

WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII

UNIwersytetu ARTYSTYCZNEGO W POZNANIU

Mgr inż. arch. Daniel Płocica

PRACA DOKTORSKA: „MODELOWA REWITALIZACJA WNĘTRZA KWARTAŁU W BYTOMIU PRZY UL. PIŁSUDSKIEGO 24 NA PODSTAWIE ANALIZY PROBLEMÓW INTEGRALNOŚCI SZTUKI KSZTAŁTOWANIA MIKROWNĘTRZ MIEJSKICH.”

STRESZCZENIE PRACY DOKTORSKIEJ

Przedmiotem pracy doktorskiej są rozważania teoretyczne nad sposobem zagospodarowania wnętrz śródmiejskich kwartałów zabudowy oraz analizy projektów dotyczących tego zakresu. Analizie w tym kontekście zostaje poddana architektoniczno-plastyczna działalność projektowa uwzględniająca przykłady historyczne i współczesne.

Za punkt wyjścia do rozważań przyjęta została realizacja autorskiego projektu rewitalizacji wnętrza kwartału oraz będącego jedną ze ścian wnętrza, budynku Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie (dawniej PWST w Krakowie) – Wydziału Teatru Tańca w Bytomiu.

Celem pracy jest próba identyfikacji cech wnętrz kwartałów miejskich w aspekcie funkcjonalnym, formalnym, estetycznym i psychologicznym w celu opracowania kierunków przekształceń adaptacyjnych.

Dla potrzeb pracy opracowano narzędzie badawcze o charakterze metody poznawczej służące zarówno kreacji jak i ocenie realizacji projektowych. Zawiera ono trzy główne aspekty tematyki. Są to: kontekst, forma i struktura oraz obiekty i elementy wnętrz kwartałów.

Metoda badawcza posłużyła do oceny wybranych przykładów rewitalizacji wnętrz kwartałów śródmiejskich miast śląskich wraz z próbą systematyki podejmowanych działań.

Ostatnią częścią pracy jest modelowa rewitalizacja wybranego wnętrza na podstawie autorskiej realizacji.



SUMMARY

The subject of the doctoral dissertation are theoretical considerations on the way of arranging interiors of downtown building quarters and analysis of projects related to this scope. In this context, architectural and artistic design activities, which take into account historical and contemporary examples are subjected to analysis.

The starting point for consideration was the implementation of the author's project of revitalizing the quarter's interior and being one of the walls of the interior, the building of the Academy of Theater Arts in Krakow (formerly PWST in Krakow) - the Dance Theater Department in Bytom.

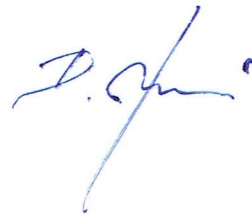
The aim of the work is an attempt to identify the interior features of urban quarters in the functional, formal, aesthetic and psychological aspects in order to develop directions of adaptive transformations.

For the needs of the work, a research tool was developed that is a cognitive method for both creation and evaluation of project implementations.

It contains three main aspects of the subject. These are: context, form and structure as well as objects and interior elements of quarters.

The research method was used to evaluate selected examples of interior revitalization of Silesian city quarters along with a sample of systematics of actions taken.

The last part of the work is a model revitalization of the selected interior based on the author's implementation.

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'D. Chm.' with a long, sweeping underline.