

ZOFJA ROGOSZÓWNA
PIOSENKI
DZIECIEŃCE

*Muzykę na tle motywów ludowych napisał
Stanisław Colonna-Walewski*



Nakład i własność
GEBETHNERA i WOLFFA
Warszawa x Kraków x Lublin x Łódź x Poznań
Wilno x Lwów

1684

Przywilej

~~1684~~

PIOSENKI
DZIECIĘCE



~~BIBLIOTEKA
Państwowego Liceum Pedagogicznego
w GLIWICACH
Nr. 1644~~

ZOFJA ROGOSZÓWNA
PIOSENKI
DZIECIEŃCE

*Muzykę na tle motywów ludowych napisał
Stanisław Colonna-Walewski*



Nakład i własność
GEBETHNERA I WOLFFA
Warszawa x Kraków x Lublin x Łódź x Poznań
Wilno x Łakopane

BIBLIOTEKA
Państwowego Liceum Pedagogicznego
w GLIWICACH
Nr. 1694



Reg.
Pios
1644

78



484.671.821.161.1-1



SN 18678

„....Myślę tylko o naszych piosenkach! Żeby je już nasze dzieci jak najprędzej w rękach mieć mogły! Załączam tekst „Mamusi“. To już ostatnia — prawda? Niechże mi już Pan raz napisze, że książka gotowa!...“

11 maja 1921 roku otrzymałem ten ostatni list ś. p. Zofji Rogoszówny, snadź słabnącą już dłonią pisany, bo niemal równocześnie przyszła żałobna wieść o Jej odejściu (10.V.1921 r.). Nie zdążyłem już odpowiedzieć, że książka ukończona, że gotów ostatni Jej dar dla dzieci polskich, które Ona tak serdecznie ukochała, którym poświęciła twórczość całą i pracę i myśl nieomal każdą...

„....Tylko niech Pan nie pisze samych trudnych rzeczy! Niech tam będzie przynajmniej kilkanaście takich, żeby je sobie dzieci same zagrać mogły!...“

Oto Jej słowa, które były dla mnie cenną wskazówką przy pisaniu muzyki. Staralem się pisać jak najłatwiej. Ale to właśnie nie było wcale łatwe. Wprawdzie w literaturze istnieją już śliczne zbiórki pieśni i piosenek (Niewiadomski, Szopski), są one jednak przeznaczone dla „dorosłych“, nie mogłem więc z nich brać przykładu. Chcąc pisać dla młodych pianistów o niewprawnych rękach i młodziutkich duszach, musiałem ciągle pamiętać o dwóch rzeczach, t. zn. 1) pisać jak najłatwiej, a równocześnie 2) starać się o to, aby akompanjament był sam przez się — bez śpiewu — fortepianowym utworem. Nadto usiłowałem prostotę melodji odziać w nieco barwniejszą i wytworniejszą szatę harmoniczną niż ta, którą dziecku podają w szkolnych śpiewnikach i kantyczkach.

Materiał podzieliłem, ze względów dydaktycznych, na trzy stopnie trudności. Niestety — pewne techniczno-wydawnicze względy musiały spowodować niewielkie wprawdzie, ale nieuniknione zmiany. W każdym razie pierwszą część chciałem udostępnić własnoręcznemu wykonaniu całkiem młodych „pianistów“, drugą zaś, a zwłaszcza trzecią częścią chcę zainteresować młodzież, posuniętą już nieco w swych fortepianowych studjach.

Melodje piosenek zostały przeważnie zaczerpnięte ze skarbnicy polskiej pieśni ludowej, lub osnute na swojskich motywach. Niektóre — nieznane dotychczas — wychodzą po raz pierwszy z druku, niektóre zaś, opracowane już dawniej przez innych kompozytorów, włączyłem tu również, opatrzywszy je przystępniejszym dla młodych rąk akompanjamentem.

Oddaję dziś te piosenki polskiej młodzieży. Niechaj śpiewa je i gra „nie sięgając po rzeczy obce, często niezrozumiałe i niestosowne, a nieraz wręcz jadowite dla młodych dusz“! Niechaj śpiewa je z myślą o Tej, która te piosenki zebrała i która o dziecku polskiem myślała przez całe swoje życie...

Stanisław Colonna Walewski

Kraków, w listopadzie 1924 r.

N U T Y



CZĘŚĆ PIERWSZA

W DZIEŃ BOŻEGO NARODZENIA

Moderato

W dzień Bo że go Na ro, dze nia ra dość wszel kie

go stwo rze nia, ptasz ki w gó rę pod la tu ją,

Adagio.

Je. zus ko wi przy śpie wu ją przy śpie wu ją.



ZESZŁA RÓŻA...

Tempo di mazurka

mf Zeszła ró za do ogro du w tym ró zo wym wianku,

mp graxioso

pp poco rit. w tym rózo wym wianku, *mf a tempo* kogo ró zawtaniecweźmie, w tym różowym

pp poco rit. *mf a tempo*

dim wianku? kogo ró za w tanciec weźmie, w tym różowym wianku?

dim. *p* *ten* *Ped.*

PRZEPIÓRECZKA

Moderato *mf*

Po le cia ła prze piórecz ka w proso,

mp *mf*

a ja za nią nie bora czek boso. Trzebaby się pani matki

spy tać, czy pozwo li prze piórecz kę schwytać?

p

STARA PIOSENKA

Andante

A czy znasz tę Kruszwicę, co to My się ma wiezy cę?

Toć-to Piast tam królem by wał i po Gople sobie pływał.

Allegretto vivo.
A gdy przy szły po strzy ży ny, to chłopa ków i dziew czyny

tam na miód do siebie sprosił, by hu la li tej go dziny.

SKOWRONECZEK

Andantino poco lugubre *mf*

O mój skowroneczku,

cresc. *poco len.*

o dezwij się, o mój skowroneczku, o dezwij się,

cresc. *poco len.*

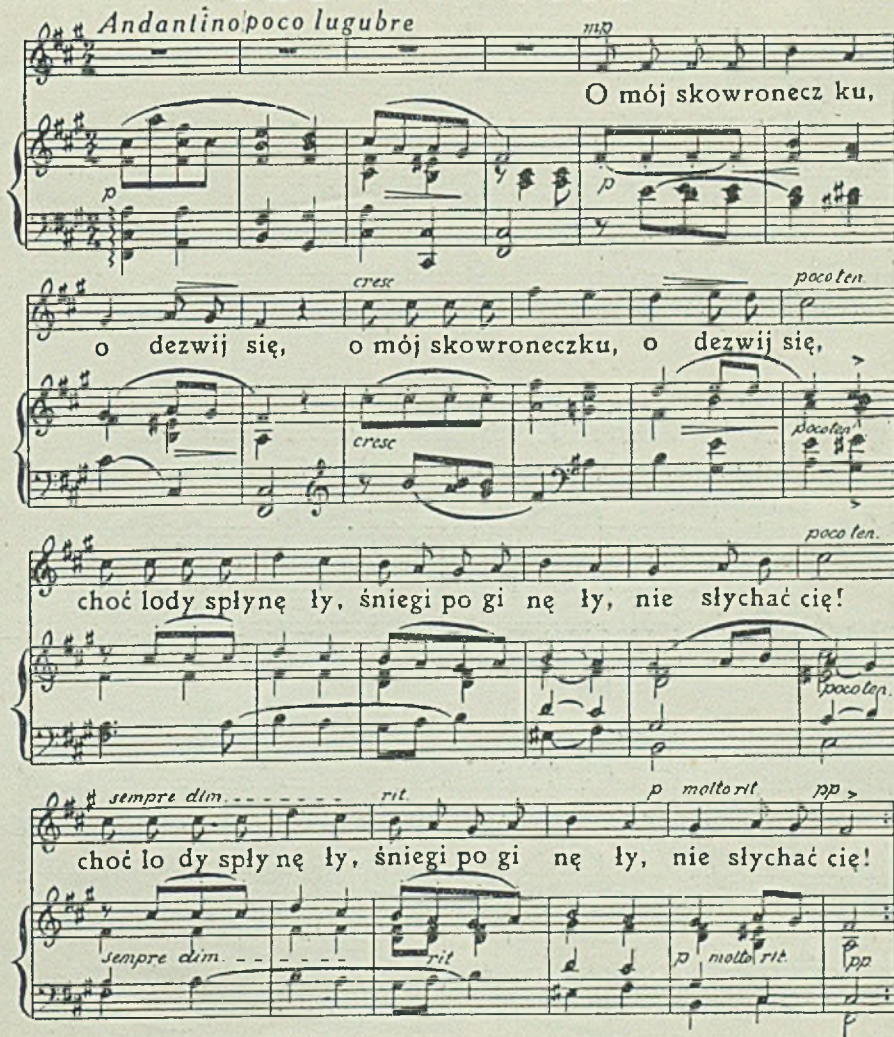
choć lody spłynęły, śniegi po gi nęły, nie słysząc cię!

