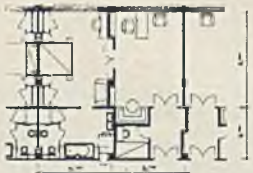




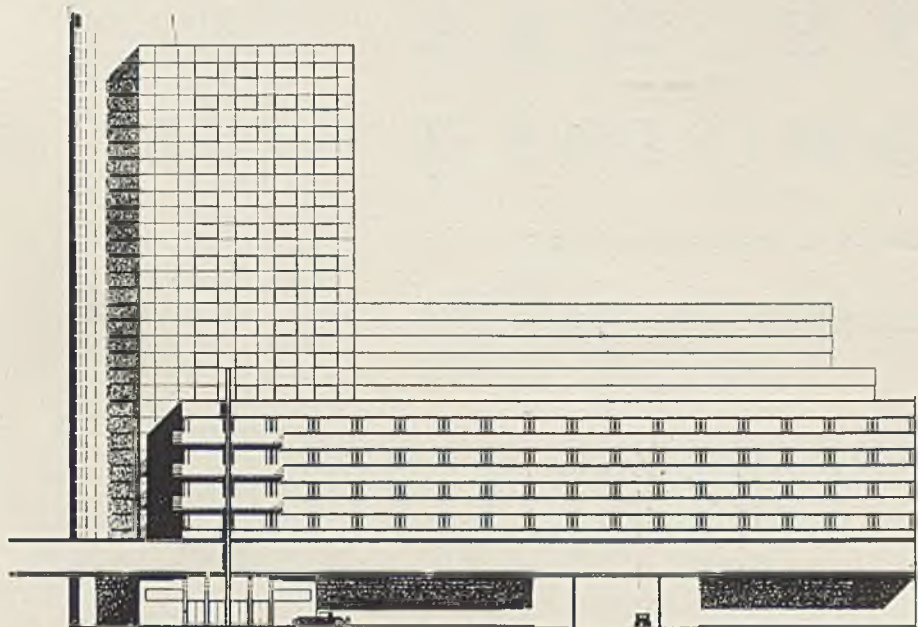
plan piętra



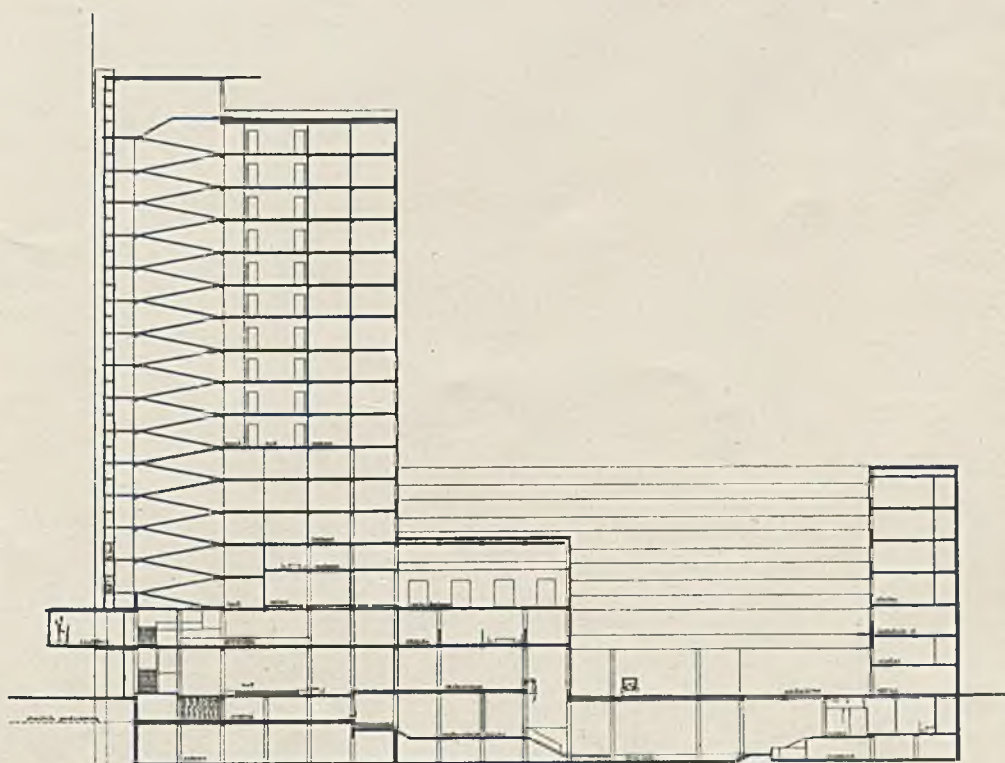
plan  
typowy



plany mieszkań



elewacja



przekrój



Album odbito na papierze  
kredowym J. FRANASZEK

P R O J E K T Y

D Y P L O M O W E

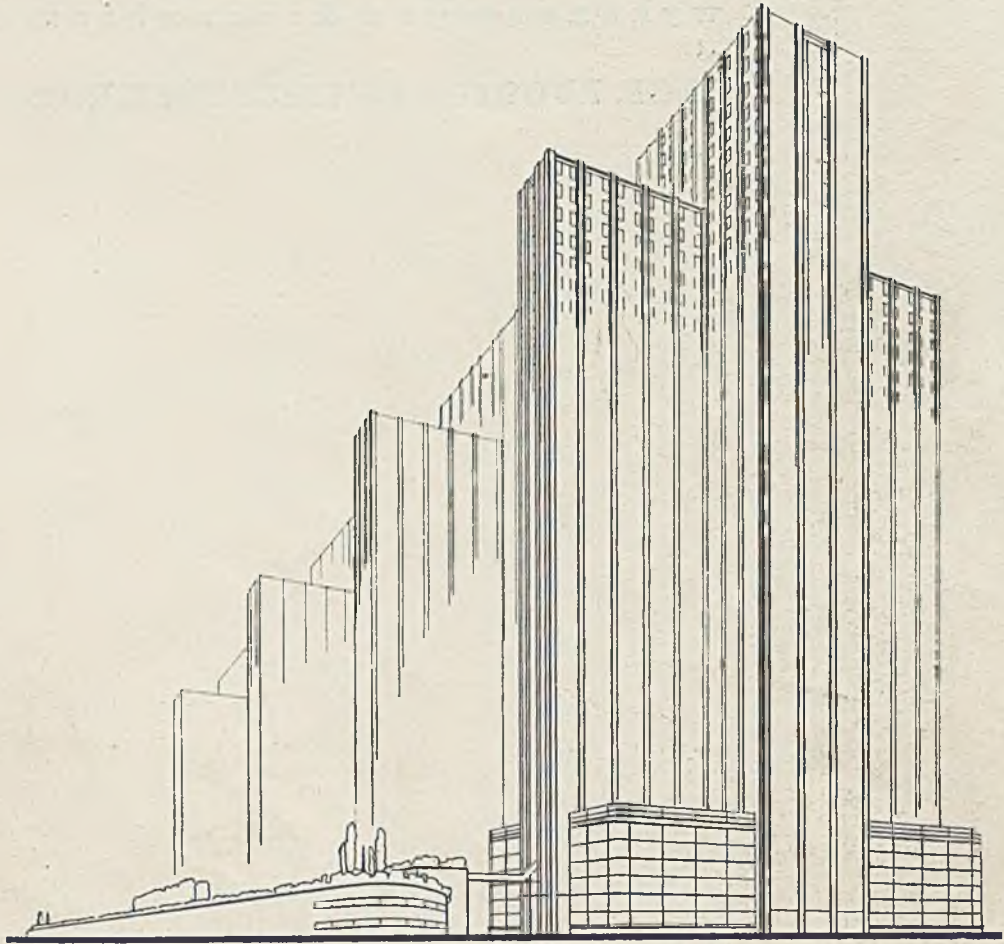
wykonane pod kierunkiem

PROF. RUDOLFA ŚWIERCZYŃSKIEGO

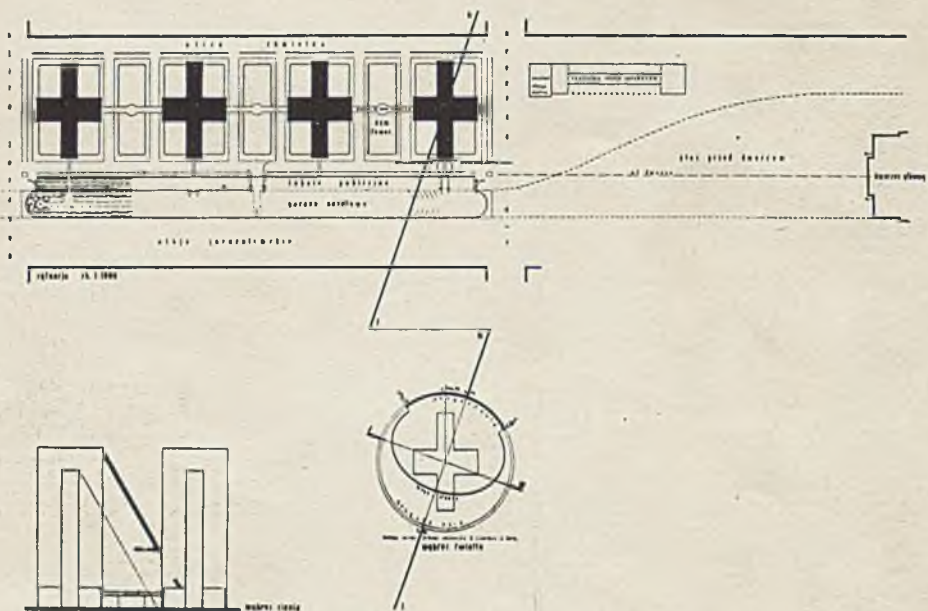


# CENTRUM HOTELOWO- HANDLOWE

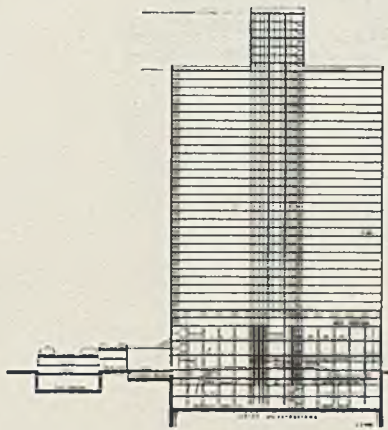
projekt Stanisława Bodzianowskiego



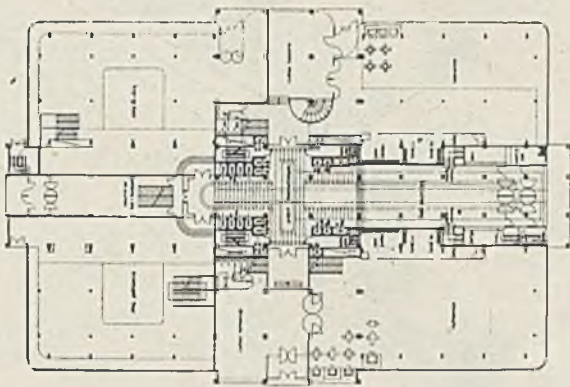
perspektywa



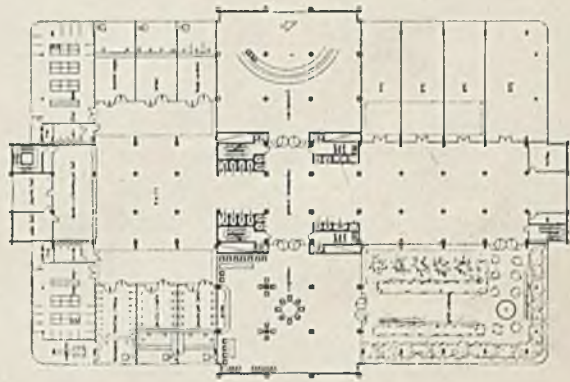
sytuacja



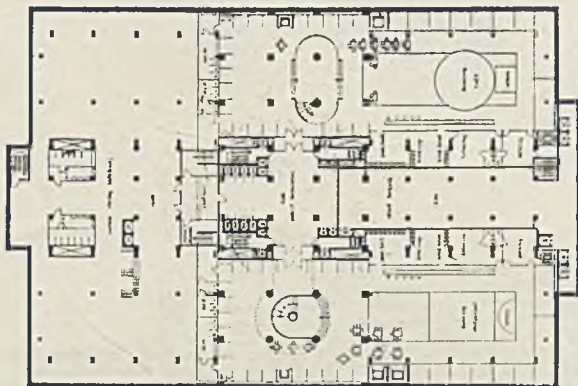
przekrój



plan parteru



plan piętra

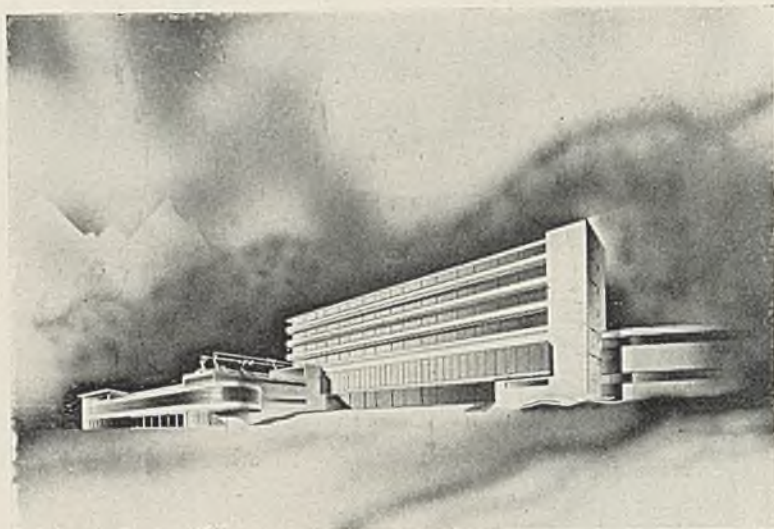


podziemia



plan typowy

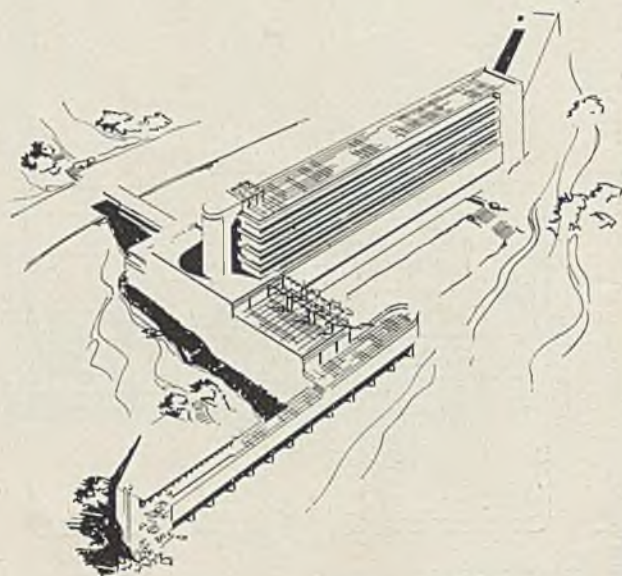




perspektywa

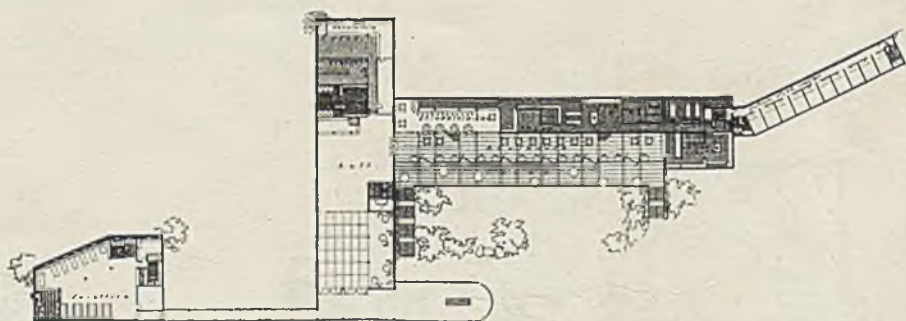
# HOTEL

projekt Włodzimierza Padlewskiego

