

POLSKA PIEŚŃ CHÓRALNA

ZESZYT IV



TOWARZYSTWO WYDAWNICZE
MUZYKI POLSKIEJ

WARSZAWA

1934

POLSKA PIEŚŃ CHÓRALNA

ZESZYT IV

Utwory łatwe na chór mieszany



Kaz
Pol
78

STANISŁAW KAZURO

PIEŚNI LUDOWE op. 54

1. Żeglerz (marsz kaszubski)
2. Serota (pieśń kaszubska)
3. Pieśń ludowa (ziemia krakowska)
4. W polu lipieńka (ziemia krakowska)
5. Przekorna dziewczyna (ziemia lubelska)
6. Taniec sowy (Mazowsze)

BIBLIOTEKA
Państwowego Liceum Pedagogicznego
w GLIWICACH
Nr. 2530

Towarzystwo Wydawnicze Muzyki Polskiej
Warszawa

Représentants exclusifs

de la Société d'Édition de Musique Polonaise à Varsovie

Éditions Max Eschig

48, Rue de Rome — Paris (8-e)



1. ŻEGLERZ

MARSZ KASZUBSKI

(WIEŚ CHLAPOWO)

SN 18725

Opr. STANISŁAW KAZURO
(1925 r.)

Żywo
mf

SOPRAN

1. Ej, że-gle-rzu, że-gle-rzu, ca - la nocka na me - rzu,
3. Za - pal swi-ce, al-bo dwie, przy-żegłaj-że tu do mnie,
5. Przyjme cie pod pierzy-no, bondzies spol se z dzi - wezy - no,

ALT

mf

1. Ca - la nocka na me - rzu,
3. Przy-że - glaj-że tu do mnie,
5. Bondzies spol se z dzi - wezy - no,

TENOR I.
" II.

Hej

BAS I.
" II.

Hej

1. 3. 5. Hej, hej, hej, hej, 1. ca - la no - cka na me - rzu.
3. przy - że - glaj - że tu do mnie.
5. bon - dzies spol se z dzi - wezy - no.

1. 3. 5. Hej, hej, hej, hej, 1. ca - la no - cka na me - rzu.
3. przy - że - glaj - że tu do mnie.
5. bon - dzies spol se z dzi - wezy - no.

mf

1. 3. 5. Hej, hej, hej, hej, 1. ca - la no - cka na me - rzu.
3. przy - że - glaj - że tu do mnie.
5. bon - dzies spol se z dzi - wezy - no.

mf

1. 3. 5. Hej, hej, hej, hej, 1. ca - la no - cka na me - rzu.
3. przy - że - glaj - że tu do mnie.
5. bon - dzies spol se z dzi - wezy - no.

Wszystkie prawa zastrzeżone
Tous droits réservés
1934

T.W.M.P.
48

Copyright 1934 by
Towarzystwo Wydawnicze
Muzyki Polskiej
Warszawa

CHÓR MĘSKI

2.4. Jak - że jo mom że - gle - wac, gdi na - sto - nie ce - mna noc?

2.4. Hej, hej, hej, hej, gdi na - sto - nie ce - mna noc?

2. SEROTA

PIEŚŃ KASZUBSKA

(WIEŚ CHLAPOWO)

*Powoli*Opr. STANISŁAW KAZURO.
pp (1925 r.)

SOPRAN

Pa - do - li - - nka... Pa - do - li - nka i - dze

ALT

Solo
mf Pa - do - linka i - dze boe - kům,

TENOR

p Pa - do - li - nka... *pp* Pa - do - li - nka i - dze

BAS

p Pa - do - li - nka... *pp* Pa - do - li - nka i - dze

boe - këm, a dzi - wczyna chudkoem szretem,
 a dziwczyna chudkoem szre - tem, na suyey ne-nczyn
 boe - këm, a dzi - wczyna chudkoem szre-tem,
 boe - këm, a dzi - wczyna chudkoem szre-tem,

na suyey ne-nczyn grób, na suyey ne-nczyn grób. —
 grób, na suyey nenczyn grób. —
 na suyey ne-nczyn grób, na suyey ne-nczyn grób. —
 na suyey ne-nczyn grób, na suyey ne-nczyn grób. —

Solo

mp I - dze i - dze do cme - ta - rza, do - pe - ta - je so gra -

Tutti pp
Do - pe - ta - je gra -

pp
Do - pe - ta - je gra -

pp
Do - pe - ta - je gra -

ba - rza, czy skuenczo - ny grób?

ba - rza, ach, czy skuenczo - ny, ach, czy skuenczo - ny

ba - rza, ach, czy skuenczo - ny, ach, czy skuenczo - ny

ba - rza, ach, czy skuenczo - ny, ach, czy skuenczo - ny

czy skuenczo - ny grób? grób? grób? grób?