poco len.

sempre dim. *rit.* *p molto rit.* *pp*

choć lody spłynęły, śniegi po gi nęły, nie słysząc cię!

sempre dim. *rit.* *p molto rit.* *pp*



POGRZEB KOMARA

Allegretto vivo e scherzando

poco cresc.

Coś tam wle sie' stuknę ło, coś tam wle sie hu knę ło,

mp a mollo leggermento

a to komar z dę ba spadł, złamał 'sobie krzyża skład.

p e poco meno mosso

rit

a to komar z dę ba spadł, złamał sobie krzy za skład.

p e poco meno mosso

rit

Ped.

M A M U S I A

Sostenuto

Cyt bo busiu! nie płacz już! ocz ki

zmruz! patrz, jak lal ki grzecznie śpia, cie plut ko

poco a poco cresc.

dim o tu lo ne słod ko śnią... *ben tenuto* słod ko śnią.

pp

BUŁANEK KRZYSIA

Andantino sostenuto

W sta jen

ce z bu łankiem że gna się Krzys, bo do szkół, bo do szkół

od jeź dza dziś. Leb ko nia o bję ła chłopię ca

dłoń, do szy i pło ną cą przytu lił skroń.

mf *dim* *p rit.* *a tempo* *poco cresc.* *poco cresc.* *mf* *ten* *p sub* *rit.* *ten* *pp*

SKRZYPKI KASIEŃKI

Allegretto scherzando mf scherzando

Mia ła Kasień ka skrzyпки jedwabne

p leggiermento scherzando

i gra ła na nich pio sen ki ła dne, oj gra ła,

poco rit. a tempo

śpie wa ła, kie dy swoje bia łe ga ski pa sa ła.

poco rit. fp a tempo



WISIELKO, WISIELKO...

Allegretto

Wi sieł ko,

mf

cresc

Wi sieł ko, rze ko błę ki tna wa, kła nia ci

cresc.

f *rall.*

się Kra ków, kła nia się Warsza wa.

f *rall.* *rit.* *rit.* *p*

The musical score is presented in three systems. Each system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The first system begins with the tempo marking 'Allegretto' and the lyrics 'Wi sieł ko,'. The piano part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system continues the lyrics 'Wi sieł ko, rze ko błę ki tna wa, kła nia ci' and includes a 'cresc' (crescendo) marking above the vocal line and 'cresc.' below the piano part. The third system concludes with the lyrics 'się Kra ków, kła nia się Warsza wa.' and features a variety of dynamics and tempo changes, including *f*, *rall.*, *rit.*, and *p*. A second ending bracket is shown above the final measure of the vocal line.

MACIUSIOWA FUJARKA

Moderato con tristezza

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano).

Second system of musical notation. It includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "Oj po łą ce, po zie lo nej Maciuś ow ce gna". The piano part has a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano).

Third system of musical notation. It includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "i na.ma lej, na wierzbo wej fu ja recz ce gra. Na". The piano part has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and includes the instruction *dim delicatamento* (diminuendo delicatamento).

Fourth system of musical notation. It includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "ma lej wierz bo wej fu ja recz ce gra.... gra....". The piano part has a dynamic marking of *mf* and includes the instruction *sub* (subito).



SŁUŻYŁEM U PANA...

Allegretto scherzando

cresc.

mf

Słu ży łem u pa na przez pier wsze la to,

mf *f*

dał ci mi, dał ci mi prze pió recz kę za to.

p sub

dał ci mi, dał ci mi prze pió recz kę za to.

p sub





CZĘŚĆ DRUGA

KACZUSZKA

Andantino

U ka czora zło te pió ra,

u ka czuszki zło te nóż ki. Lu laj dzie cię

do wie czo ra, dam ci kacz kę i ka czo ra.

Da capo

Fine



W SŁONECZKU

Moderato *mf sostenuto*

A gdy bę dzie

słoń ce i po go da, słoń ce i po go da, po biegnie my

ra zem do o gro da, *rit* po biegnie my *f rit* razem do o gro da.

The musical score is presented in three systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The first system shows the vocal line starting with a rest, followed by the lyrics 'A gdy bę dzie'. The piano accompaniment begins with a piano (*mf*) dynamic. The second system continues the vocal line with the lyrics 'słoń ce i po go da, słoń ce i po go da, po biegnie my'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The third system concludes the piece with the lyrics 'ra zem do o gro da, po biegnie my razem do o gro da.' The piano accompaniment features a *rit* (ritardando) marking and a *f rit* (forte ritardando) marking.

MAŁY WOJOWNIK

Allegretto deciso

Ma mo dro ga!

mf

The first system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest followed by a half note G4, then quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

ma mo mi la! ja się u czyć nie bę dę! ja się u czyć

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has quarter notes G4, A4, B4, and C5, followed by a half note G4. The piano accompaniment continues with quarter notes G3, A3, B3, and C4. The key signature and time signature remain the same.

nie bę dę! się dę so bie na swe go ko

f energico

The third system concludes the piece. The vocal line has quarter notes G4, A4, B4, and C5, followed by a half note G4. The piano accompaniment features a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The key signature and time signature remain the same.

ni ka i na woj nę po ja dę - po ja dę !

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "ni ka i na woj nę po ja dę - po ja dę !". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

sią dę so bie na swe go ko ni ka

sempre f

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "sią dę so bie na swe go ko ni ka". The piano accompaniment includes the instruction *sempre f* (sempre forte) in the left hand, indicating a sustained, strong dynamic.

i na woj nę po ja dę!

sempre f

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "i na woj nę po ja dę!". The piano accompaniment includes the instruction *sempre f* in the left hand. The system ends with a double bar line.

U Ś N I J J A G U Ś

Andantino

mp
U śnij, Ja guś, u śnij

p *mp*

si we ocz ki stuśnij, si we siwiusienkie, małe malusienkie...

rit. *rit.* *p* *sub*

si we si wiusienkie, małe malusienkie... w malowanej lu

pp *morendo*

li.

dim. *pp* *larghetto* *ppp*

The musical score is presented on a page with a decorative floral border. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'U śnij, Ja guś, u śnij' and continues with 'si we ocz ki stuśnij, si we siwiusienkie, małe malusienkie...' and 'si we si wiusienkie, małe malusienkie... w malowanej lu li.'. The piano accompaniment features various dynamics including *p*, *mp*, *pp*, *morendo*, *dim.*, *rit.*, *sub*, and *larghetto*. The score is written in a key with one flat and a 3/4 time signature.

POŻEGNANIE

Moderato

mf *dim*

Andante *poco ten*

Kiedym je chał na koniu bułanym, słońce sta ło nad rzeką.

mf *poco ten*

a tempo *poco cresc* *f* *rit. sub*

matka za mną oknem wygląda ła, czy odjeź dzam da le ko...

a tempo *poco cresc* *f* *rit. sub*

Poco meno mosso *rit.* *Lento* *Grave pp*

matka za mną oknem wygła da ła, czy od jeżdżam daleko.