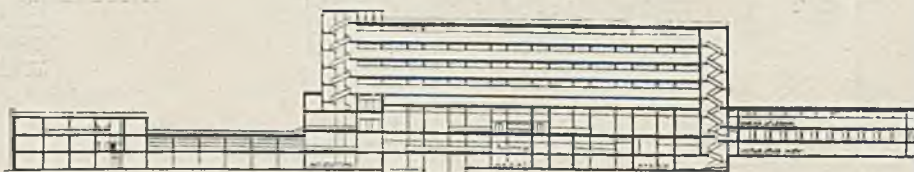


widok  
z lotu  
ptaka

plan



przekrój

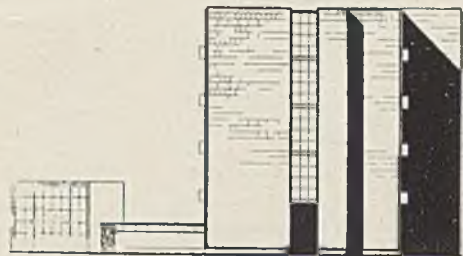


# A P A R T A M E N T – H O U S E

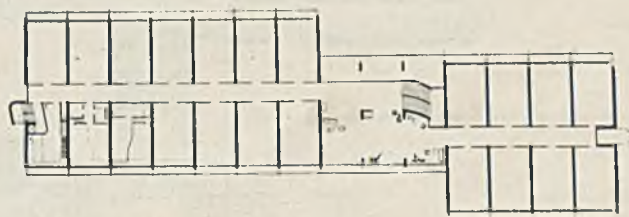
projekt Barbary Brukalskiej



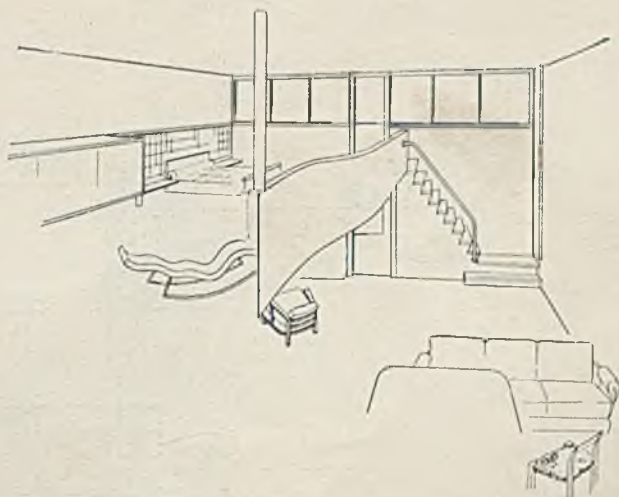
plan parteru i sytuacja



elewacja

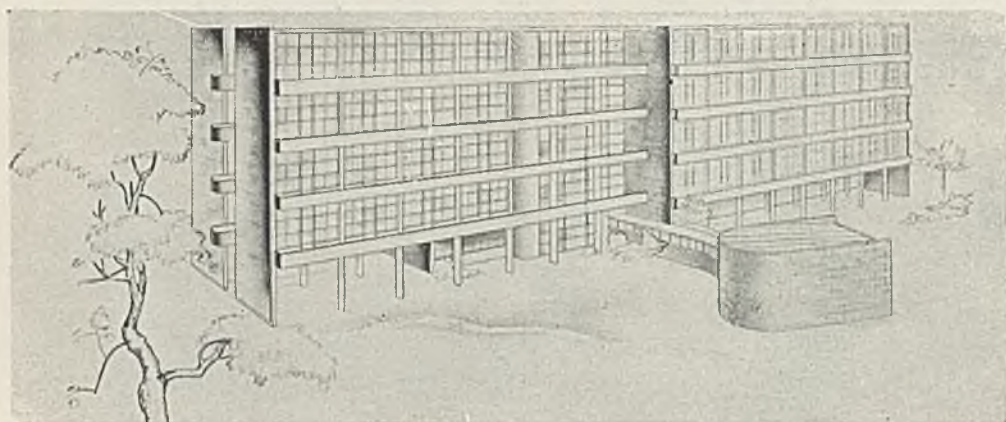


plan piątra



perspektywa wnętrza

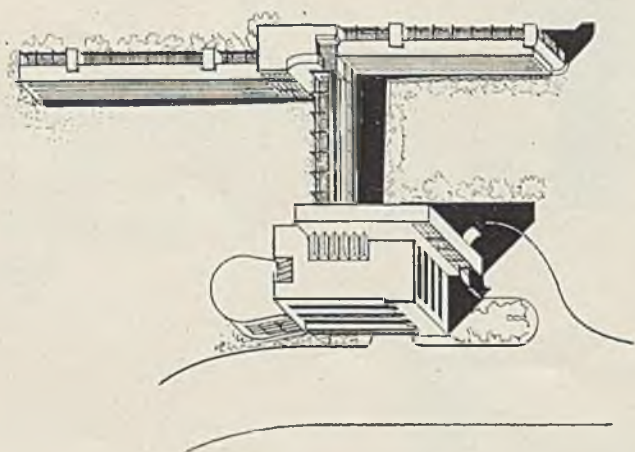




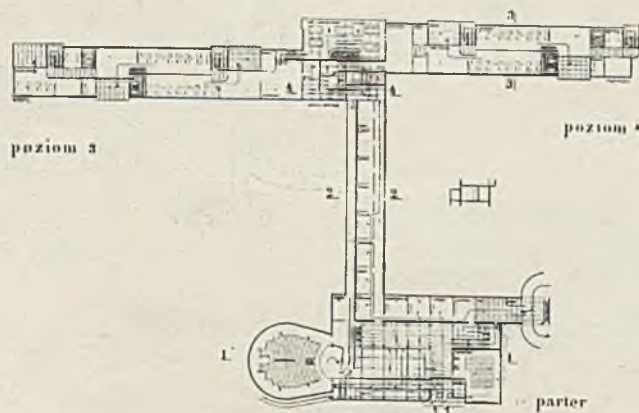
perspektywa

# INSTITUT PSYCHOPATOLOGICZNY

projekt Zofji Łapińskiej

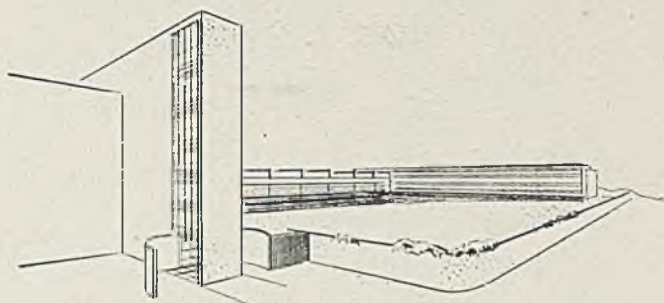


aksonometria

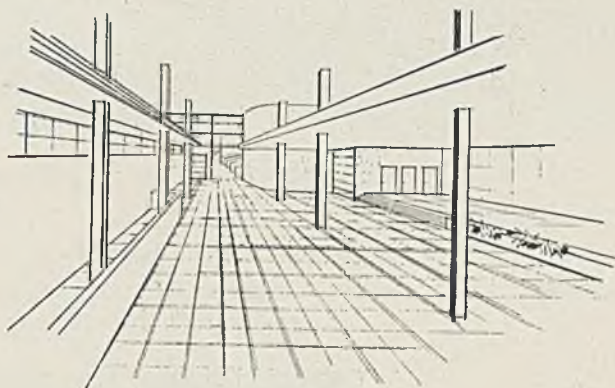


plan

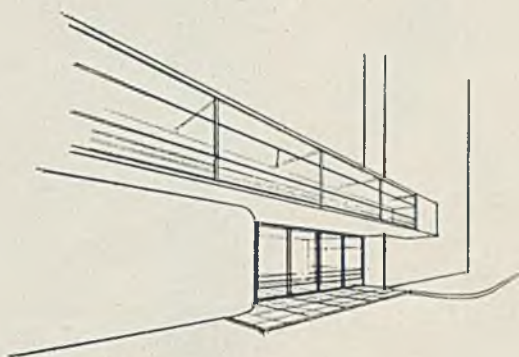
podjazd



hall

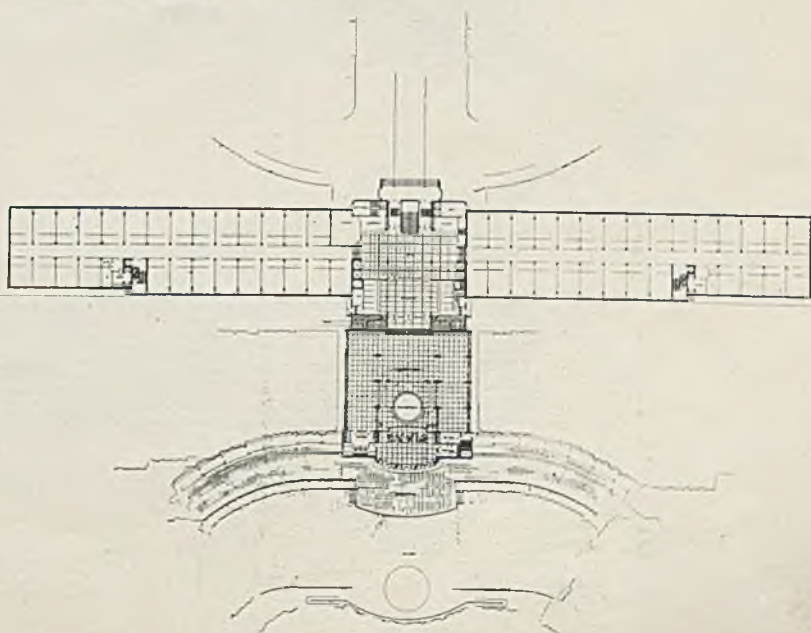


wejście



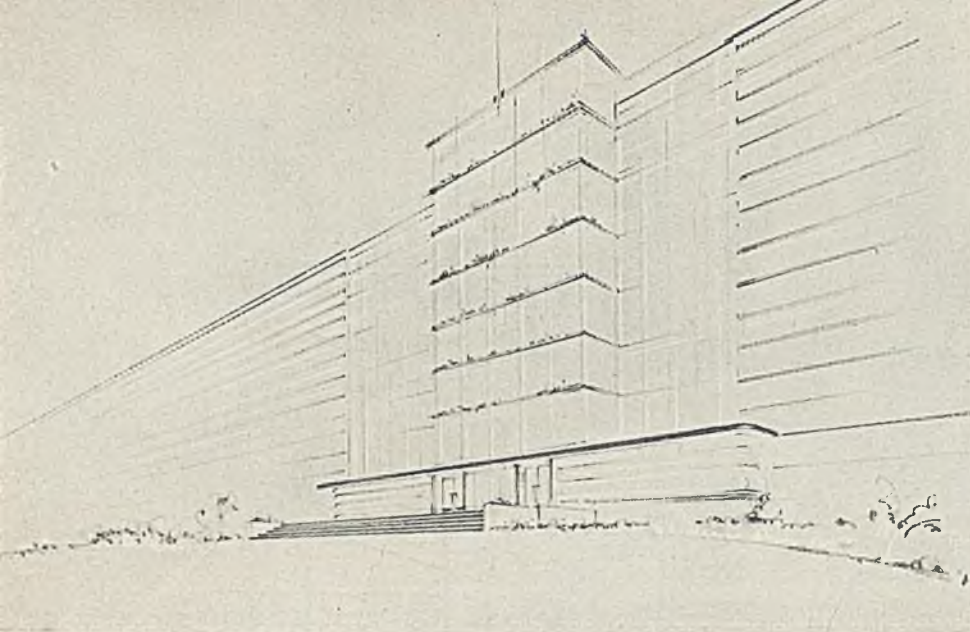
# H O T E L - K A S Y N O

projekt Juljana Dumnickiego

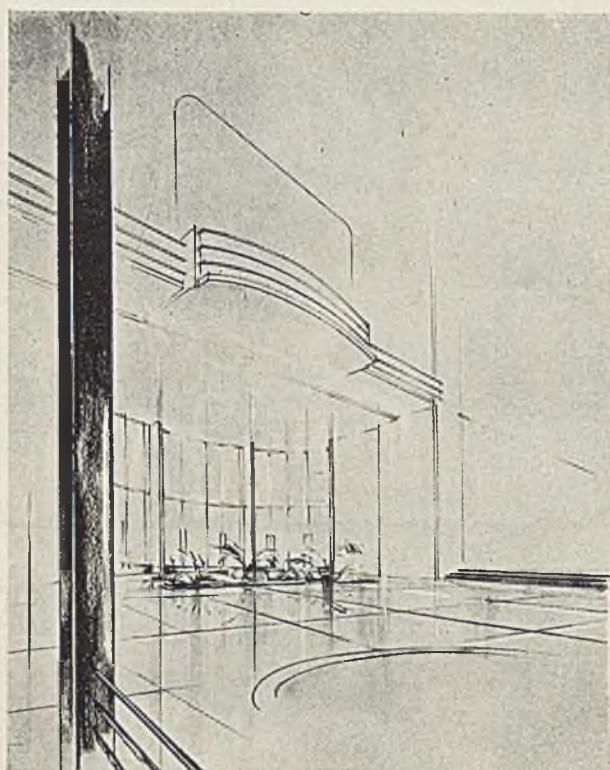


plan

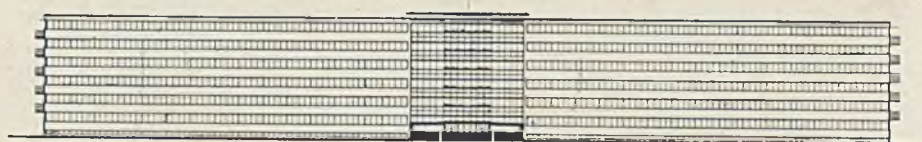