Solo
Ju skuenczo - ny, ju skue-

mf
Czy skue - ncz - o - ny grób?

grób? Czy skue - ncz - o - ny grób?

Tutti
pp

Ju skue - ncz - o - ny, ju skue - ncz - o - ny

nczo - ny

nczo - ny i kwia - ta - ny ueb - sa -

pp
Ju skue - ncz - o - ny, ju skue - ncz - o - ny

pp
Ju skue - ncz - o - ny, ju skue - ncz - o - ny

i kwia - ta - my ucb - sa - dze - ny. A ti se - ro -
 dze - ny. A ti se - ro - ta,
 i kwia - ta - my ucb - sa - dze - ny. A ti se - ro -
 i kwia - ta - my ucb - sa - dze - ny. A ti se - ro -

rit.

ta, a ti se - ro - ta.
 a ti se - ro - ta.
 ta, a ti se - ro - ta.
 ta, a ti se - ro - ta.

3. PIĘŚŃ LUDOWA

ZIEMIA KRAKOWSKA

Ruchliwie

Opr. STANISŁAW KAZURO.
(1925 r.)

SOPRAN

ALT

TENOR *pp*

BARYTON
BAS

La la la la la la la la

La la la la la la la la

La la la la la la la la

1. Z ta - mtej stro-ny je - zio - ra, z ta - mtej stro-ny li - pcem ja - wo - rem

2. Pa - sła pan-na ga - sio - ra, pa - sła pan-na " "

3. Przyjdź - że do mnie w niedzie - lę, przyjdź - że do mnie " "

4. Łó - żeczko ci po - ście - lę, łó - żecz - ko ci " "

5. Bę - dziesz z nie-go ką - tę - nty, bę - dziesz z nie-go " "

6. Pój - dzie ci mi - łość w pię - ty, pój - dzie ci aż " "

La la la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la la

oj, tam za bo-rem je - zło - rem

la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

4. W POLU LIPEŃKA

ZIEMIA KRAKOWSKA

Powoli

Opr. STANISŁAW KAZURO.
(1925 r.)

SOPRAN

p

1. W po - lu li - peń-ka, w po - lu zie -
2. Oj, cze - go płaczesz, mo - ja dzie -
3. U - wi - łam ci ja pa - rę wia -

ALT

mp

1. W po - lu
2. Oj, cze -
3. U - wi -

TENOR

p

1. W po - - - lu li - pe-ńka, w po - lu zie - lo -
2. Oj, cze - go płaczesz, mo - ja dziewczę -
3. U - - - wi - łam ci ja pa - rę wia - nu -

BAS

lo - na, wezy - no, nu - szków,	li - stecz - ki a cóż ci za - bra - ła	o - - pu - za - nie - mi je
zie lo - na - - go płaczesz, - - ła ci ja	li - - ste - czki a cóż ci wia - - nu - szki,	o - - pu - za - nie - za - - bra ła
- - na - - no, - - szków,	li - ste - - - a cóż za - bra - -	- - czki o - pu - ci za nie - - ła mi
	<i>mf</i>	
	Li - - - ste - czki o - pu - A - - - cóż ci za nie - Za - - - bra - ła mi	

ści - - ła. do - - ła? wo - - da.	<i>mf</i> Pod nią dzie - O mój Ja - Wia - nu - szki	wezy - na, sien - ku, pły - na,
ści - ła. do - ła? wo - da.	<i>mf</i> Pod nią dzie - O mój Ja - Wia - nu - szki	wezy - na, pod sie - ńku, o pły - na, wia -
ści - ła. do - ła? wo - da.		
		<i>mf</i>
ści - ła, do - ła? wo - da.		Pod nią dzie - O mój je - Wia - nki pły - na,

pod nią je - dy - na, pa - rę wia -
o mój je - dy - ny, do - sta - ła mi
wia - nu - szki gi - ną, a z ni - mi

nią je - dy - na pa - rę wia -
mój je - dy - ny, do - sta -
nu - szki gi - ną, z ni - mi mo -