Poco meno mosso *rit.* *Lento* *Grave pp*

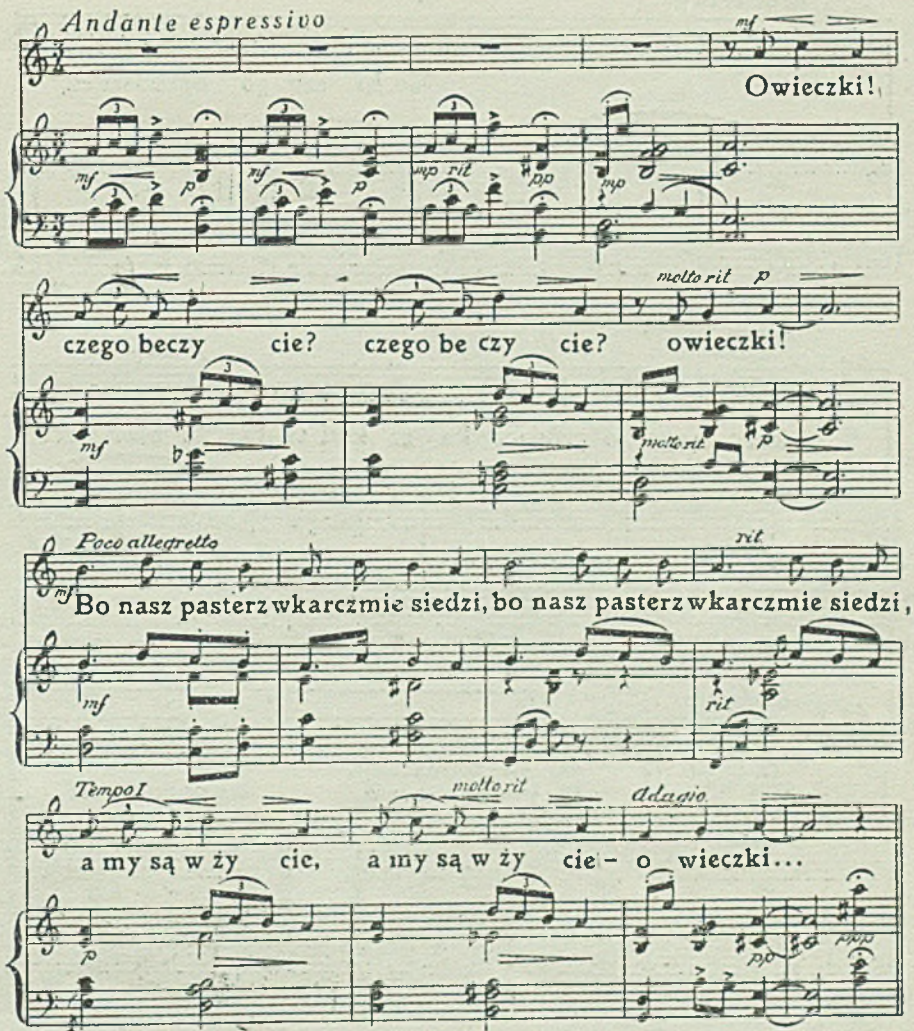
ZBŁĄKANE OWIECZKI

Andante espressivo *mf*
Owieczki!

mf *p* *mf* *p* *molto rit* *p* *molto rit* *p*
czego beczy cie? czego be czy cie? owieczki!

Foco allegretto *rit*
Bo nasz pasterz wkarczmie siedzi, bo nasz pasterz wkarczmie siedzi,

Tempo I *molto rit* *Adagio*
a my są w ży cie, a my są w ży cie - o wieczki...



J A B Ł O N E C Z K A

Moderato *p*

Ko ło me go ogródeczka,

mf

Allegretto rivo *mf* *leggermento* *poco dim e rit*

ko ło me go o gródecz ka za kwi ta ła ja błoneczka,

mf sempre stacc. ma molto leggermento *dim. e rit.*

Andante 1.2. 3. *molto rit* *pp*

1. za kwi ta ja ja błoneczka.
2. czer wo ne ja błuska mia ła. się pogniewał?
3. kie dy Ja nek

p *molto rit* *pp* *ppp*

L A T O

Allegro *mp vivo*
Czas zwieźć do stodoły dziś sian

mf *mp*
ko pach na ce - coś chmu rzy się nie bo, a o Ńo na łą

poco dim
ce. Do gra bi! chłopa ki i dziew czyno ho za!

mp sub
jak nas deszcz nie zmoczy - będzie łąs ka Bo za.

mp sub *dim* *mf* *pp* *ppp*

KASZTELANKA

Allegretto scherzando

Panno kaszte lan ko, klęknij na ko

p leggiermento

lan ko, po deprzyj się w boczki, chwyć się za war koczki.

rit. a tempo

Buzię myj, włoski ciesz, kogo chcesz, te go bierz!

rit. a tempo

DZWONEK POLNY

Allegretto

Wyjeź dzaj bracisz ku,
bo już na cię czas - bo sam nie prze jedziesz przez ten gęsty
las. Bracisz ku, bracisz ku! weź ten kwia tek w dłoń,
w każdej zlej przy go dzie dzwoń dzwo neczkiem, dzwoń!

The musical score consists of four systems. Each system includes a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. Dynamics include *mf* and *pp*. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, often in a triplet pattern. The vocal line is a simple melody with lyrics in Polish. The piece concludes with a final chord in the piano part.



CZEŚĆ TRZECIA

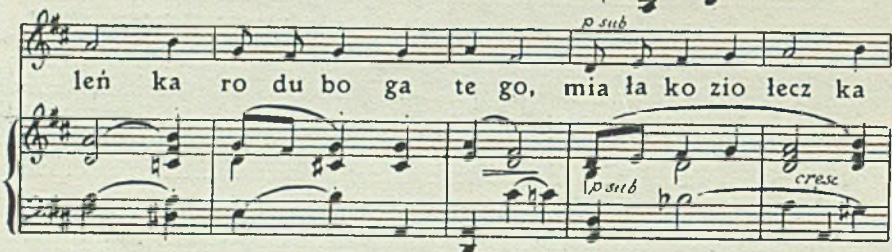
BYŁA BABULEŃKA

Alto voce scherzando e molto leggermente



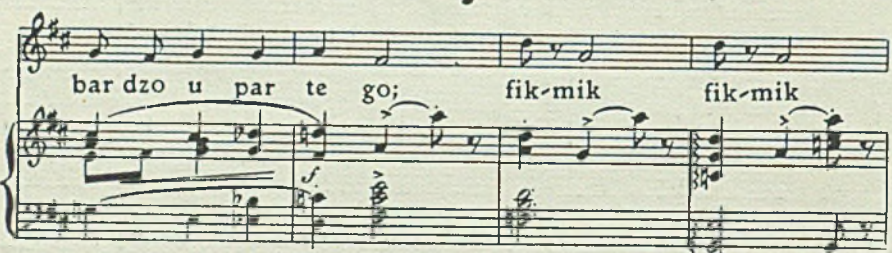
By ła ba bu

mf leggiero e bon slacc *f energico*

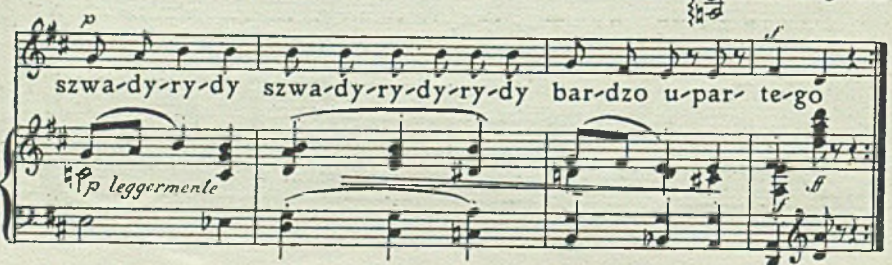


leń ka ro du bo ga te go, mia ła ko zio lecz ka

p sub *lo.srb* *cresc*



bar dzo u par te go; fik-mik fik-mik



szwa-dy-ry-dy szwa-dy-ry-dy-ry-dy bar dzo u-par te go

pp leggermente



GOSPOSIA I BEDNARECZEK

Alléretto

Mój ty mi ły be dnarecz ku-bar dzo Ciebie

stacc con leggerezza

pro szę! podbij mi tę ko newecz kę, w której wodę noszę!