perspektywa

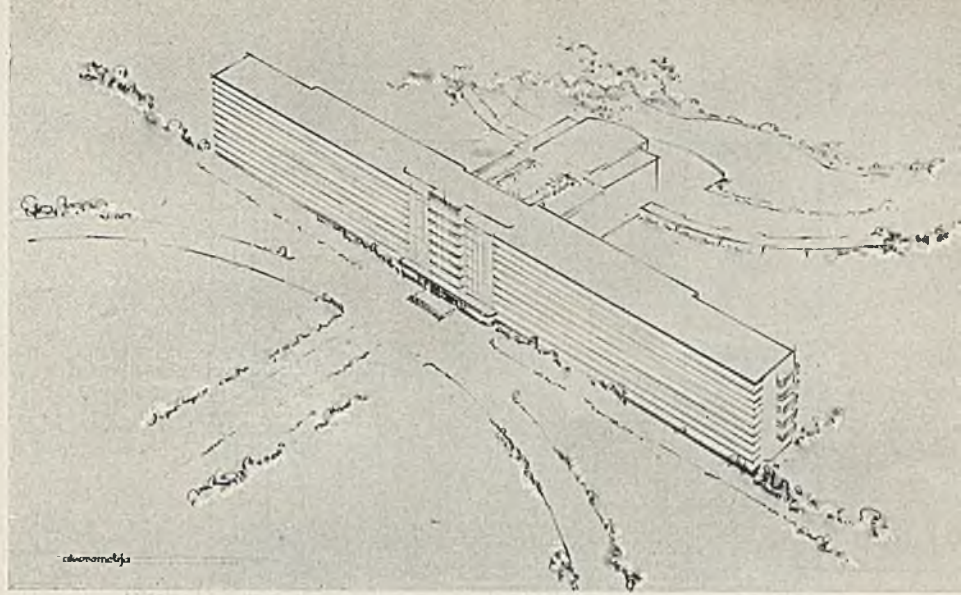


perspektywa wnętrza



elewacja





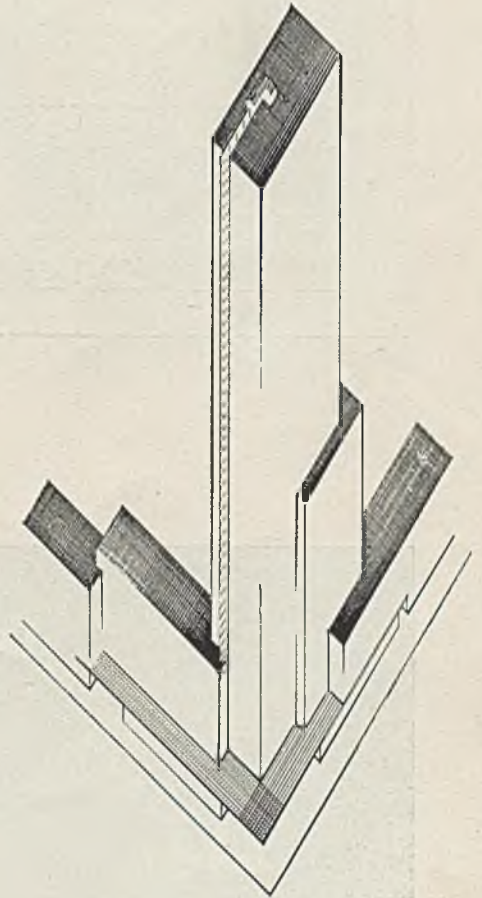
aksonometria

aksonometria

# DOM BIUROWY

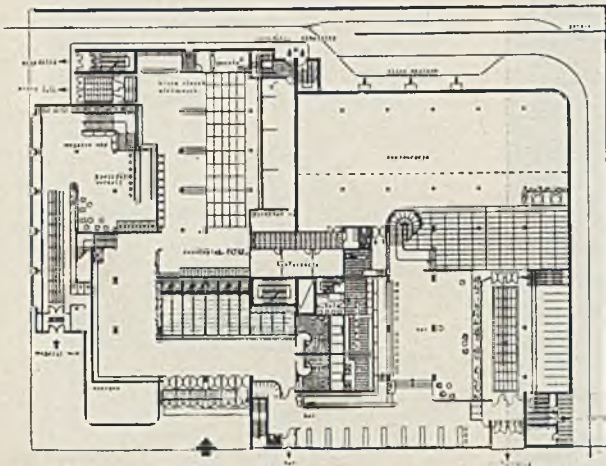
projekt Bohdana Damińskiego

aksonometria

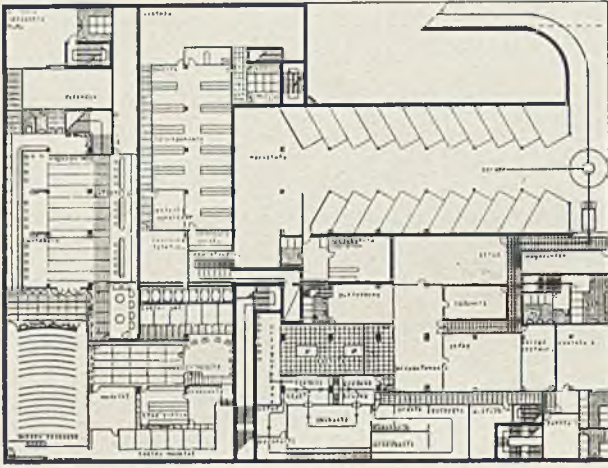


A

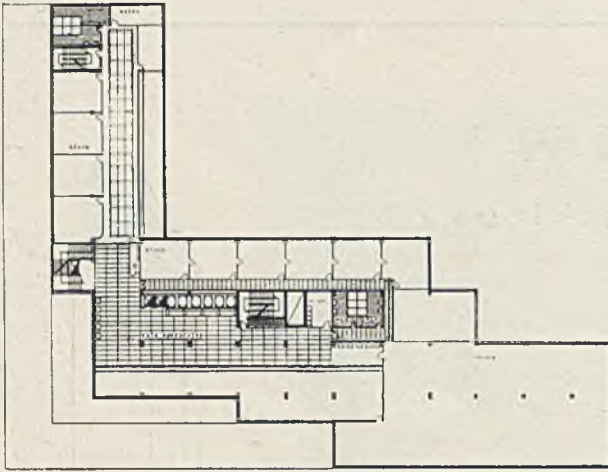
plan parteru



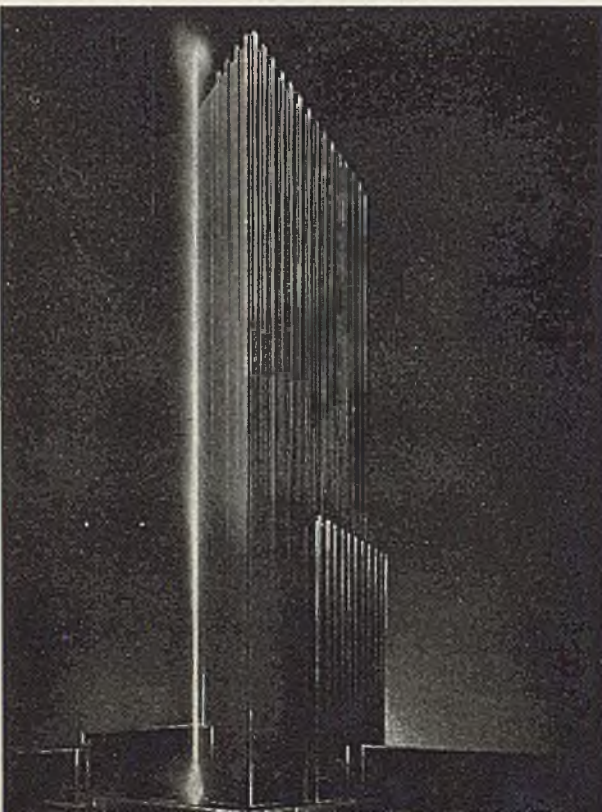




plan



plan

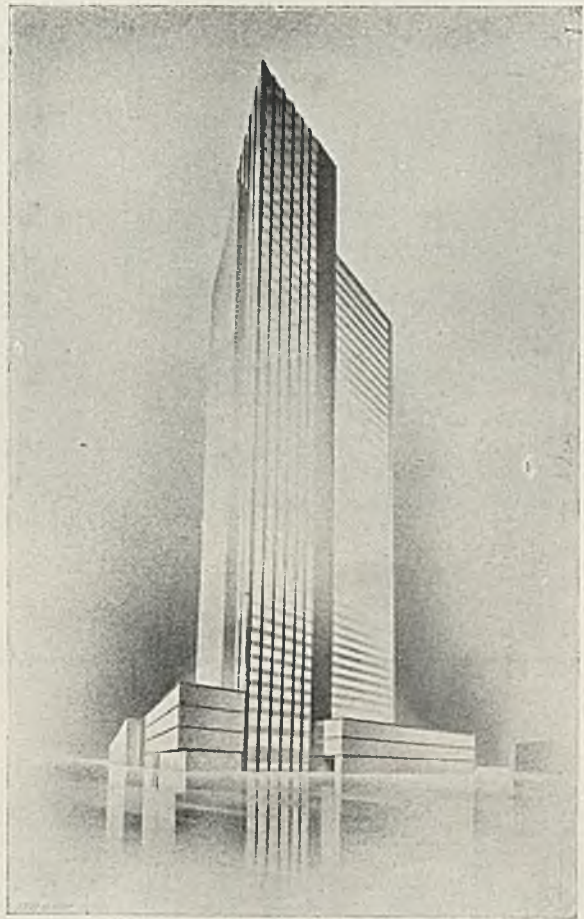


perspektywa  
w nocy

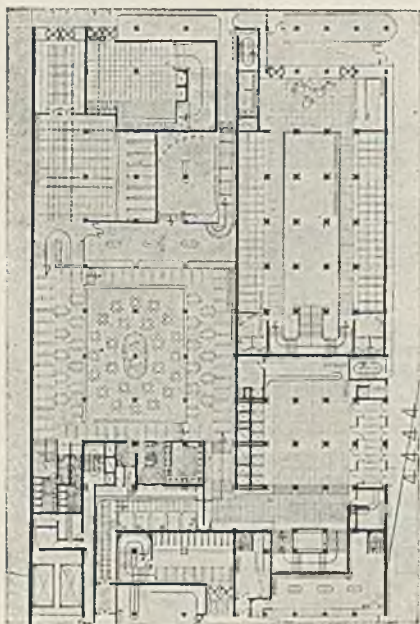


# H O T E L

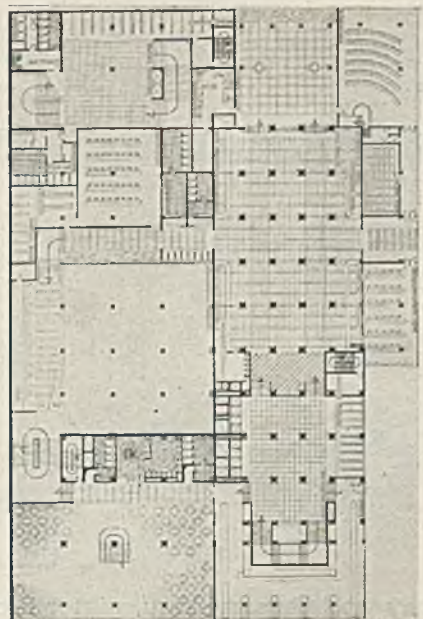
projekt Tadeusza Dziegielewskiego



perspektywa

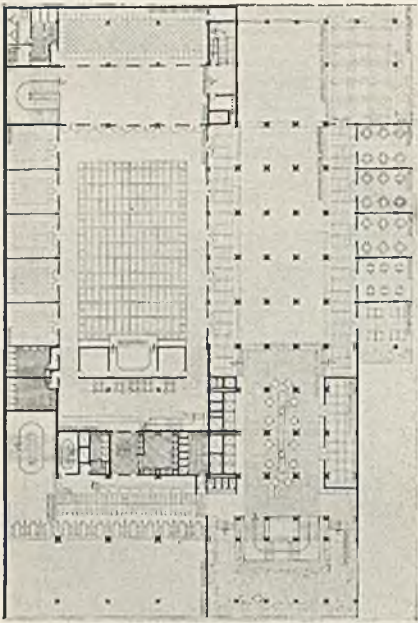


plan parteru

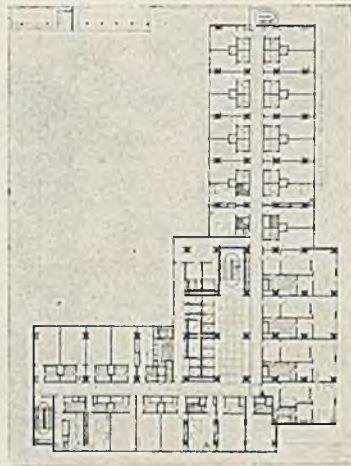


plan I piętra





plan piętra

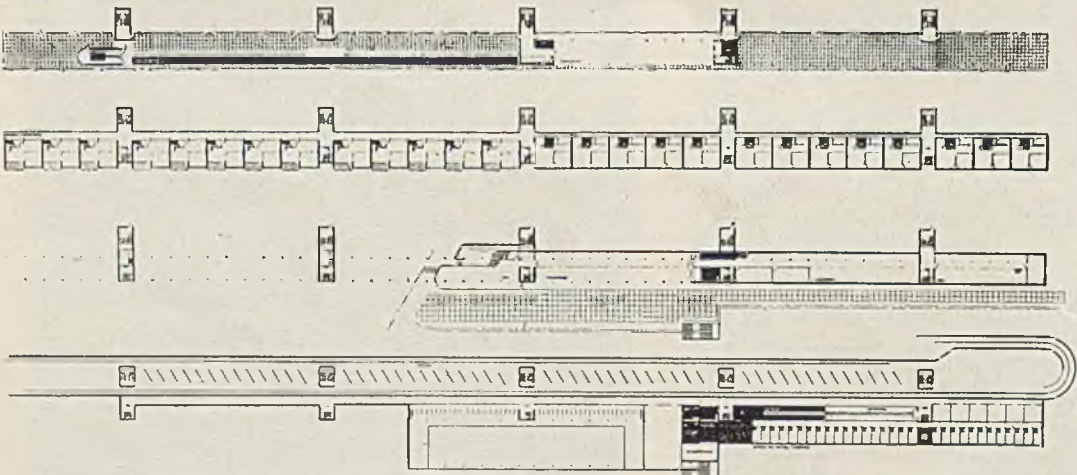


piętro typowe  
plan

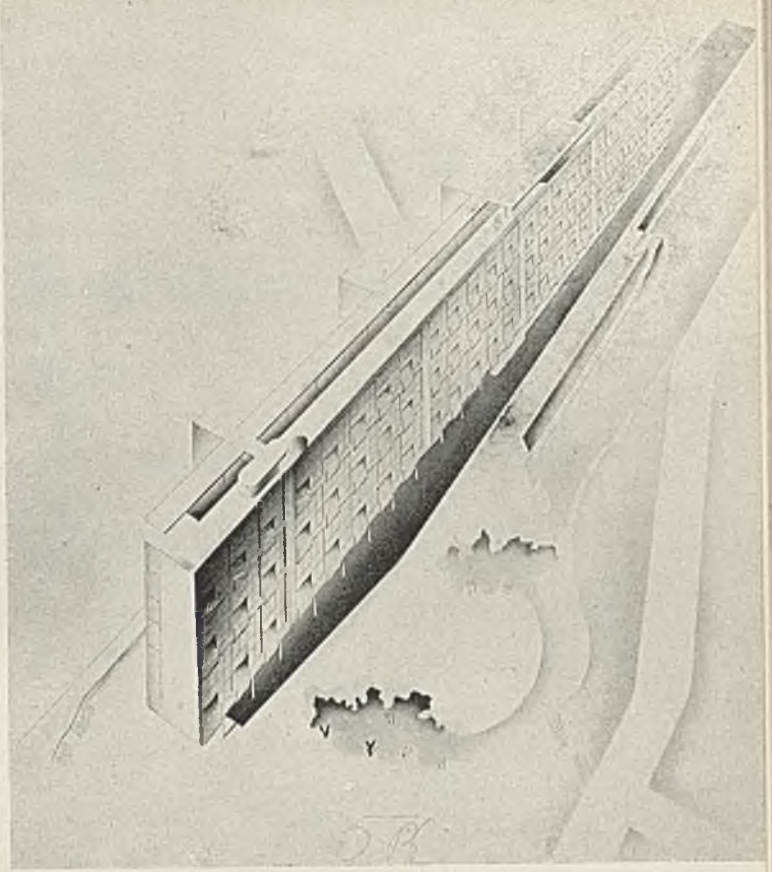
# BLOK APARTAMENTÓW

projekt Jana Cybulskiego

0.2.