Pod nią dzie - wczy - na pa -
O mój Ja - śle - Ńku, do -
Wia - nu - szki pty - ną, a

wczy - na, pod nią, je -
dy - ny, o mój, sta - ła mi
wia - nki gi - ną, z ni - mi gi -

nu - szków u - wi - ła.
mi się szko - da.
mo - ja u - ro - da.

nu - szków u - wi - ła.
- ła mi się szko - da.
- ja u - ro - da.

- rę wia - nuszków u - wi - ła.
- sta - ła mi się szko - da.
z ni - mi mo - ja u - ro - da.

dy - na wia - nu - szki u - wi - ła.
się szko - da, sta - ła mi się szko - da.
nie mo - ja u - ro - da.

5. PRZEKORNA DZIEWCZYNA

ZIEMIA LUBELSKA

(WIEŚ BOŻYKÓWKA)

Bardzo żywo

Opr. STANISŁAW KAZURO
(1925 r.)

SOPRAN	
	1. Za - gó - rze - czkę za - szła, trze - wi - czka - mi 2. Ka - za - ła mi ma - ma, cza - rny ha - bit 3. Wkla - szto - rze nie by - ła, i w nim być nie
ALT	
	1. Za gó - rze - czkę za - szła, trze - wi - czka - mi 2. Ka - za - ła mi ma - ma, cza - rny ha - bit 3. Wkla - szto - rze nie by - ła, i w nim być nie
TENOR	
	1. Za gó - rze - czkę za - szła, trze - wi - czka - mi 2. Ka - za - ła ci ma - ma, cza - rny ha - bit 3. Wkla - szto - rze nie by - łaś, i w nim być nie
BAS	
	1. Za gó - rze - czkę za - szła, trze - wi - czka - mi 2. Ka - za - ła ci ma - ma, cza - rny ha - bit 3. Wkla - szto - rze nie by - łaś, i w nim być nie

		
1. trza - sła, 2. u - szyć, 3. bę - dę!	czte - - ry ra - zy a - - le ja tam ła - - dnych chło - pa -	bu - zi da - - ła, nie my - śła - - ła, ków lu - bi - - ła,
		
1. trza - sła, 2. u - szyć, 3. bę - dę!	czte - - ry ra - zy a - - le ja tam ła - - dnych chło - pa -	bu - zi da - - ła, nie my - śła - - ła, ków lu - bi - - ła,
		
1. trza - sła, 2. u - szyć, 3. bę - dziesz,	czte - ry ra - zy bu - zi a - le tyś tam nie my - ła - dnych chło - pa - ków lu -	da - ła, za śła - ła, by bi - łaś, i
		
1. trza - sła, 2. u - szyć, 3. bę - dziesz,	czte - ry ra - zy bu - zi a - le tyś tam nie my - ła - dnych chło - pa - ków lu -	da - ła, czte - ry ra - zy, śła - ła, nie my - śła - ła, bi - łaś, ach, lu - bi - łaś,

1. za ły - że - czkę	ma - sła,	czte - - ry ra - zy
2. by za - kon - ni -	ca - być,	a - - - le ja tam
3. i ich lu - bić	bę - dę!	ła - - - dnych chło - pa -

1. za ły - że - czkę	ma - sła,	czte - - ry ra - zy
2. by za - kon - ni -	ca - być,	a - - - le ja tam
3. i ich lu - bić	bę - dę!	ła - - - dnych chło - pa -

1. ły że - czkę	ma - - sła,	czte - ry ra - zy bu - zi
2. za - ko - nni -	ca - być,	a - le tyś tam nie my -
3. ich lu - bić	bę - dziesz,	ła - dnych chło - pa - ków lu -

1. za ły - że - czkę	ma - sła,	czte - ry ra - zy bu - zi
2. by za - ko - nni -	ca - być,	a - le tyś tam nie my -
3. i ich lu - bić	bę - dziesz,	ła - dnych chło - pa - ków lu -

1. bu - zi da - ła,	za ły - że - czkę	ma - sła.
2. nie my - śła - ła,	by za - ko - nni -	ca - być.
3. ków lu - bi - ła,	i ich lu - bić	bę - dę.