Mój ty mi ły bedna reczku - podbij i dzie zecz kę,

a ja za to ci u szy je bie lusią chustecz kę.



KOŁYSANKA STASIA

Andante sostenuto

U wię dły kwiatki,

mp *pp* *mp*

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics 'U wię dły kwiatki,'. The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano), *pp* (pianissimo), and *mp* (mezzo-piano).

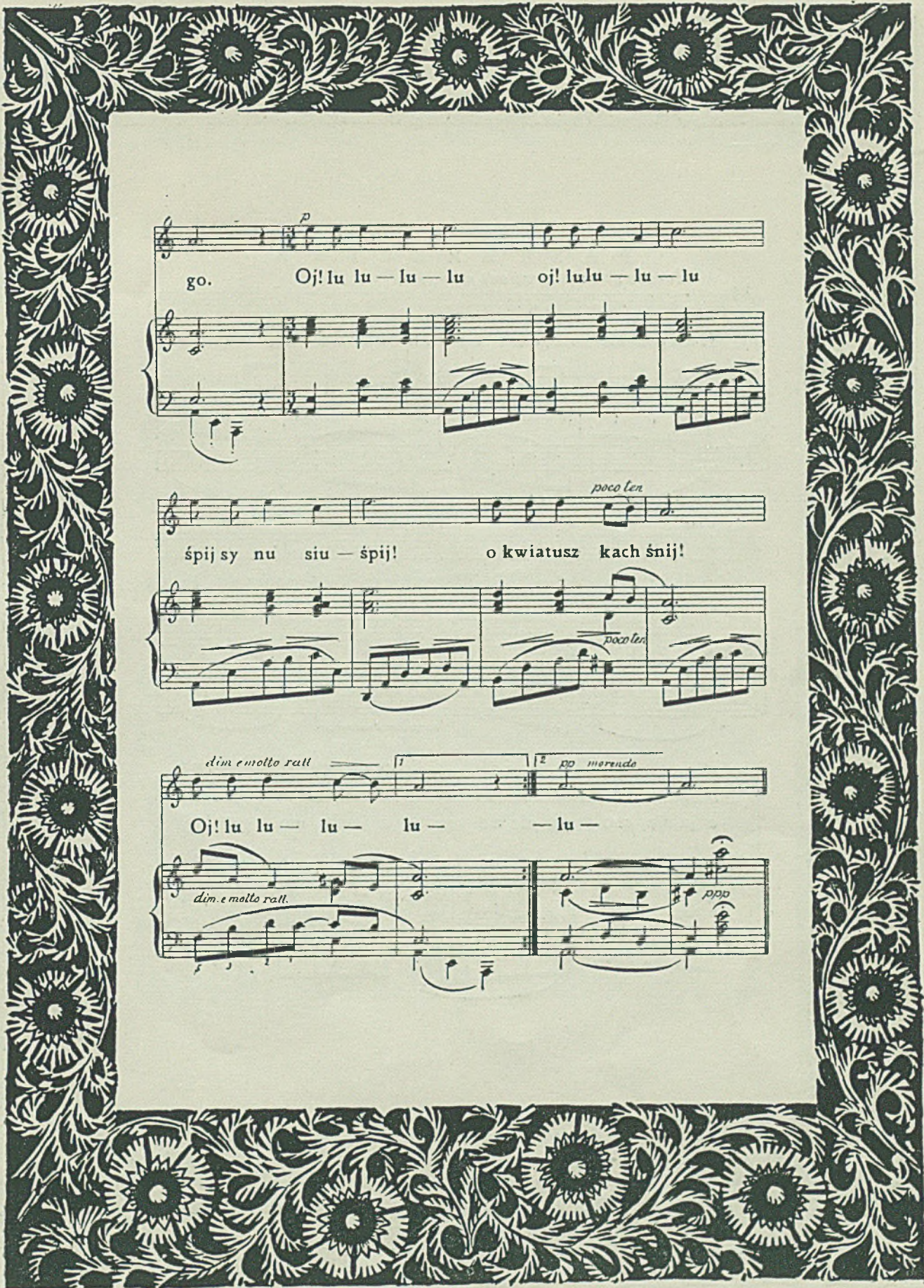
pój dę po brat ki do o gródecz ka na sze go,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'pój dę po brat ki do o gródecz ka na sze go,'. The piano accompaniment maintains its melodic and harmonic structure. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

u plo tę wianek z leś nych są sanek dla ma lusieńkie

p sub *mf* *p sub*

The third system concludes the piece. The vocal line has the lyrics 'u plo tę wianek z leś nych są sanek dla ma lusieńkie'. The piano accompaniment features a final cadence. Dynamic markings include *p sub* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *p sub* (pianissimo).



go. *p* Oj! lu lu — lu — lu oj! lulu — lu — lu

Musical notation for the first system, including a vocal line and a piano accompaniment.

poco len
śpij sy nu siu — śpij! o kwiatusz kach śnij!

Musical notation for the second system, including a vocal line and a piano accompaniment.

dim e molto rall *pp* *morendo*
Oj! lu lu — lu — lu — — lu —

Musical notation for the third system, including a vocal line and a piano accompaniment.

P A S T E R E C Z K A

Moderato grazioso, quasi minueto

Hula gąs ki, na ga łąz ki, hula na wo dę, na wo dę

p sub hu la na wo dę! *pp* *Poco piu mosso* Wszystkie gąs ki popły nę ły,

al tempo a ja nie mo - gę, nie mo gę - a ja nie mo gę! *rit. e dim* *p largamento* *pp morendo*

Z Ł O T E R Y B K I

Quasi allegretto ma non troppo

mf poco leggiero

Sa, sa, sa -

mp

zio te ry beń ki - sa, sa, sa - dla Ma ry sień ki -

Andante

oj! w tem tu je zio reń ku! oj! w tem tu je zio

mf *pp sub*

Tempo I
mf
 reń ku! Pójdzie my so bie, wy ło wi my je

p *Meno mosso*
mf
 wie czo rem po ma leń ku... Pójdzie my so bie,

p molto rit. *ppp*
 wy ło wi my je wie czo rem po ma leń ku...
p molto rit. *ppp*

S W A W O L N I K

Allegretto scherzando

Na łą ce złote.

f

dim. *non rall.* *acc. legg.*

p sub

słoneczkoskrzącezmykajcie panny, bowasrozrąć!oj danadana da

p sub

Oj danadana da zmykaj cie panny, bo was rozrąć!

f *p sub*

DZIEWCZYNA ZE ŚLĄSKA
Allegretto vivo e scherzando

mf legger. e ben stacc

poco len.

Nie pójdę za Niemca! Nie pójdę za Niemca!

energico

Ma tuś moja mi ła! Ma tuś moja

pp sub

pp sub

Poco meno

mi ła! Cho ciaz on ta ki bo ga ty,

Molto meno mosso

nie bę dę ja z nim ży ła! Cho ciaz on ta

appassionato ed allarg.

a tempo

ki bo ga ty! nie bę dę ja z nim ży ła!

a tempo

SPÓZNIONY FIJOLEK

Sostenuto poco lugubre

Hej - że

mf *rall.*

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata, followed by the lyrics 'Hej - że'. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a *rall.* (rallentando) marking.

i no, fi jo łecz ku leś ny!

aspr

The second system continues the vocal line with the lyrics 'i no, fi jo łecz ku leś ny!'. The piano accompaniment features an *aspr* (accelerando) marking.