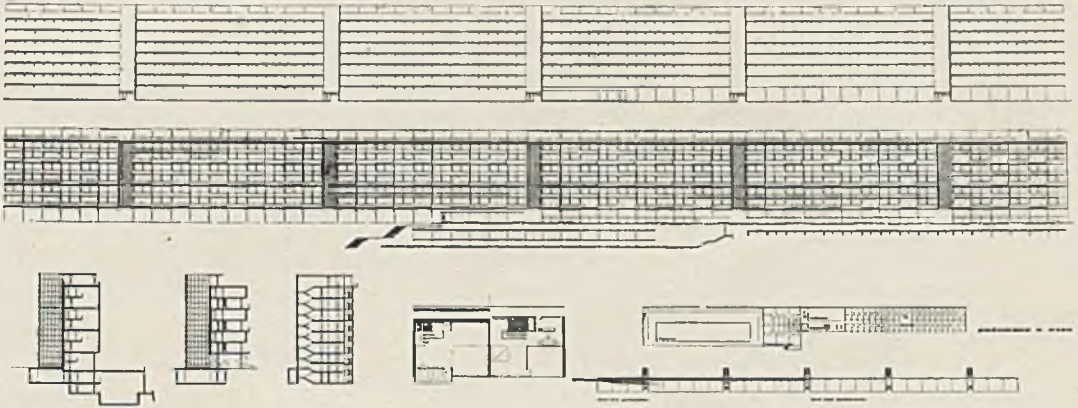


plany podziemi, parteru, pięter i tarasu

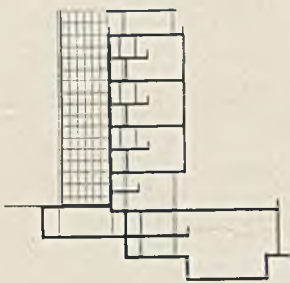


perspektywa

n.a.



elewacje, przekroje, plany

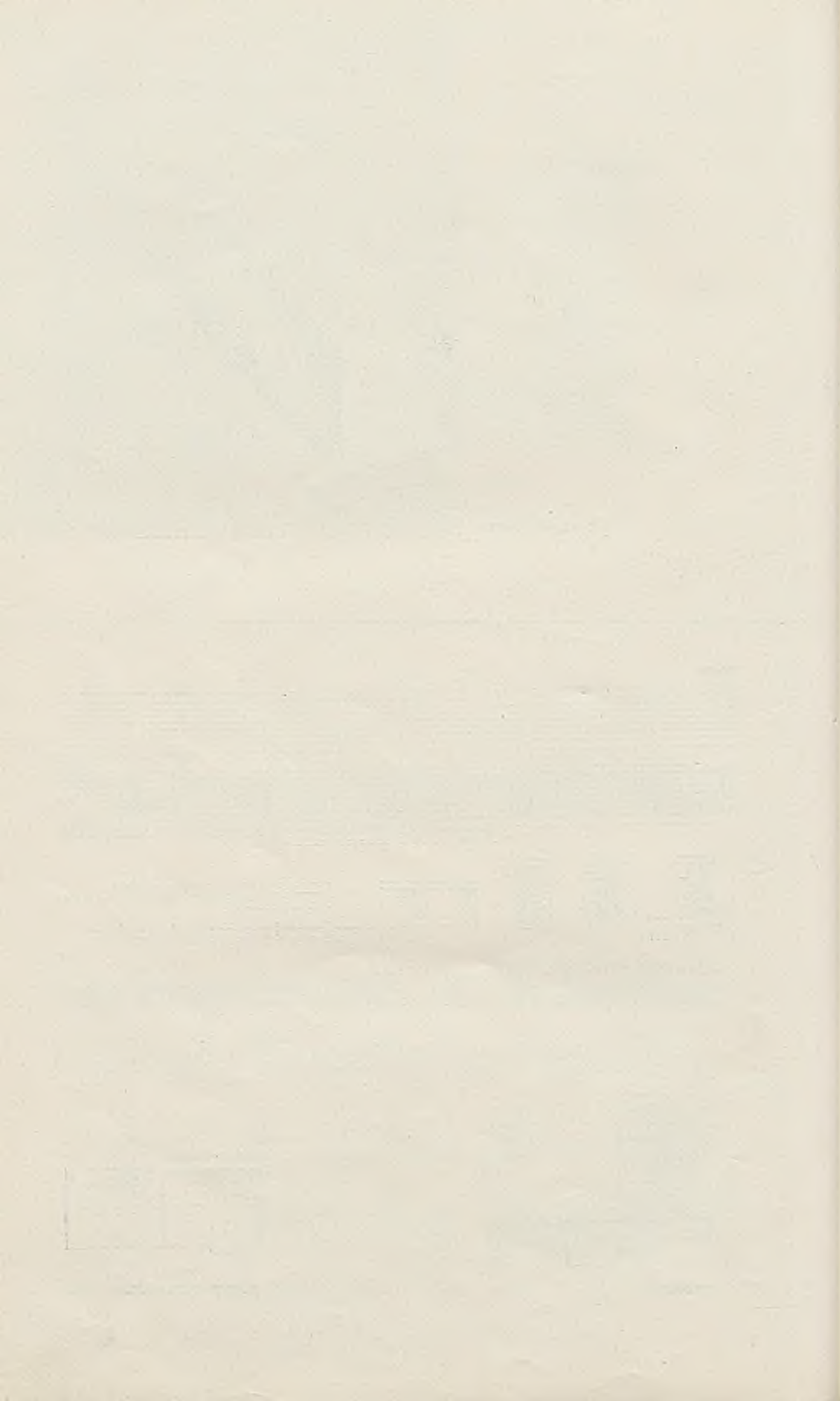


przekrój



plany mieszkań





P R O J E K T Y  
D Y P L O M O W E

(Budowa Miast)