1. bu - zi da - ła,	za ły - że - czkę	ma - sła.
2. nie my - śła - ła,	by za - ko - nni -	ca - być.
3. ków lu - bi - ła,	i ich lu - bić	bę - dę.

1. da - ła,	za ły - że - czkę	ma - sła.
2. śła - ła,	by za - ko - nni -	ca - być.
3. bi - łaś,	i ich lu - bić	bę - dziesz.

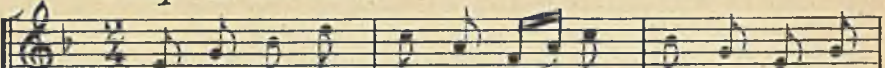
1. da - ła, czte - ry ra - zy,	za ły - że - czkę	ma - sła.
2. śła - ła, nie my - śła - ła,	by za - ko - nni -	ca - być.
3. bi - łaś, ach, lu - bi - łaś,	i ich lu - bić	bę - dziesz.

6. TANIEC SOWY

MAZOWSZE


Opr. STANISŁAW KAZURO
(1925 r.)*Tempo Krakowiaka*

SOPRAN




1. Zta - mtej stro - ny za War - sza - wą o - ze - nił się
2. Sò - wl - ca się do - wie - dzia - ła, na we - se - le
3. Po - jon ci ją wró - bel w ta - niec, wy - ło - mał ij

ALT



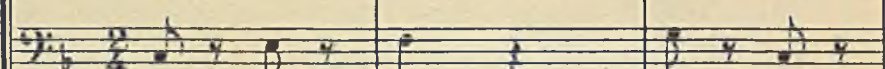
1. Zta - mtej stro - ny za War - sza - wą o - ze - nił się
2. So - wl - ca się do - wie - dzia - ła, na wo - se - le
3. Po - jon ci ją wró - bel w ta - niec, wy - ło - mał ij

TENOR



La la la la la la la la

BAS



La la la la



1. wil - czek z ka - wą, wszyckich pta - sków za - pro - si - li,
2. przy - le - cia - ła, sia - dła so - ble na przy - ple - cku,
3. śre - dni pa - lec. Jak ty tań - cys, o - pę - ta - ńce!



la la la la la la la la



la la la la la la la la

1. a o so - wie	za - ba - cy - li,	wszystkich pta - sków
2. ka - za - ła grać	po nie - mie - cku,	sła - dła so - bie
3. wy - ło - mas mi	sy - ńkie pal - ce.	Jak ty tań - cys,
1. a o so - wie	za - ba - cy - li,	wszystkich pta - sków
2. ka - za - ła grać	po nie - mie - cku,	sła - dła so - bie
3. wy - ło - mas mi	sy - ńkie pal - ce.	Jak ty tań - cys,
la la la la	la la la la	la
la	la	la la

1. za - pro - si - li,	a o so - wie	za - ba - cy - li.
2. na przy - ple - cku,	ka - za - ła grać	po nie - mie - cku.
3. o - pę - ta - ńce!	wy - ło - mas mi	sy - ńkie pal - ce.
1. za - pro - si - li,	a o so - wie	za - ba - cy - li.
2. na przy - ple - cku,	ka - za - ła grać	po nie - mie - cku.
3. o - pę - ta - ńce!	wy - ło - mas mi	sy - ńkie pal - ce.
la la la la	la la la la	la la la la
la	la	la la.

Lit. „FLETNIA“ Stalowa 26.





Państwowego Liceum Pedagogicznego
w GŁOGOWIE

Nr. ~~_____~~

1993-01-10

1. 05. 1999

2009-06-07

T O W A R Z Y S T W O W Y D A W N I C Z E
M U Z Y K I P O L S K I E J

P O L S K A P I E Ś Ń C H Ó R A L N A

Z E S Z Y T I (utwory łatwe na chór mieszany)

FELIKS NOWOWIEJSKI

SŁOWICZKU MÓJ

Słowa i melodia Adama Mickiewicza

2013-09-10

KAZIMIERZ SIKORSKI

CZEMUŻEŚCIE MNIE, MAMULICZKO (Górny Śląsk)