Cze mu żeś się nie ro zwi nał wcześnie j?

cresc. *p.sub.* *sp.*

The third system concludes the vocal line with the lyrics 'Cze mu żeś się nie ro zwi nał wcześnie j?'. The piano accompaniment includes markings for *cresc.* (crescendo), *p.sub.* (pianissimo), and *sp.* (sforzando).

T E K S T



CZEŚĆ PIERWSZA

W DZIEŃ BOŻEGO NARODZENIA

W dzień Bożego Narodzenia
radość wszelkiego stworzenia,
ptaszki wgórę podlatują,
Jezuskowi przyśpiewują — przyśpiewują.

Słowik zaczyna dyszkantem,
szczygieł mu wtóruje altem,
szpak tenorem huknie czasem,
a gołąbek gruchnie basem — gruchnie basem.

A wróbelek z swoim synem
tak ćwierkołą za kominem:
— Cierp, cierp, cierp, cierp, miły panie,
póki mróz ten nie ustanie — nie ustanie.

ZESZŁA RÓŻA DO OGRODU...

Zeszła róża do ogrodu w tym różowym wianku,
kogo róża w taniec weźmie, w tym różowym wianku?

Zeszła róża do ogrodu w tym różowym wianku,
kogo róża pocałuje w tym różowym wianku?

Zeszła róża do ogrodu w tym różowym wianku,
komu róża się ukloni w tym różowym wianku?



PRZEPIORECZKA

Poleciała przepióreczka w proso,
a ja za nią nieboraczek — boso.
— Trzebaby się pani matki spytać,
czy pozwoli przepióreczkę schwytać?
— Chwytaj-że ją, mój syneczku, chwytaj,
tylko się jej skrzydełek nie tykaj.
— Jakże ją mam pani matko schwytać,
żeby się jej skrzydełek nie tykać?
— Jak nastawisz, mój syneczku, sieci,
to ci sama przepióreczka wleci.
Poleciała przepióreczka w proso,
a ja za nią nieboraczek boso...

STARA PIOSENKA

— A czy znasz ty tę Kruszwicę,
co to Mysią ma Wieżycę?
Toć-to Piast tam królem bywał
i po Gople sobie pływał.

A gdy przyszły postrzyżyny,
to chłopaków i dziewczyny
tam na miód do siebie sprosił,
by hulali tej godziny.

A dziś Mysia ta Wieżycza
poczerniałe wznosi lica,
w zachodzące patrzy zorze
i przegląda się w jeziorze.





SKOWRONECZEK

O mój skowroneczku, odezwij się,
o mój skowroneczku, odezwij się,
choć lody spłynęły,
śniegi poginęły,
nie słyhać cię!

bis

Kiedym piosnkę nucił, wiatr począł wiać,
kiedym piosnkę nucił, wiatr począł wiać,
skrzydelka mam zmięte,
nóżki przemarznięte,
muszę je grzać.

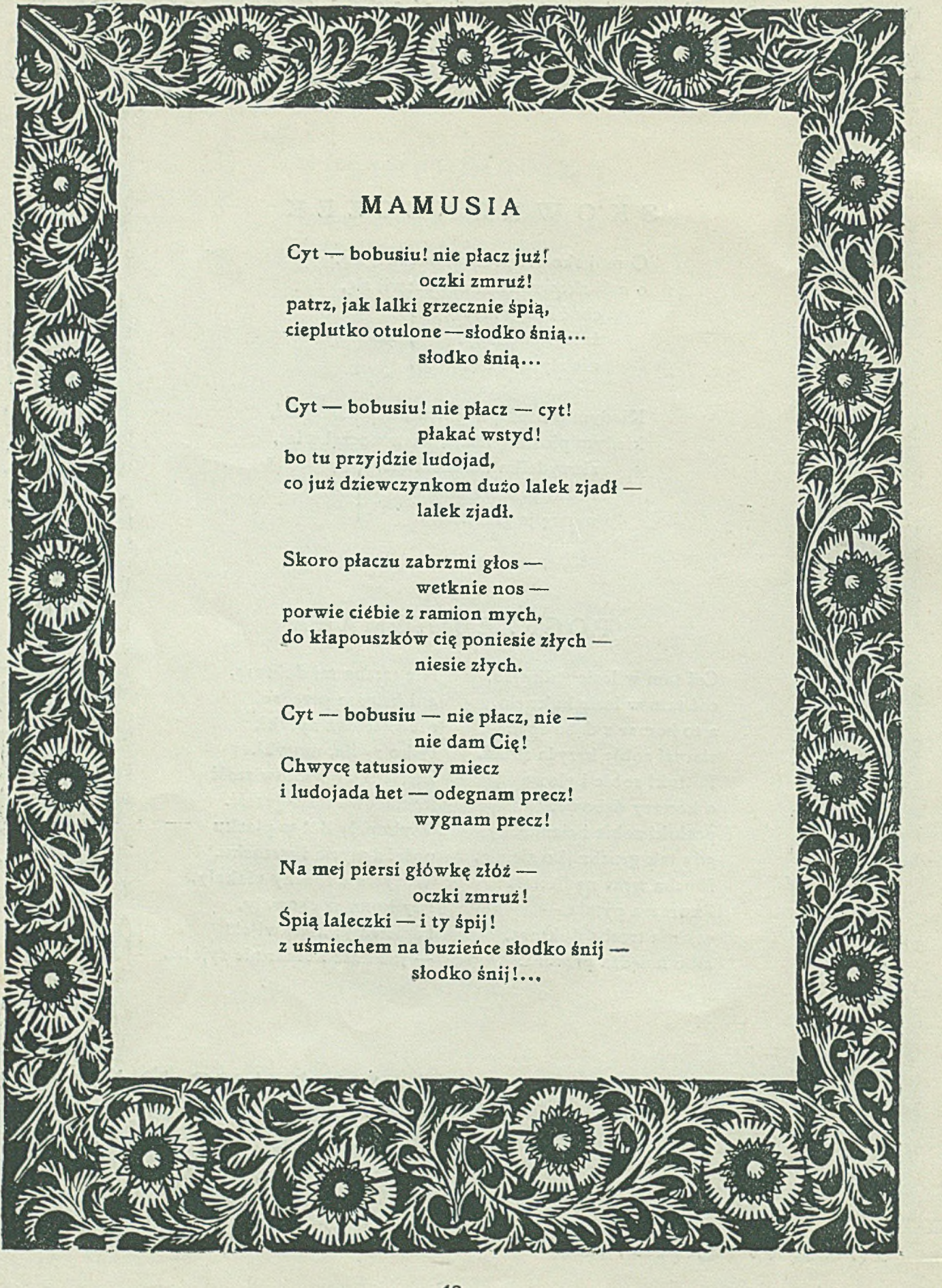
bis

POGRZEB KOMARA

Coś tam w lesie stuknęło,
coś tam w lesie huknęło,
a to komar z dęba spadł,
złamał sobie krzyża skład.
Potłukł sobie i głowę
o konary dębowe,
potłukł sobie i ciemię,
gdy tak gruchnął o ziemię.
Mucha wraz nadleciała
i komara pytała —
czy nie trzeba doktora,
albo księdza przeora.

Nie trzeba mi doktora,
ani księdza przeora,
nie potrzeba aptyki,
tylko rydła, motyki.
Zleciało się wilków sześć
komarowe ciało grześć.
Wykopały dół w piasku
pośród wycia i wrzasku.
Wszystkie muchy płakały,
gdy komara chowały,
i śpiewały: „Rekwije!“
— już nasz komar nie żyje!...