wykonane pod kierunkiem

PROF. TADEUSZA TOŁWIŃSKIEGO

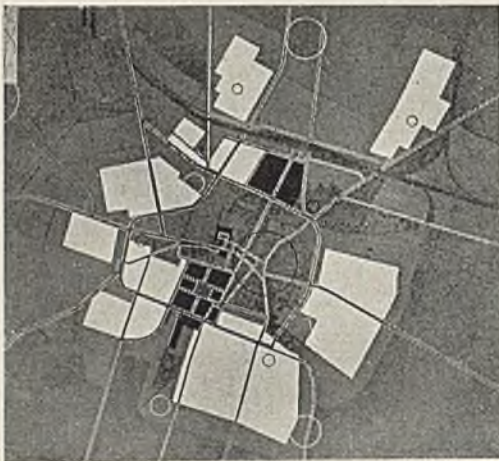


# K I E L C E

projekt Bolesława Malisza



szemat  
komunikacji

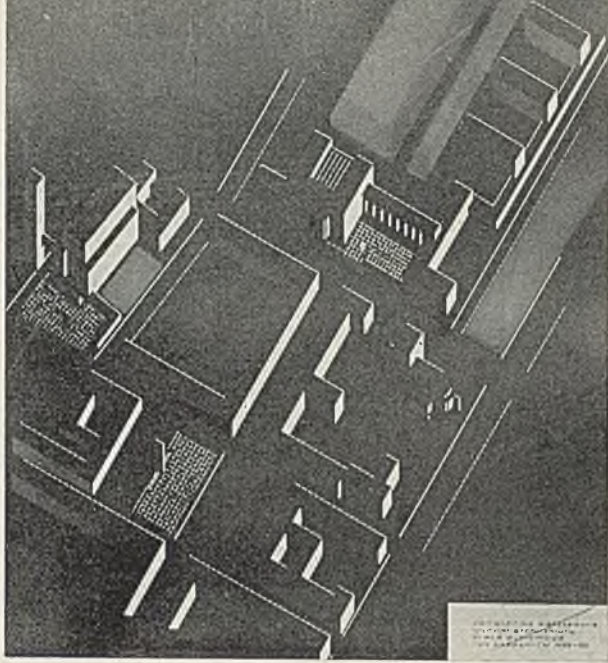


szemat  
dzielnic



dzielnica  
reprezentacyjna





szczegół  
dzielnicy  
reprezentacyjnej

plan ogólny



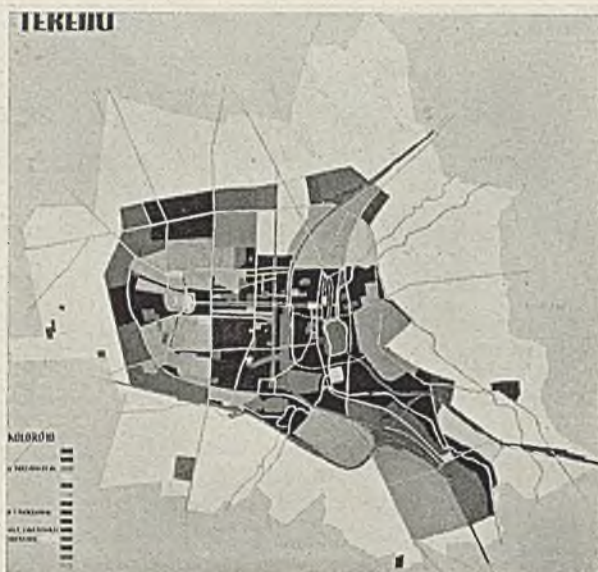


# CZĘSTOCHOWA

projekt Władysława Niemierko



schemat komunikacji

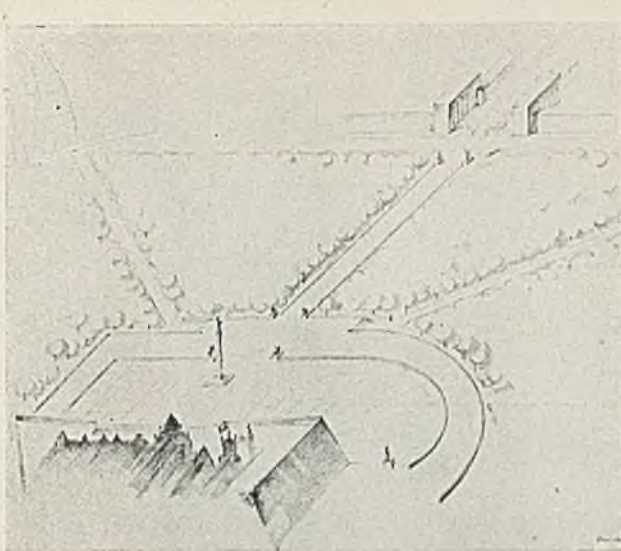


podział terenu

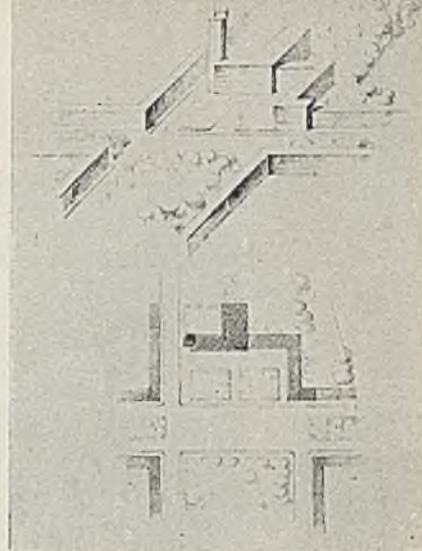


gęstość zaludnienia

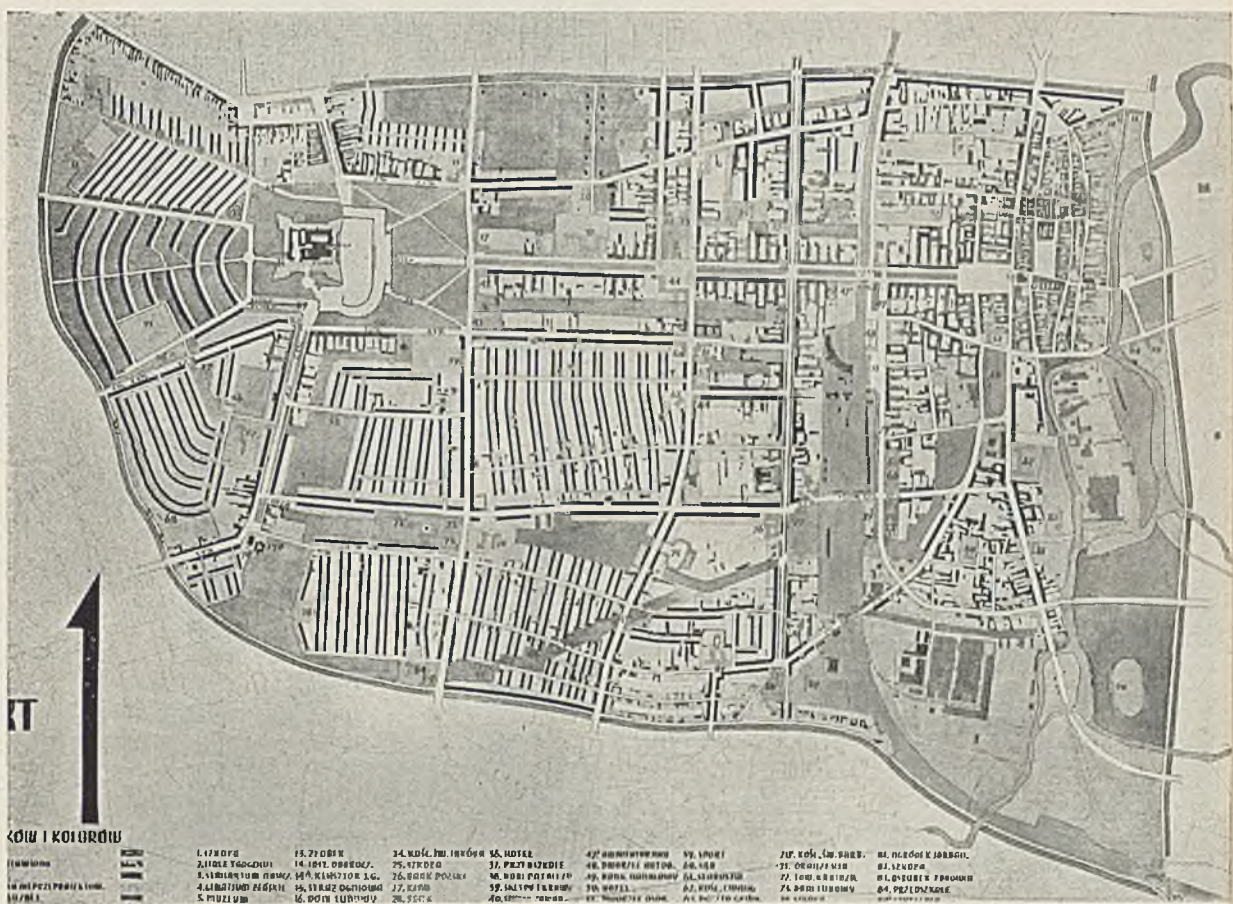




fragmenty śródmieścia



aksonometria i plan



plan ogólny



# Ł U C K

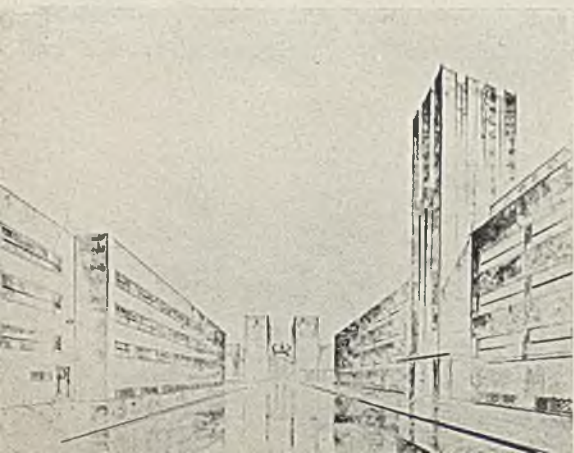
projekt Aliny Straszakowej



szemat komunikacji

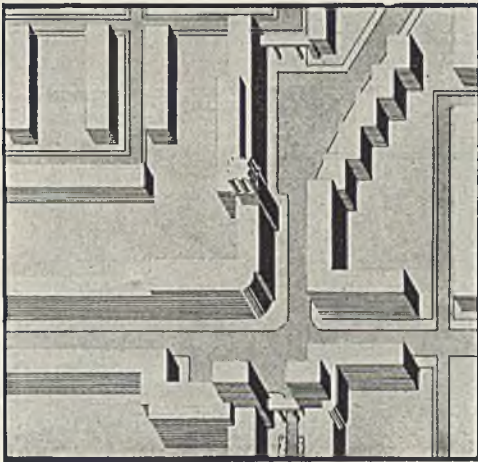
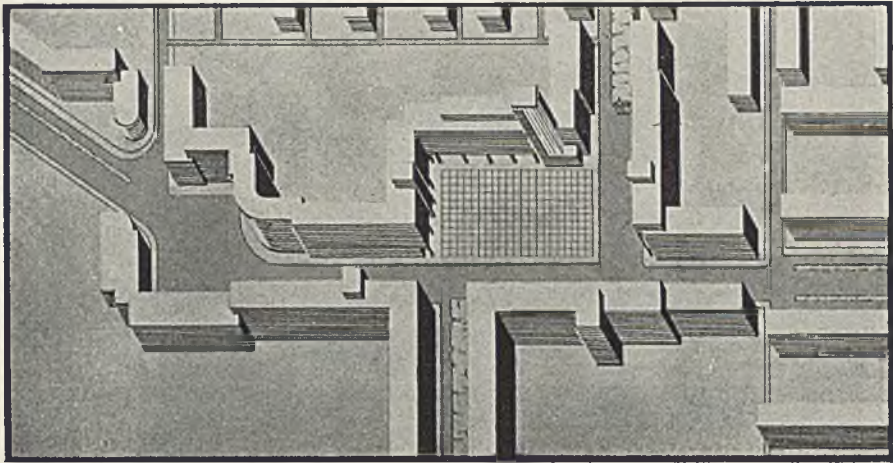


plan regulacji



perspektywa centrum





fragmenty  
śródmieścia

plan ogólny





100 LAT TEMU  
PISANO GĘSIM PIÓREM



DZIS PISZĄ WSZYSCY  
NA MASZYNACH

**F.K.**

PAŃSTWOWE WYTWÓRNIE UZBROJENIA  
BIURO SPRZEDAŻY • WARSZAWA • OSSOLIŃSKICH 1

KOSZYKOWA 55

TELEFON 8-77-68

# ZWIĄZEK SŁUCHACZÓW ARCHITEKTURY

poleca

ARCHITEKTÓW  
KREŚLARZY  
GRAFIKÓW

budowy • przeróbki • rekonstrukcje • projektowanie i urządzenie wystaw sklepowych, stoisk, kiosków witryn sklepowych urządzenie wnętrz plakaty, ulotki, reklamy



WYDZIAŁ

WARSZAWA

W OŚWIĘDZENIU  
A R C H I W U M

Polona

WARSZAWA  
KRAJ  
CZESKI

W tym celu  
zostało  
złożone  
w tym celu  
zostało  
złożone

CZĘŚĆ II



# PLAKATY



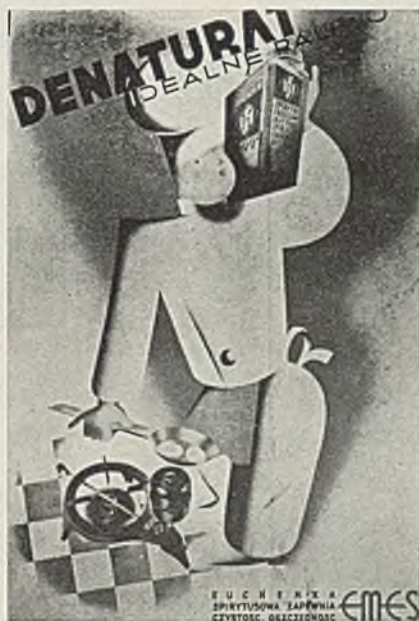
J. Hryniewiecki



J. Hryniewiecki  
S. Osiecki



M. Nowicki  
S. Sandecka



M. Nowicki  
S. Sandecka



M. Nowicki  
S. Sandecka





S. Jankowski  
P. Siwik



Jan Słomczyński



Cyp  
Jawa

## PLAKATY



Jan Poliński



A. Bowbelski  
Z. Gorski





A. Bowbelski  
Z. Gorski



Jan Poliški



A. Bowbelski  
Z. Gorski



Wojciech Jakimowicz





Cyprian  
Jaworski



Jerzy  
Soltan



Eug  
Szparli



Cyprian  
Jaworski



A. Bowbelski  
M. Nowicki  
S. Sandeck

PLAKATY



PLAKATY



Jan Poliński  
Jan Słomczyński



M. Nowicki  
S. Sandecka



A. Bowbelski  
Z. Gorski



Jan Poliński  
Bolesław Przyłuski





Janusz Alchimowicz



Eugeniusz Szparkowski

PLAKATY



Jan Poliški



S. Jankowski  
P. Siwiński



# PLAKATY



Juljan Izdebski



Wojciech Jakimowicz



Jan Poliński



Jan Poliński



M. Nowicki  
S. Sandecka





A. Bowbelski  
Z. Gorski



M. Nowicki  
S. Sandecka



A. Bowbelski



A. Bowbelski  
Z. Gorski



A. Bowbelski  
Z. Gorski





Roman Wylcan



Jan Poliński



Jan Poliński



Roman Wylcan



Michał Nałęcz-Dobrowolski



Wojciech Jakimowicz



Janusz Alchimowicz  
Jan Kowalski





Włodzimierz  
Łukasik

Michał Nałęcz  
Dobrowolski



Włodzimierz  
Łukasik

S. Jankowski  
P. Siwik



Juljan  
Izdebski

Juljan  
Izdebski



Jan Knotkiewicz





Jan  
Poliński



Jan  
Poliński



Jan  
Poliński



Jan Poliński



Adam Bowbelski



Michał Nałęcz-  
Dobrowolski



Roman Wylcan





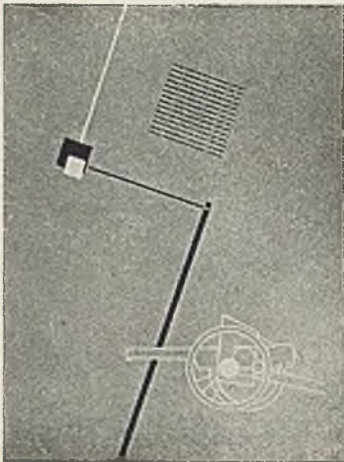
Jan Pomiński



Michał Dobrowolski



Jan Pomiński



Jan Pomiński

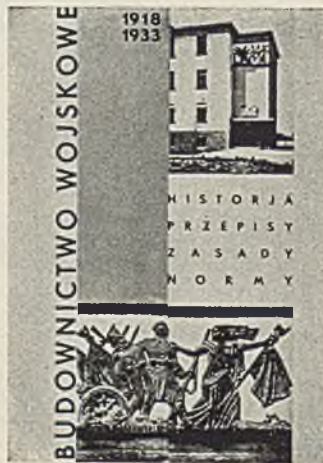
## OKŁADKI REKLAMKI



M. Nowicki  
S. Sandecka



Roman Wylcan



Jan Pomiński





Jan Pagowski



Jan Poliński



Jan Poliński



M. Nowicki S. Sandecka



Jerzy Soltan



Jan Poliński



# DZIŚ MAMY BAL

IBROMATIC

Wyprodukowany przez Związek Słuchaczy Architektury eksperymentalny film krótkometrażowy, oparty na motywach „Balu Młodej Architektury”, został zrealizowany w r. 1932 przez Tadeusza Kowalskiego i Jerzego Zarzyckiego, w artyście M. W. R. i O. P. zakwalifikowała obraz jako „przy cenzurze” chlebne recenzje.