GÓROLU OD ZYWCA (Krakowiak)

MICHAŁ KONDRACKI

KOŁYSANKA (Pieśń ludowa)

TADEUSZ MAYZNER

DYSC (Nowotarskie)

Z E S Z Y T II (utwory łatwe na chór mieszany)

JAN MAKŁAKIEWICZ

PIEŚŃ O POLSKIM MORZU

Słowa A. Bogusławskiego

WŁADYSŁAW RACZKOWSKI

A KIEDY MI PRZYJDZIE

OJ, UŚNIJ

Słowa Marji Konopnickiej

Z E S Z Y T III (utwory łatwe na chór mieszany)

TADEUSZ SZELIGOWSKI

POD OKAPEM ŚNIEGU (Kolędziółki beskidzkie)

Słowa E. Zegadłowicza

PIEŚŃ O WNIEBOWZIĘCIU (Motet)

Tekst z pieśni Maryjnych XV wieku

Z E S Z Y T IV (utwory łatwe na chór mieszany)

STANISŁAW KAZURO

PIEŚNI LUDOWE op. 54

Żeglerz. Serota. (kaszubskie)

Pieśń ludowa. W polu lipienka. (krakowskie)

Przekorna dziewczyna (lubelska)

Taniec sowy (mazowiecka)

Cena każdego zeszytu zł. 1.50

DO NABYCIA WE WSZYSTKICH SKŁADACH NUT
SKŁAD GŁÓWNY I ADMINISTRACJA WYDAWNICTW TOWARZYSTWA
WARSZAWA, UL. ŚTO-KRZYSKA 16

P. K. O. 18.670

SN
K
1
8
7
2
5

T O W A R Z Y S T W O W Y D A W N I C Z E
M U Z Y K I P O L S K I E J

B I B L J O T E K A C H Ó R A L N A

M U Z Y K A W S P Ó L C Z E S N A

GRUBERSKI EUGENJUSZ

RESPONSORJA NA BOŻE CIAŁO

na chór czterogłosowy mieszany

Partytura zł. 4.— Głos pojedynczy zł. —.30

MACIEJEWSKI ROMAN

PIEŚNI KURPIOWSKIE

na chór mieszany a cappella

Partytura zł. 3.— Głos pojedynczy zł. —.30

NOWOWIEJSKI FELIKS

12 KANONÓW POLSKICH

na chór czterogłosowy

Partytura zł. 2.40

RUTKOWSKI BRONISŁAW

10 KOLEND POLSKICH

w opracowaniu na 3 i 4-głosowy chór szkolny

Partytura zł. 1.60

WIECHOWICZ STANISŁAW

WARJACJE II (Mruczkowe bajki)

na chór mieszany — I stopień trudności

Partytura zł. 4.— Głos pojedynczy zł. —.15

WOYTOWICZ BOLESŁAW

MAŁA KANTATA DZIECINNA

(Na pochwałę Boży i słońca)

na 3-głosowy chór dziecięcy

lub żeński

Partytura zł. 4.—

D A W N A M U Z Y K A P O L S K A

GORCZYCKI G. G. († 1734)

MISSA PASCHALIS

na chór czterogłosowy mieszany

Partytura zł. 5.— Głos pojedynczy zł. —.50

RÓŻYCKI JACEK (ca. † 1700)

HYMNI ECCLESIASTICI

na chór czterogłosowy mieszany

Partytura zł. 4.— Głos pojedynczy zł. —.50

WACŁAW Z SZAMOTUŁ († 1572)

„IN TE DOMINE SPERAVI“

Motet na chór czterogłosowy mieszany

Partytura zł. 3.— Głos pojedynczy zł. —.50

ZIELEŃSKI MIKOŁAJ (ca. 1611):

„VOX IN RAMA“

Communio na 2 soprany, alt, bas i organy

Partytura zł. 2.— Głos pojedynczy zł. —.10

D O N A B Y C I A W E W S Z Y S T K I C H S K Ł A D A C H N U T
S K Ł A D G Ł Ó W N Y I A D M I N I S T R A C J A W Y D A W N I C T W T O W A R Z Y S T W A
W A R S Z A W A , U L . Ś T O - K R Z Y S K A 1 6

P. K. O. 18.670

Druk M. Garasiński. Warszawa, Bracka 20.