MAMUSIA

Cyt — bobusiu! nie płacz już!
oczki zmróż!
patrz, jak lalki grzecznie śpią,
cieplutko otulone — słodko śnią...
słodko śnią...

Cyt — bobusiu! nie płacz — cyt!
płakać wstyd!
bo tu przyjdzie ludojad,
co już dziewczynkom dużo lalek zjadł —
lalek zjadł.

Skoro płaczu zabrzmi głos —
wetknie nos —
porwie cię z ramion mych,
do kłapouszków cię poniesie złych —
niesie złych.

Cyt — bobusiu — nie płacz, nie —
nie dam Cię!
Chwyć tatusiowy miecz
i ludojada het — odegnam precz!
wygnam precz!

Na mej piersi główkę złóż —
oczki zmróż!
Śpią laleczki — i ty śpij!
z uśmiechem na buzięce słodko śnij —
słodko śnij!...

BUŁANEK KRZYSIA

(BALLADA)

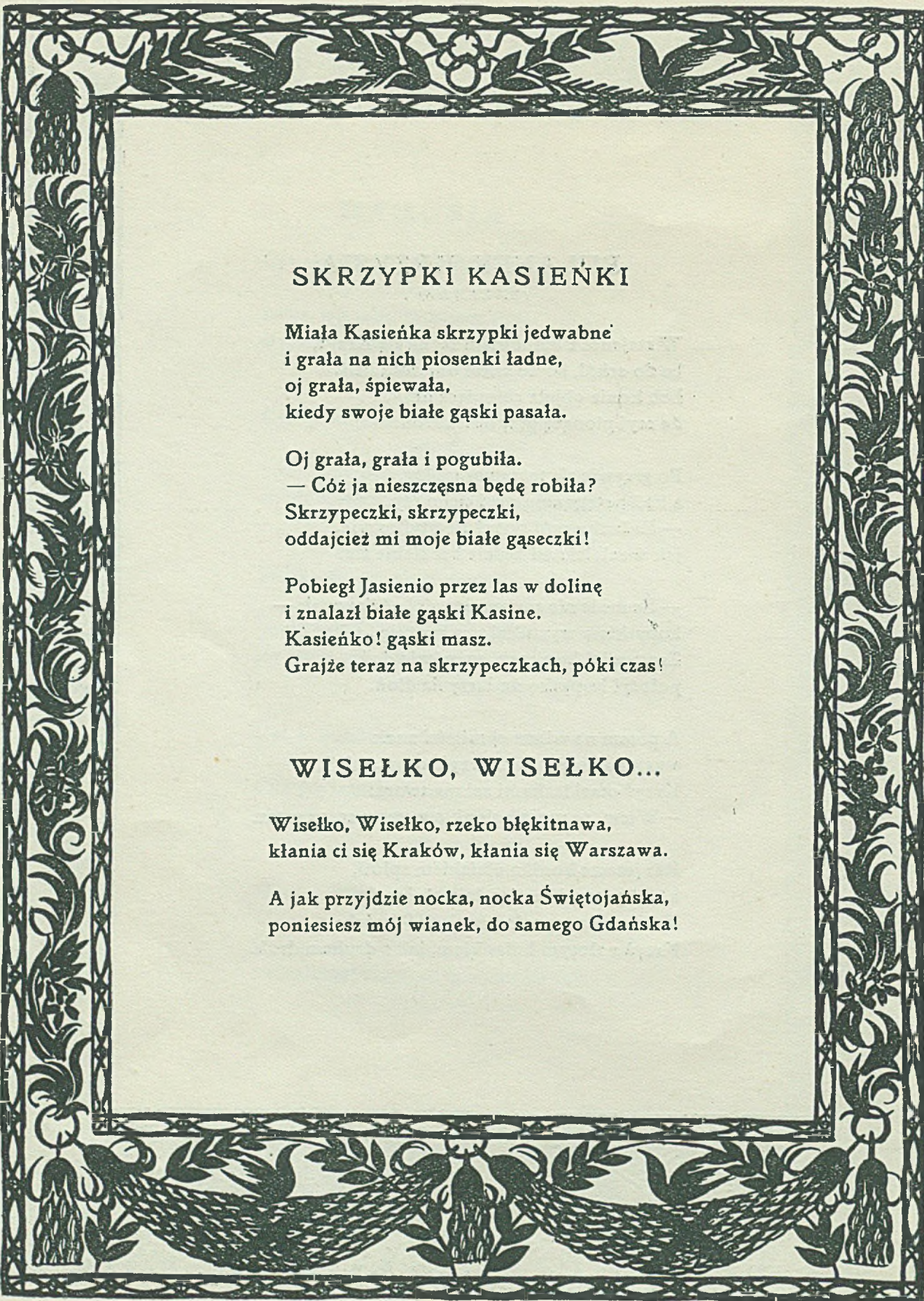
W stajence z bułankiem żegna się Krzys,
bo do szkół, bo do szkół odjeżdża dziś.
Łeb konia objęła chłopięca dłoń,
do szyi płonąca przytulił skroń.

Po grzywie się toczą gorące łzy,
a koń patrzy smutnie i cicho rzy.
— Bułanku mój złoty! Bóg tylko wie,
jak w mieście mi będzie bez ciebie źle!

— Że mnie nie zapomnisz, daj nóżką znak —
kopytkiem wystukaj trzykrotnie „tak”.
Zrozumiał koniczek, co mówią doń,
położył kopytko na Krzysia dłoń.

A potem na wiecznej miłości znak
wystukał kopytkiem trzykrotne „tak”.
Krzys otarł lezkami zalaną twarz:
— Wiem, że mnie bułanku w swem sercu masz.

Raz jeszcze konika uściskiem splótł,
a koń patrzył za nim do stajni wrót.
Tak raz się żegnało przyjaciół dwóch:
Krzys z złotym bułankiem, jak z druhem druh.



SKRZYPKI KASIEŃKI

Miała Kasieńka skrzypki jedwabne
i grała na nich piosenki ładne,
oj grała, śpiewała,
kiedy swoje białe gąski pasła.

Oj grała, grała i pogubiła.
— Cóż ja nieszczęsna będę robiła?
Skrzypeczki, skrzypeczki,
oddajcież mi moje białe gąseczki!

Pobiegł Jasienio przez las w dolinę
i znalazł białe gąski Kasine.
Kasieńko! gąski masz.
Grajże teraz na skrzypeczkach, póki czas!

WISEŁKO, WISEŁKO...

Wiselko, Wiselko, rzeko błękitnawa,
kłania ci się Kraków, kłania się Warszawa.

A jak przyjdzie nocka, nocka Świętojańska,
poniesiesz mój wianek, do samego Gdańska!

MACIUSIOWA FUJARKA

Oj po łące, po zielonej
Maciś owce gna —
i na małej, na wierzbowej
fujareczce gra.

Na małej
wierzbowej
fujareczce gra.

Szarpie wicher szarą świtką,
wkrąg się ścieli mgła....

A wierzbowa fujareczka
tęsknie, smutno gra....

Żałośnie
i tęskno
fujareczka gra....

SLUŻYŁEM U PANA...

Służyłem u pana przez pierwsze lato,
dał-ci mi, dał-ci mi przepióreczkę zato. } bis
Służyłem u pana, a ta przepióreczka
latała, fruwała koło ogródeczka. } bis
Służyłem u pana przez drugie lato,
dał-ci mi, dał-ci mi kureczkę zato. } bis
Służyłem u pana, a ta kureczka
latała, fruwała i t. d.

(potem dostaje kaczuszkę, owieczkę, króweczkę i t. d.,
co wszystko lata lub biega „koło ogródeczka“).

CZĘŚĆ DRUGA

KACZUSZKA

U kaczora złote pióra,
u kaczuszki złote nóżki.
— Lulaj dziecię do wieczora,
dam ci kaczkę i kaczora.

Kaczka bieży po dolinie,
za nią kaczor w kożuszynie.
— Czekał, kaczkę! dam ci cacko!
— Nie postoję, bo się boję!