S. Osiecki  
J. Hryniewiecki

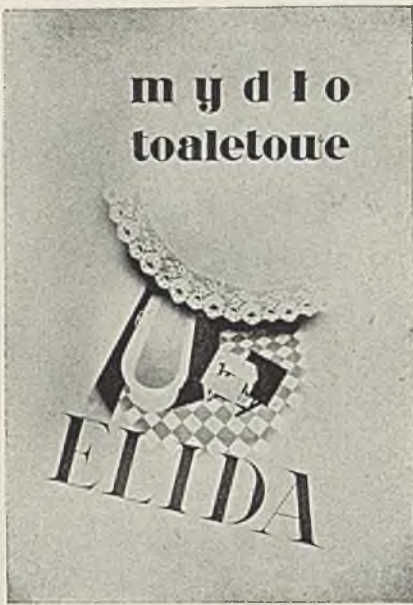


S. Osiecki  
J. Hryniewiecki



M. Nowicki  
S. Sandecka

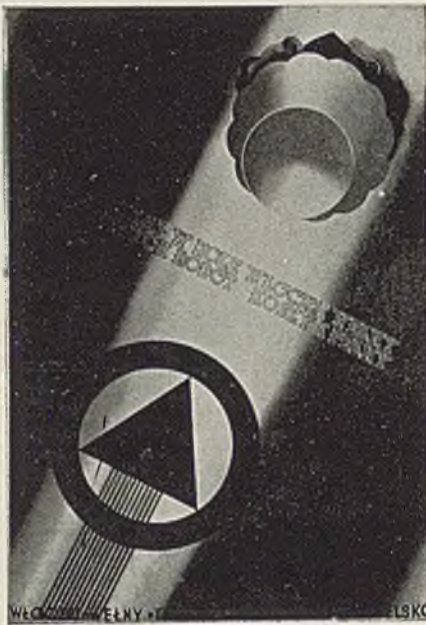




Jan Poliński



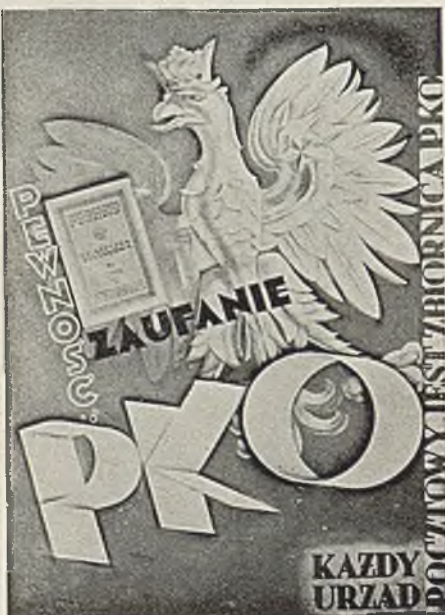
Eugenjusz Wierzbicki



Jan Poliński



Eugenjusz Wierzbicki



Eugenjusz Szparkowski



Jacek Kopczyński





Jerzy Hryniewiecki



S. Osiecki & J. Hryniewiecki



S. Osiecki  
J. Hryniewiecki



M. Nowicki  
S. Sandecka

# ILUSTRACJA



Eugenjusz  
Wierzbicki



E. Wierzbicki



E. Wierzbicki



E. Wierzbicki





Jerzy Brzeziński



M. Nowicki  
S. Sandecka



E. Wierzbicki

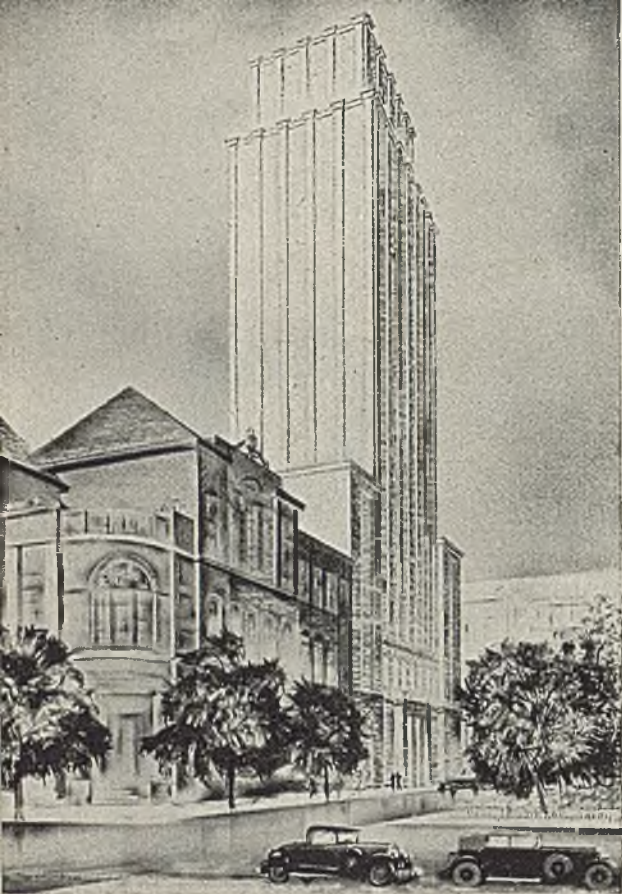
## ILUSTRACJA



E. Wierzbicki

Album odbito na papierze  
kredowym J. FRANASZEK

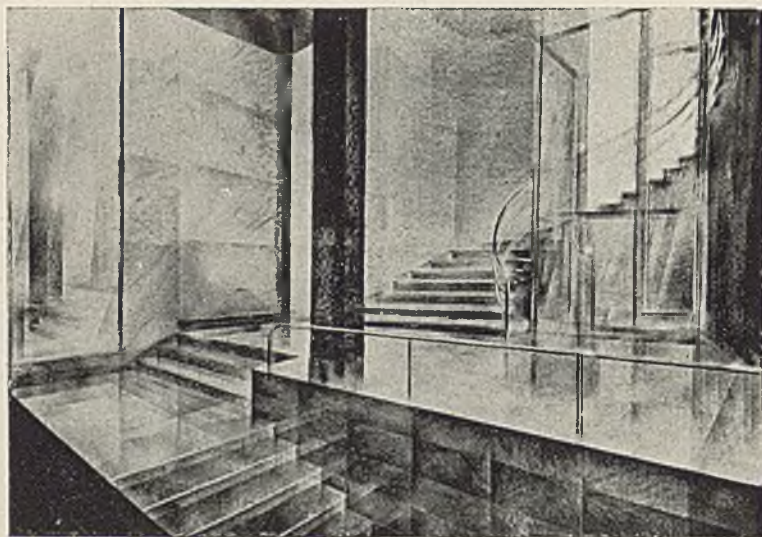




E. Szparkowski

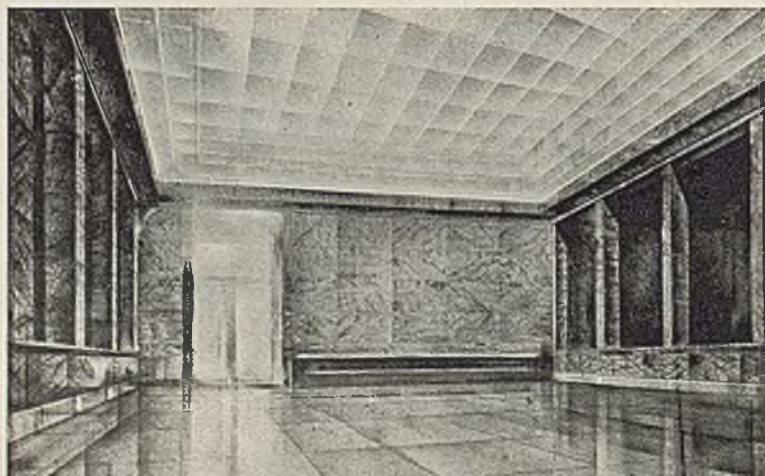


W. Jakimowicz



E. Szparkowski

E. Szparkowski



R  
Y  
S  
U  
N  
E  
K





J. Brzeziński



J. Brzeziński

## MALARSTWO



J. Brzeziński



S. Zamecznik





Jerzy Soltan



M O D A





Roman Wylcan

## KARYKATURY



K. Zakrzewski



Stanisław  
Zamecznik





J. Brzeziński



K. Zakrzewski



K. Zakrzewski

# K A R Y K



J. Erzeziński



K. Zakrzewski





K. Zakrzewski



J. Brzeziński

A T U R Y



K. Zakrzewski



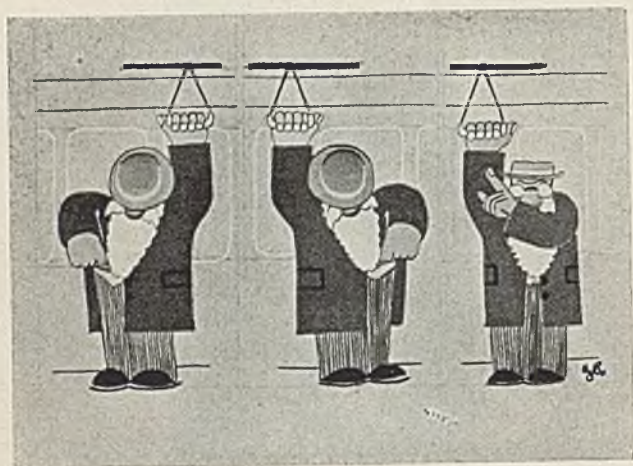
K. Zakrzewski



J. Brzeziński



Jerzy Brzeziński



# I L U S T R A C J A

J. Brzeziński

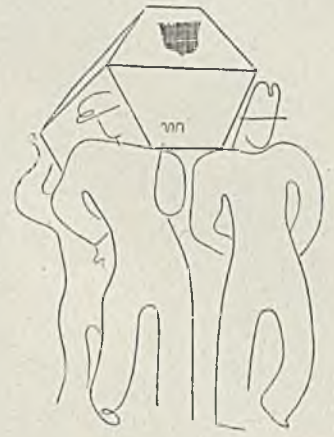


M. Nowicki  
S. Sandecka

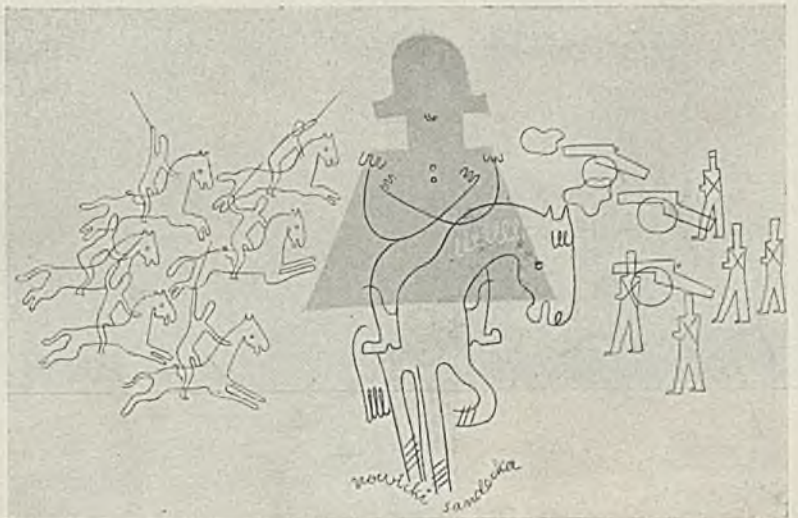




M. Nowicki  
S. Sandecka



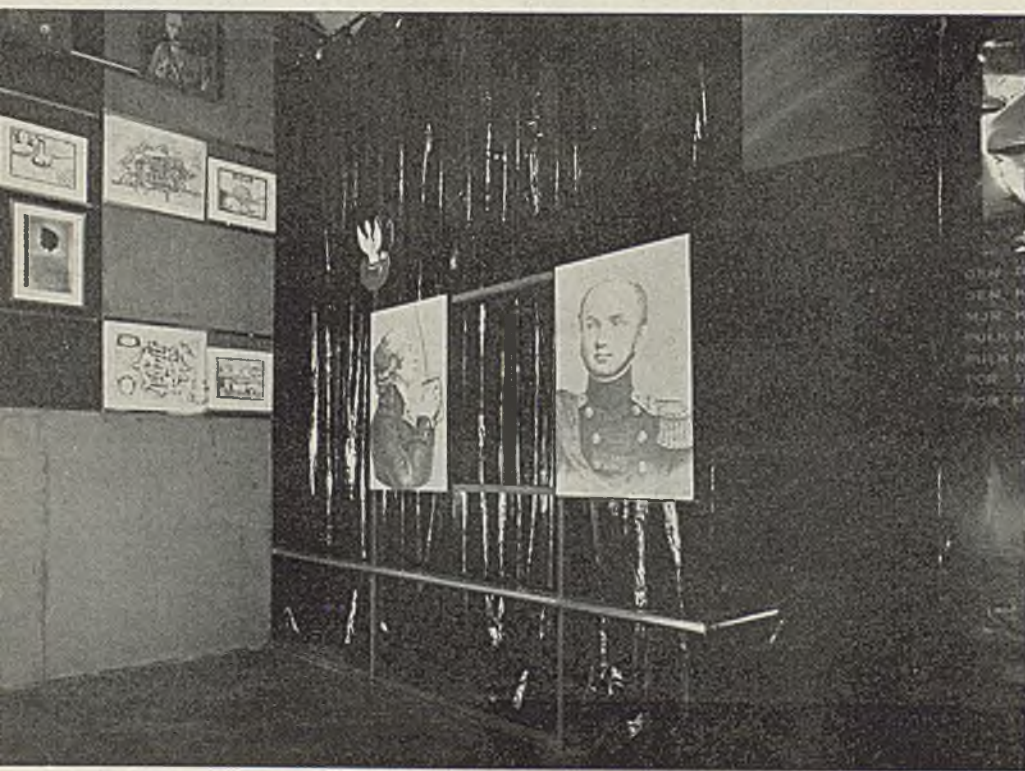
M. Nowicki, S. Sandecka







Jerzy  
Hryniewiecki  
Stefan  
Osiecki

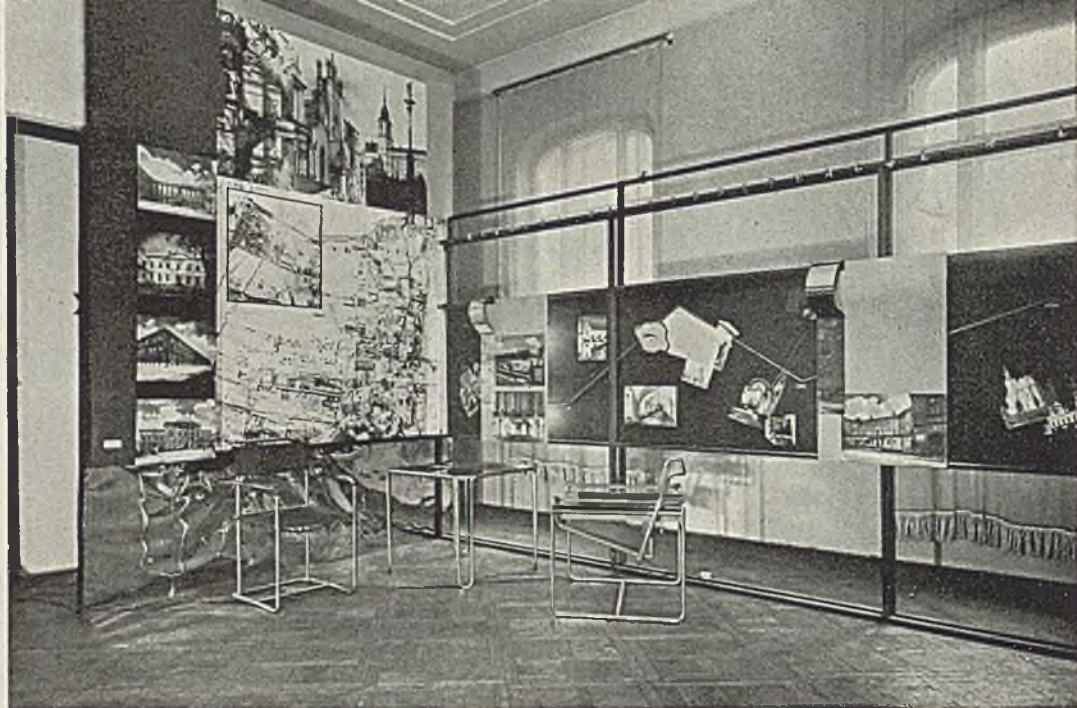


Jan Poliński  
Stan. Polujan





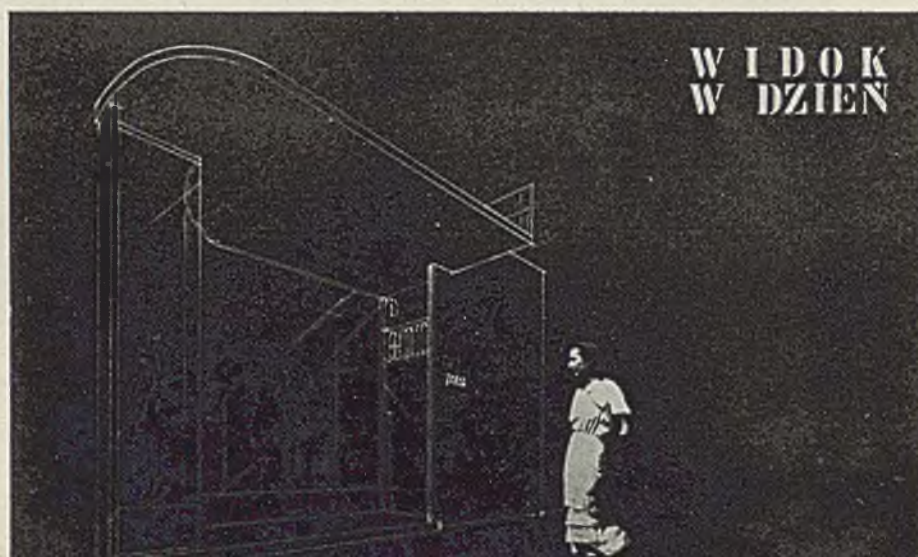




Jan Poliński  
Stan. Połujan



Stefan  
Żychoń



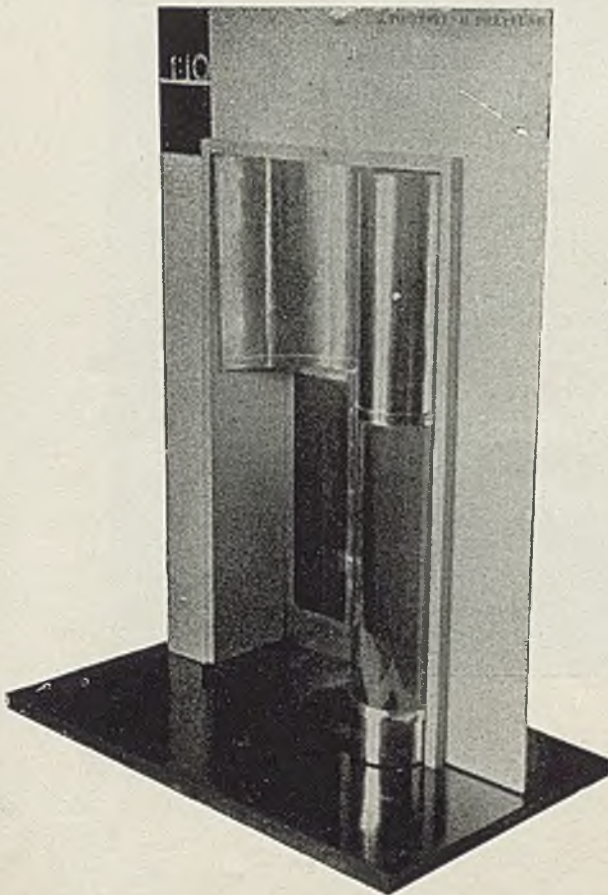
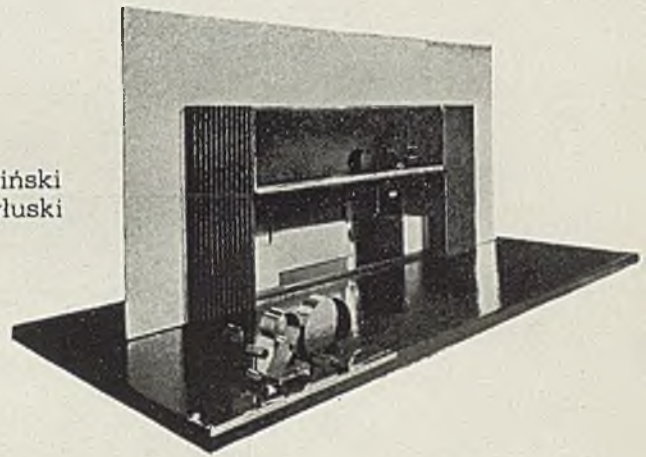
P. M. Lubiński  
Z. Karpiński



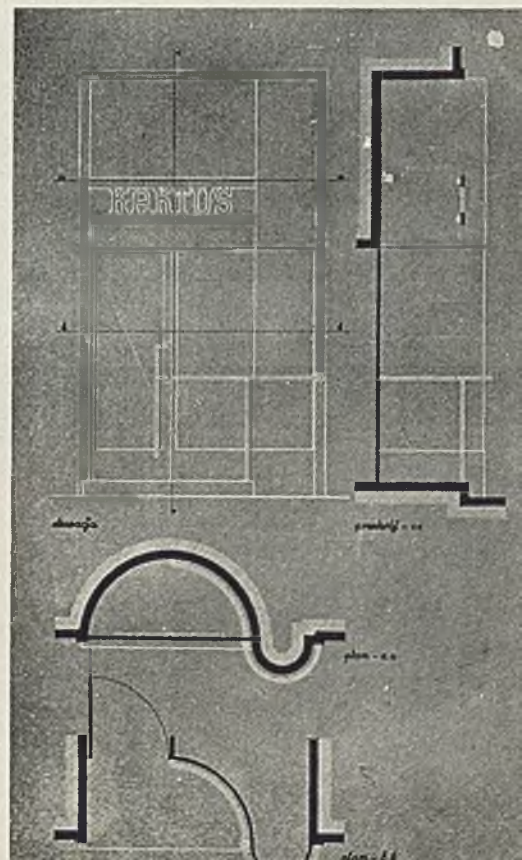


M. Nowicki  
S. Sandecka

J. Poliński  
B. Przyłuski



J. Poliński  
B. Przyłuski







Marek Brudnicki



Marek  
Brudnicki





Tadeusz Zagrodzki

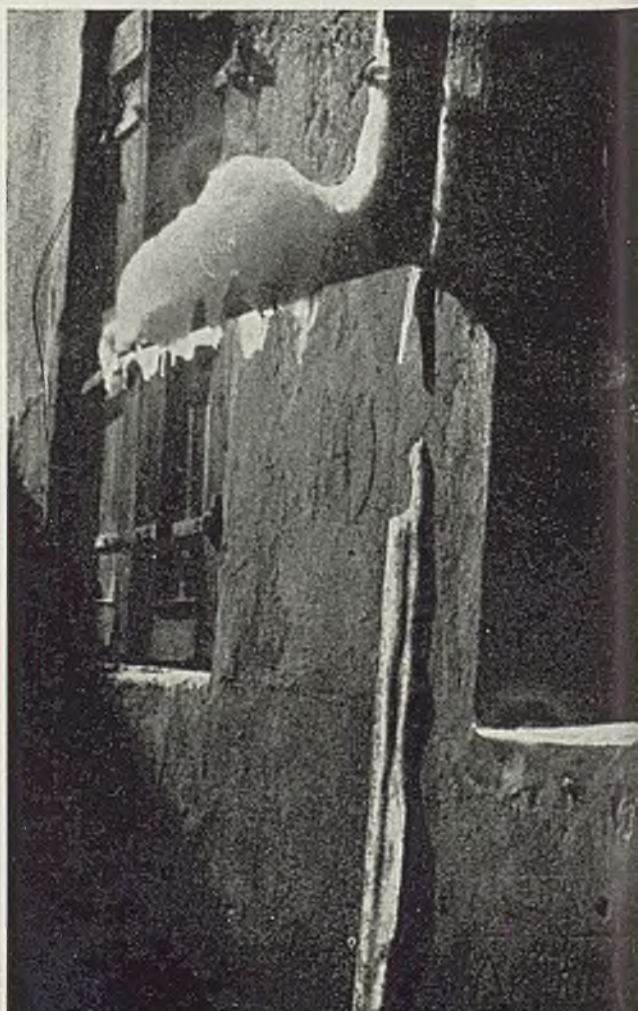
FOTOGRAFJA





Jerzy Brzeziński

Jerzy Brzeziński





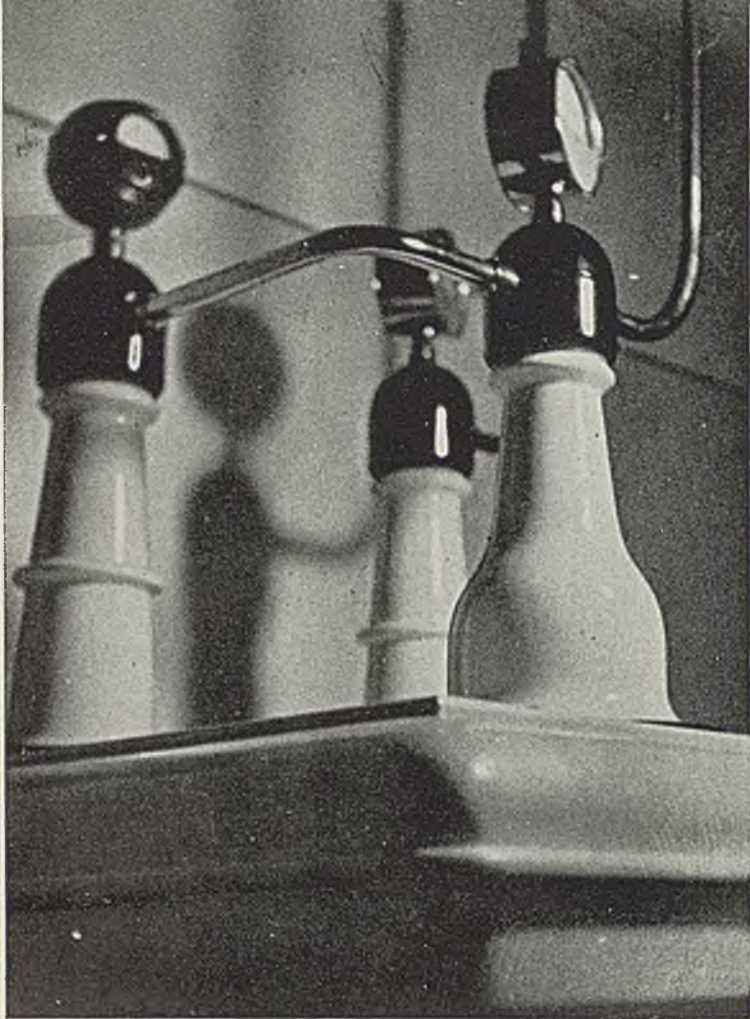


Tadeusz Zagrodzki

Stanislaw Zamecznik  
Autoportret

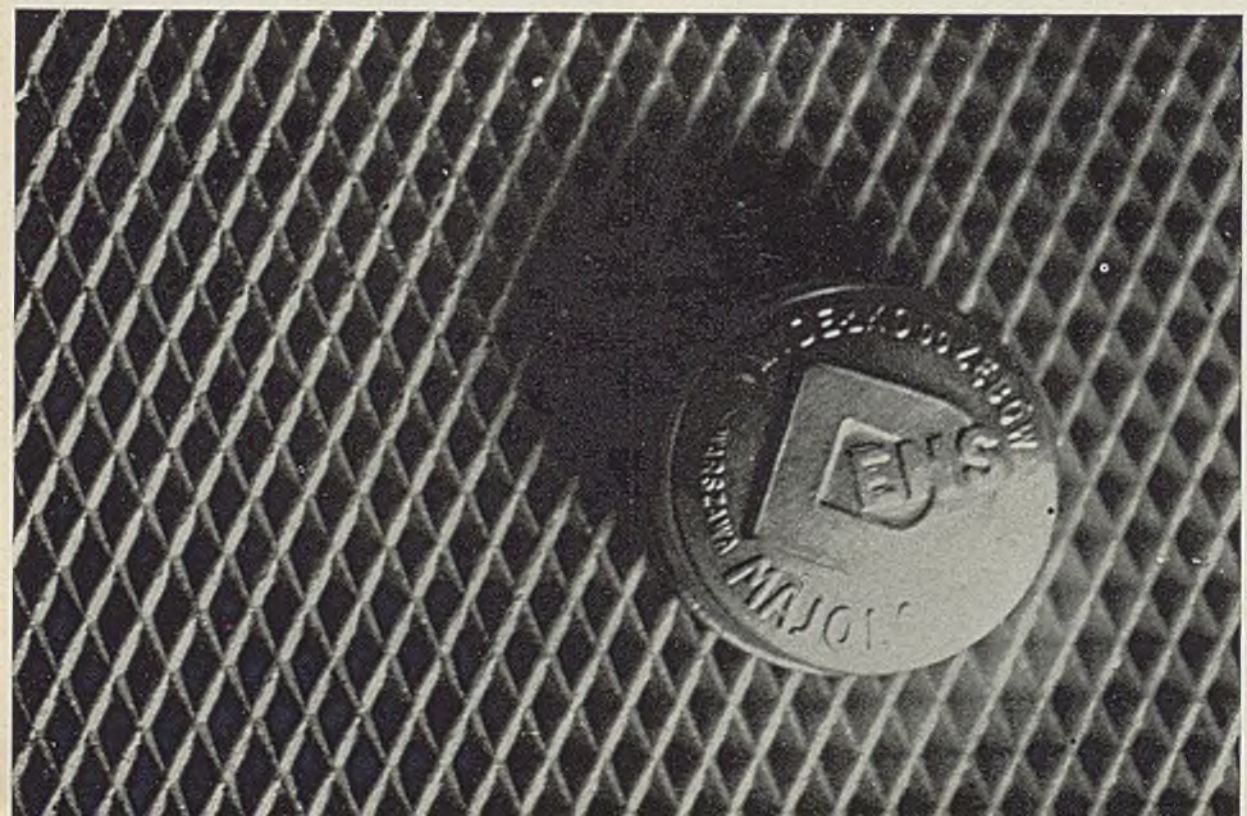




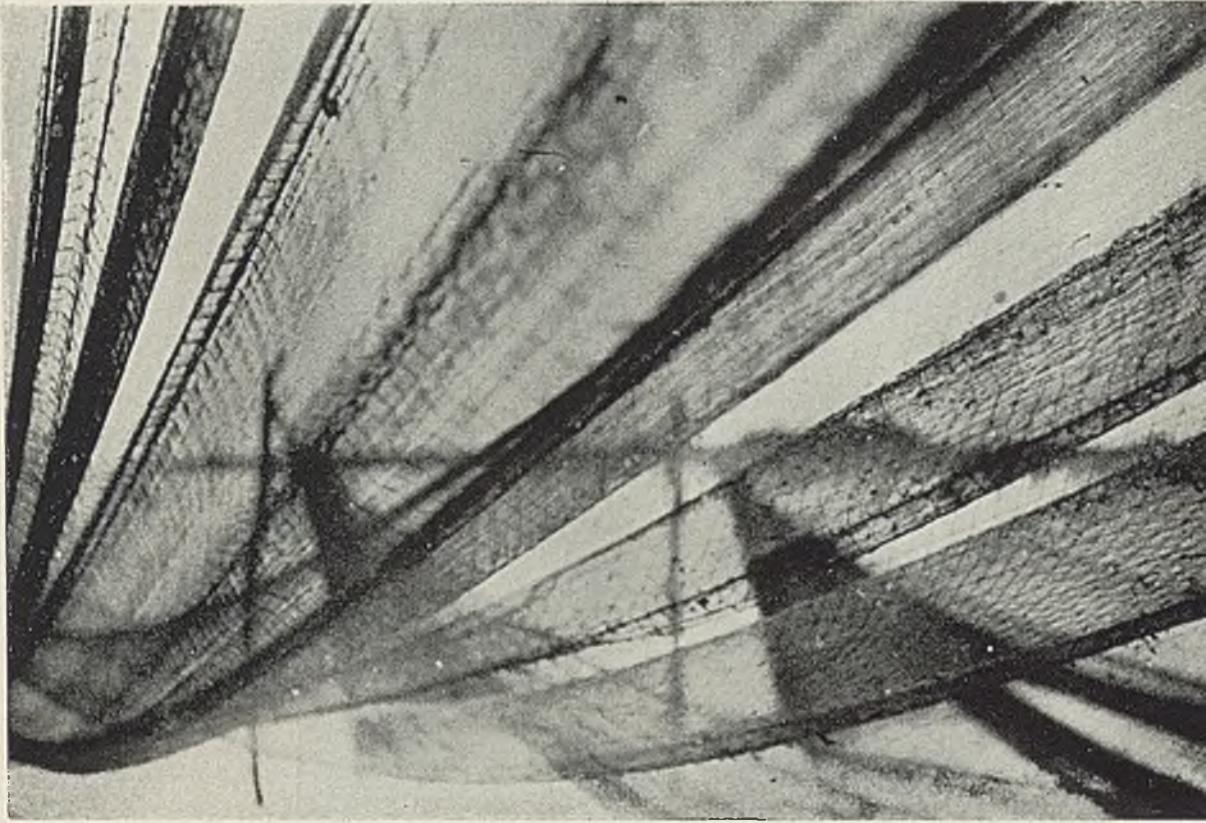


Jerzy Brzeziński

Jerzy Brzeziński







Tadeusz Zagrodzki

Tadeusz Zagrodzki





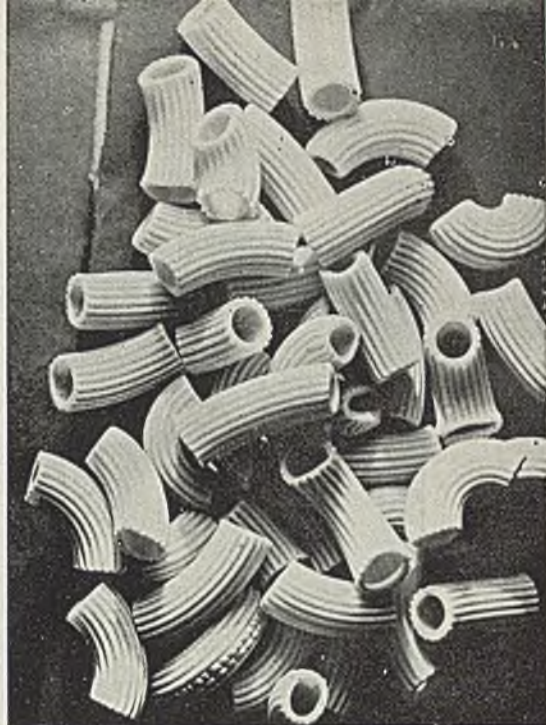


Jerzy Brzeziński



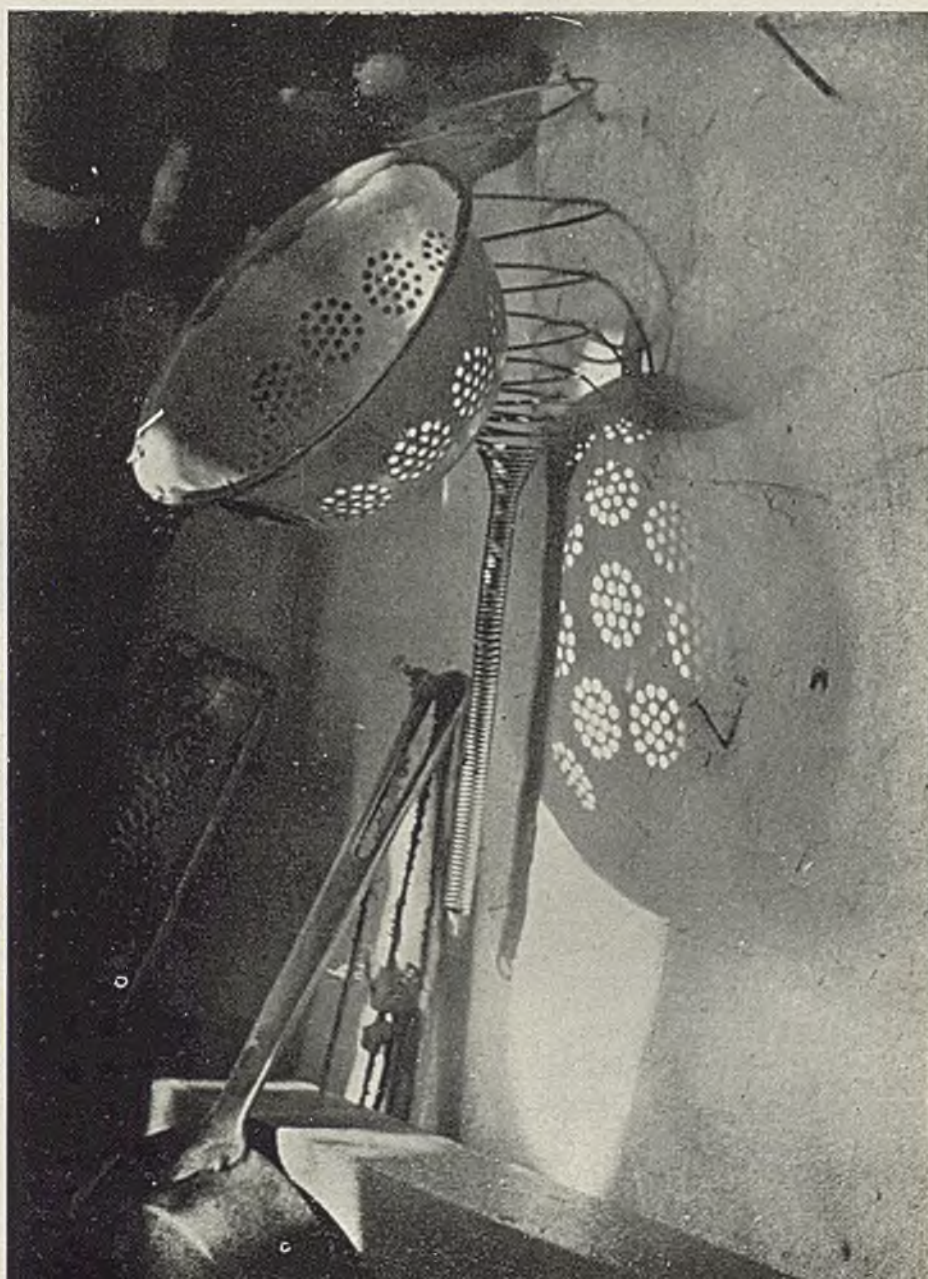
Tadeusz Zagrodzki





Jerzy  
Brzeziński

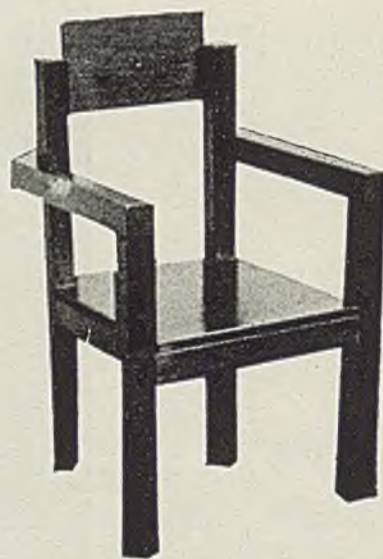
Jerzy Brzeziński







M E B L E



Michał Nałęcz-  
Dobrowolski



U N I W E R S Y T E T  
W O S T A N O W I C  
L I T E R A T U R Y

C Z Ę Ś Ć I I I



Z Ż Y C I A

Z W I A Z K U  
S Ł U C H A C Z Ó W  
A R C H I T E K T U R Y



prezydjum i sekretariat Z. S. A.



bibljoteka i komisje Z. S. A.



kram i bufet Z. S. A.



komisja wydawnicza Z. S. A.





Grupa uczestników wycieczki  
Z. S. A. do Hiszpanji

Fragment z Balu Młodej Archi-  
tektury



Fragment z dancingu pod nazwą  
„Pijane Zwierzęta”



Propaganda Balu prowadzona  
przez członków Z. S. A.





# I O G Ó L N O P O L S K I Z J A Z D S T U D E N T Ó W A R C H I T E K T U R Y

W roku 1930 odbył się, z inicjatywy Z. S. A. Warszawa, I Ogólnopolski Zjazd Studentów Architektury. W Zjeździe brały udział: Związek Studentów Architektury Politechniki Lwowskiej, Koło Studentów Polaków Architektury Politechniki Gdańskiej i Związek Słuchaczy Architektury Politechniki Warszawskiej.



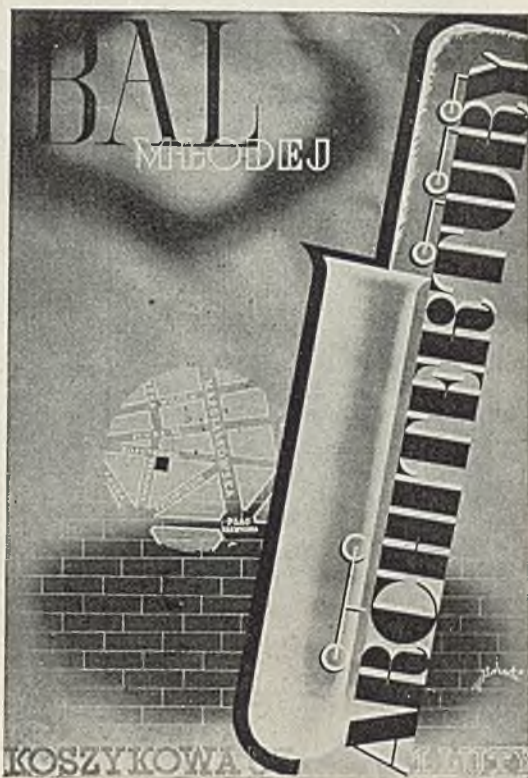
prezydium zjazdu



uczestnicy zjazdu  
zgromadzeni na  
wydziale architek-  
tury



# KONKURS NA PLAKAT BALU MŁODEJ ARCHITEKTURY 1935



I nagroda  
Jan Poliški



II nagroda  
A. Bowbelski  
Z. Gorski



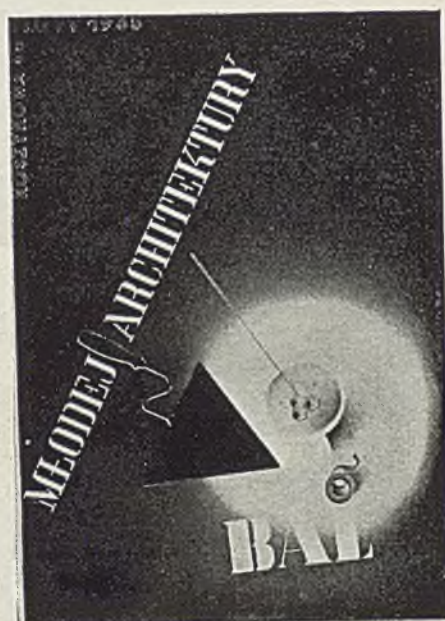


III nagroda  
Jerzy Dobek

Prace wyróżnione



Janusz  
Alchimowicz



J. Poliński  
J. Słomczyński





Janusz Alchimowicz



Wojciech Jakimowicz

Plakat propagujący pracę członków Związku

**ARCHITEKTÓW**  
**GRAFIKÓW**  
**KREŚLARZY**

**ZSZA** ZWIĄZEK  
 SŁUCHACZÓW  
 ARCHITEKTURY

TEL. 8-77-68. KOSZYKOWA 55

**POLECA** budowy, przeróbki, rekonstrukcje, projektowanie i urządzenie wystaw sklepowych, stoisk, kiosków, dekoracje witryn sklepowych, urządzenia wnętrz i t.p.



# WAKACYJNE OBOZY INWENTARYZACYJNE



Wakacyjne obozy inwentaryzacyjne dają możliwość studentom odrobienia ćwiczeń z Architektury Polskiej pod bezpośrednim kierownictwem instruktorów z Zakładu Architektury Polskiej i Historji Sztuki.

Pierwszy taki obóz powstał w r. 1930 na Huculszczynie i obejmował wyłącznie odrabiających I części Architektury Polskiej (budownictwo drewniane). Dodatkowo wyniki tego pierwszego obozu zdecydowały na powstanie następnych.

Obozy wakacyjne nie wpłynęły na zmianę programu, zmienił się tylko sam sposób odrabiania ćwiczeń.

Program wymaga złożenia (kwestionariusza z budownictwa drewnianego z pomierzonymi typowymi przykładami oraz z II części opisu analitycznego zabytku monumentalnego (np. Kościół, Zamek, Kamienica) opartego na szczegółowym pomiarze. Pomiar ten niezawsze jest na poziomie odpowiednim.

Wykonywany przez niedoświadczonego studenta bardzo często wykazuje brak zasadniczych wymiarów, chaos w rysunkach, nie odpowiada wymaganiom i nie daje wyników proporcjonalnych do włożonej pracy.