— Nie postoję, bo się boję,
byś mnie nie wziął w torbę twoją!
— Lulaj dziecię do wieczora,
dam ci kaczkę i kaczora.

W SŁONECZKU

A gdy będzie słońce i pogoda, słońce i pogoda,
pobiegniemy razem do ogrodu,
pobiegniemy razem do ogrodu.

Pobiegniemy boso, boso, boso, boso, boso, boso
przez trawniczki, operlone rosą,
przez trawniczki, operlone rosą.

Będziem zrywać białe stokroteczki, białe stokroteczki,
będziem śpiewać wesołe piosneczki,
będziem śpiewać wesołe piosneczki.

MAŁY WOJOWNIK

(BALLADA)

— Mamo droga! mamo miła! ja się uczyć nie będę!
ja się uczyć nie będę!
siadę sobie na swego konika i na wojnę pojedę — pojedę!
siadę sobie na swego konika i na wojnę pojedę!
Tej książeczki, coś mi dała, ja już czytać nie będę!
przypnę sobie szabelkę do boku i na wojnę pojedę!
I literek na tabliczce więcej pisać nie będę!
strzelę, huknę z mojej dubeltówki i na wojnę pojedę!
— Synku drogi! synku miły! czemuś tak mi nagle zbladł?
— Mamo moja! jakiś zwierokropny z strasznym brzękiem na mnie spadł.
— Mamo — mamo! lezie po mnie! Mamo! ratuj! błagam Cię!
I rycerzyk w fałdy sukni matki razem z hełmem ukrył się.
Rzeknie matka: — Mój syneczku — do książeczki bierz się — bierz!
z niej się dowiesz, że chrabąszcz majowy, to nie żaden straszny zwierz.
Jeśli pragniesz być rycerzem, musisz nazwy tej być wart,
musisz w główce mieć rozumu więcej, a w serduszku męstwo, hart!

UŚNIJ JAGUŚ...

Uśnij Jaguś, uśnij — siwe oczki stuśnij,
siwe siwusienkie, małe malusienkie... } *bis*

Uśnij Jaguś, uśnij, Pan Jezus cię uśpi,
mama cię utuli w malowanej luli. } *bis*

POŻEGNANIE

Kiedym jechał na koniu bułanym —
słońce stało nad rzeką,
matka za mną oknem wyglądała, | bis
czy odjeżdżam daleko...

Drżące ręce za mną wyciągała
i żegnała na drogę,
a mnie trzyma ta wojna daleka | bis
i zawrócić nie mogę...

ZBŁĄKANE OWIECZKI

— Owieczki! czego becycie? czego becycie?
owieczki!

— Bo nasz pasterz w karczmie siedzi,
bo nasz pasterz w karczmie siedzi —
a my są w życie, a my są w życie —
owieczki...

— Owieczki! czego becycie? czego becycie?
owieczki!

— Bo jak gazda nas tu znajdzie,
bo jak gazda nas tu znajdzie,
to da nam bicie, to da nam bicie —
owieczkom...

J A B Ł O N E C Z K A

Koło mego ogródeczka,
koło mego ogródeczka
zakwitała jabłoneczka,
zakwitała jabłoneczka.

Bielusieńko zakwitała,
bielusieńko zakwitała,
czerwone jabłuszka miała,
czerwone jabłuszka miała.

A któż mi je będzie zrywał?
a któż mi je będzie zrywał,
kiedy Janek się pogniwał,
kiedy Janek się pogniwał?

L A T O

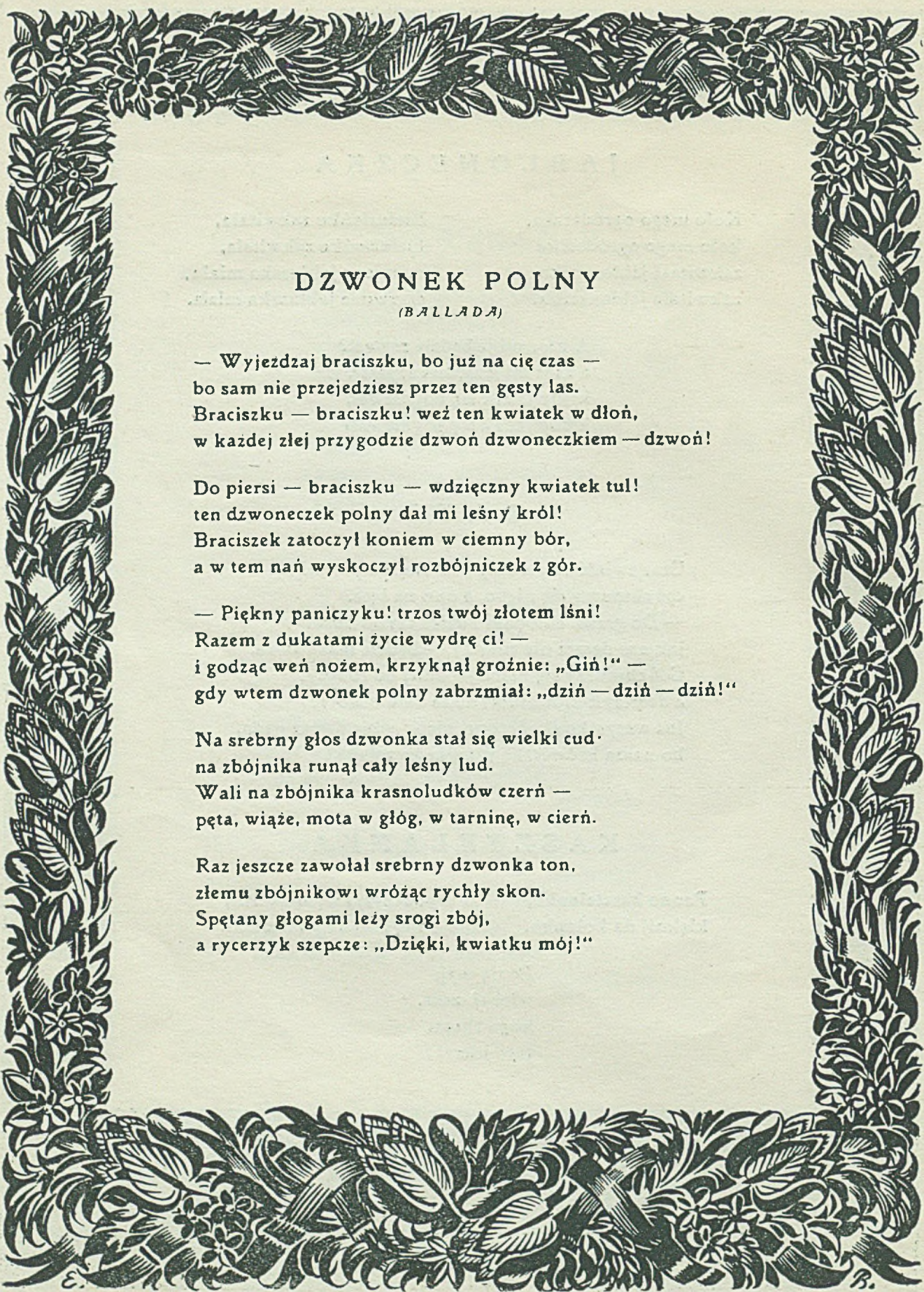
Czas zwieźć do stodoły dziś sianko pachnące —
coś chmurzy się niebo, a ono na łące.
— Do grabi! chłopaki i dziewczyno hoża!
jak nas deszcz nie zmoczy — będzie łaska Boża.
Coś chmurzy się niebo — dalej do roboty!
a deszczyk drobniutki doda nam ochoty.
Już wszystko skończone, niech sobie deszcz pada,
bo nasza króweczka już sianko zajada.

K A S Z T E L A N K A

Panno kasztelanko,
klęknij na kolanko,

podeprzyj się w boczki,
chwyć się za warkoczki.

Buzię myj,
włoski ciesz,
kogo chcesz,
tego bierz!



DZWONEK POLNY

(BALLADA)

— Wyjeżdżaj braciszku, bo już na cię czas —
bo sam nie przejedziesz przez ten gęsty las.
Braciszku — braciszku! weź ten kwiatek w dłoń,
w każdej zlej przygodzie dzwón dzwoneczkiem — dzwón!

Do piersi — braciszku — wdzięczny kwiatek tul!
ten dzwoneczek polny dał mi leśny król!
Braciszek zatoczył koniem w ciemny bór,
a w tem nań wyskoczył rozbójniczek z gór.

— Piękny paniczyku! trzos twój złotem lśni!
Razem z dukatami życie wydrę ci! —
i godząc weń nożem, krzyknął groźnie: „Giń!” —
gdy wtem dzwonek polny zabrzmiał: „dziń — dziń — dziń!”

Na srebrny głos dzwonka stał się wielki cud —
na zbójnika runął cały leśny lud.
Wali na zbójnika krasnoludków czerń —
pęta, wiąże, mota w głóg, w tarninę, w cierń.

Raz jeszcze zawołał srebrny dzwonka ton,
złemu zbójnikowi wróżąc rychły skon.
Spętany głógami leży srogi zbój,
a rycerzyk szepcze: „Dzięki, kwiatku mój!”

CZĘŚĆ TRZECIA

BYŁA BABULEŃKA...

Była babuleńka rodu bogatego,
miała koziołeczka bardzo upartego.

fik mik fik mik szwadyrydy
szwadyrydy rydy, bardzo upartego

po każdej zwrotce

A ten koziołeczek swawolny i pusty
wyjadł babuleńce ogródek kapusty.

Wzięła babuleńka kijka łozowego,
wygnała do boru koziołka psotnego.

Widział to dziadulek, począł na nią hukać:
— „Idź-że mi babulko koziołeczka szukać!”

Poszła babuleńka, szukała dni kilka,
zgubiła koziołka, napotkała wilka.


— „Idź-że babuleńko na rozstajne drogi,
pod leszczyną znajdziesz koziołkowe rogi.

Poszła babuleńka tą polną ścieżyną,
znalazła dwa rożki pod zeszlą drzewiną.


I w jeden rożeczek różańczyk schowała,
a w drugi rożeczek tabaczki wyspała.

Wzdycha stary dziadzio, wzdycha babuleczka,
— „Oj! niemasz – już niemasz – mego koziołeczka!”


Do rożka z tabaczką często zagląдают
i paciorki szepczą i głośno kichają.




GOSPOSIA I BEDNARECZEK




Mój ty miły bednareczku —
bardzo Ciebie proszę!
podbij mi tę koneweczkę,
w której wodę noszę!
Mój ty miły bednareczku —
podbij i dzieżeczkę,
a ja za to ci uszyję
bielusią chusteczkę.



KOŁYSANKA STASIA




Uwiedły kwiatki, pójde po bratki
do ogródeczka naszego,
uplotę wianek z leśnych sasanek
dla malusieńkiego.




Ustroję w bratki, lilje, bławatki
mego synusia różowego,
uplotę złoty sen z róż piesszoty
dla malusieńkiego.

Oj! lulu — lu — lu —
oj! lulu — lu — lu —
śpij synusiu — śpij!
o kwiatuśzkach śnij!

Oj! lulu — lu — lu —
oj! lulu — lu — lu —
śpij synusiu — śpij!
o kwiatuśzkach śnij!




PASTERECZKA



Hula gąski, na gałązki,
hula na wodę, na wodę —
hula na wodę!

Wszystkie gąski popłynęły,
a ja nie mogę, nie mogę —
a ja nie mogę!





Z Ł O T E R Y B K I

Są, są — są — złote rybenki —
 są, są, są — dla Marysieńki —
 oj! w tem tu jeziorunku!
 oj! w tem tu jeziorunku!

Pójdziemy sobie, wyłowimy je
 wieczorem pomaleńku.. } bis

Płyn, płyn, płyn złocista rybko —
 w toń, w toń, w toń pomykaj szybko —
 oj! skryj się — skryj rybenko!
 oj! skryj się — skryj rybenko!

Już rosa pada, a Stach się skrada } bis
 oj! ze srebrną siateńką..



S W A W O L N I K

Na łące złote
 słoneczko skrzące —
 zmykajcie panny, bo was roztrącę!
 Oj dana — dana — da —
 oj dana — dana — da —
 zmykajcie panny, bo was roztrącę!

Na łące piesek
 śmiało skaczący —
 i ja przeskoczę ten strumyk rwący!
 Oj dana — dana — da } bis
 i ja przeskoczę ten strumyk rwący!

Na łące kwiaty,
 sianko pachnące,
 wszystkie kopice ja tu roztrącę!
 Oj dana — dana — da } bis
 wszystkie kopice ja tu roztrącę!

Za uszy z wody
 babuła drżąca
 wyciąga chłopca — niczem zająca.
 Oj dana — dana — da } bis
 wyciąga chłopca — niczem zająca.



DZIEWCZYNA ZE ŚLĄSKA

Nie pójde za Niemca!
Nie pójde za Niemca!
Matus moja miła!
Matus moja miła!

Chociaz on taki bogaty,
nie będe ja z nim żyła!
Chociaz on taki bogaty!
nie będe ja z nim żyła!

Lepszy chlebus suchy } bis
U Stacha mojego, } bis
anizeli marcepany }
u Niemca bogatego! } bis

Choć u Stacha mego } bis
niema konia — brony } bis
wolę jego, niż u Niemca }
pałacyk wyzłocony! } bis

Pójde w świat ze Stachem } bis
Matus moja miła! } bis
za nic Niemca bogatego }
nie będe ja lubiła! } bis.

SPÓŹNIONY FIJOLEK

Hej-ze ino, fijołeczku leśny!
Czemużes się nie rozwinął wcześniej?
Czemuś czekał aż zimny szron spadnie? —
aż kwiatek twój stulony opadnie. — — —

SPIS RZECZY

	NUTY	TEKST
	<small>str.</small>	<small>str.</small>
W dzień Bożego Narodzenia	9	45
Zeszła róża	10	45
Przepióreczka	11	46
Stara piosenka	12	46
Skowroneczek	13	47
Pogrzeb komara	14	47
Mamusia	15	48
Bułanek Krzysia	16	49
Skrzypki Kasienki	17	50
Wiselko, Wiselko...	18	50
Maciusiowa fujarka	19	50
Służyłem u pana...	20	51

CZĘŚĆ II-a

Kaczuszka	21	52
W słoneczku	22	52
Mały wojownik	23	53
Uśnij Jaguś	25	53
Pożegnanie	26	54
Zbłąkane owieczki	27	54
Jabłoneczka	28	55
Lato	29	55
Kasztelanka	30	55
Dzwonek polny	31	56

CZĘŚĆ III-a

Była babuleńka	32	57
Gospoia i bednareczek	33	58
Kołysanka Stasia	34	58
Pastereczka	36	58
Złote rybki	37	59
Swawolnik	39	59
Dziewczyna ze Śląska	40	60
Spóźniony fijołek	42	60

BIBLIOTEKA
 Państwowego Liceum Pedagogicznego
 w GLIWICACH
 Nr.

Deszyt
graficznie ozdobił
E. Bartłomiejczyk
nuty pisał
A. Krański



Odbito w Drukarni
W. Łazarzskiego
Warszawa

1 9 2 4



1997-12-9 8

2011-06-20

02.06.1999

2009-09-02

2013-09-10

5 18678

8
6
7
8

Deszyt
graficznie ozdobił
E. Bartłomiejczyk
nuty pisał
A. Krański



Odbito w Drukarni
W. Łazarzskiego
Warszawa

1 9 2 4