Te wszystkie trudności zostają po większej części usunięte w obozach inwentaryzacyjnych.

Na pierwszy plan wysuwają się korzyści dla odrabiających ćwiczenia.

Student pracuje pod kierunkiem instruktorów. Zamiast chaotycznej pracy zaczyna pracować planowo i zaznajamia się z t. zw. pomiarem instrumentalnym. Kierownictwo obozu kieruje się zasadą żeby każdy pracownik przeszedł wszystkie możliwe etapy pomiaru, nauczył się pracować na wszystkich instrumentach mierniczych. A teraz pierwsze bezpośrednie zetknięcie się z obiektem nieraz wysokiej wartości zabytkowej lub naukowej pozwala młodemu badaczowi wyciągnąć jaknajwiększe korzyści. Tembardziej, że po zakończeniu obozu prawie zawsze odbywa się wycieczka o charakterze naukowym. Dla niektórych studentów bywa to czasem pierwsze i ostatnie zetknięcie się z pracą naukową w terenie.





Nic też dziwnego, że obozy przyjęły się na Wydziale, i cieszą się coraz większym powodzeniem.

Stronę organizacyjną wziął na siebie Związek Słuchaczy Architektury. Kierownictwo oczywiście spoczywa w rękach Zakładu Architektury Polskiej.

W r. 1933 zostały już zorganizowane trzy obozy.

Dwa z nich dla odrabiających ćwiczenia z I cz. kursu. Jeden na Huculszczynie i dorzeczu Czeremosza, drugi na Polesiu, w powiecie Stolińskim. Trzeci obóz, zgromadził po raz pierwszy ćwiczeniowców II części kursu. (Architektura monumentalna). Obóz odbył się w Gnieźnie. Zaczęto pomiar Katedry miejscowej, największego bodaj kościoła w Polsce.

Obóz na który zjechał p. prof. O. Sosnowski, był gościnnie podejmowany przez J.E. ks. biskupa Laubitzę, a witany przyjaźnie przez całe miasto.

W roku następnym powtórzono wszystkie trzy obozy: na Huculszczynie, Polesiu i w Gnieźnie. Ciekawym jest porównanie warunków życia na tych trzech obozach. Na Polesiu największy prymityw, warunki mieszkaniowe bardzo złe, odżywianie nie lepsze. Na Huculszczynie, to jak w górach dużo siana, mleka i pięknych widoków. W Gnieźnie natomiast życie prawie luksusowe. Wygodne mieszkania, natryski, dobra kuchnia, rozrywki, kino, dancing i t. d. Również i komunikacja była różna, do Gniezna kolej a w Gnieźnie dorożki, na Polesiu nużące, długie podróże małymi wózkami po błotach, przeprawy w bródno i komary.

Jest co wybierać i czym się cieszyć. Trudno zmieścić w skromnych ramach artykułu cały wielki świat wrażeń osiągniętych przy pracy pomiarowej na poszczególnych obozach.

Trzeba sobie uprzytomnić społeczne znaczenie obozów. W głuchym zakątku Rzeczypospolitej taki obóz, to wyraźne poselstwo nauki polskiej, to pozostawienie w świadomości miejscowej ludności potrzeby ochrony i opieki nad zabytkiem. To zadokumentowanie przynależności zapomnianej osady do Państwa. Otem się nie zapomina.

B. G.



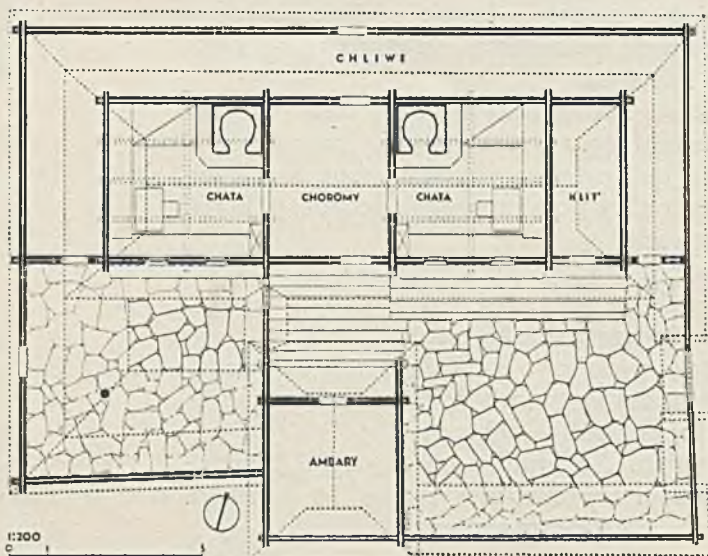




Polesie



Huculsczyzna



plan graždy  
huculskiej





W I P  
B E C Y

1835

W I P  
B E C Y

1835

W I P  
B E C Y

1835

W I P  
B E C Y



# S P I S R Z E C Z Y

## CZĘŚĆ I

PRACE DYPLOMOWE WYKONANE NA WYDZIALE  
POLITECHNIKI WARSZAWSKIEJ

## CZĘŚĆ II

PRACE POZAUCZELNIANE CZŁONKÓW Z. S. A.

## CZĘŚĆ III

Z ŻYCIA ZWIĄZKU SŁUCHACZÓW ARCHITEKTURY  
POLITECHNIKI WARSZAWSKIEJ (Z. S. A.)



W części I-ej zostało umieszczone mylnie imię: Michał Kuźma – winno być Mieczysław Kuzma  
W części II-ej: zamiast Cyprjan Jaworski winno być Józef Jaworski



BG Politechniki Śląskiej  
nr inw.: 102 - 141450



Dyr.1 141450

**J. FRANAŚZEK**

S. A. WARSZAWA, WOLSKA 41-43

MAGAZ. DET. KRAK. PRZEDMIEŚCIE 15, AL. JEROZOLIMSKIE 33

**OBICIA PAPIEROWE**

N O W O Ś C I N A R O K 1 9 3 5