

J. Tadeusz GAWŁOWSKI

SŁOWO WSTĘPNE

Architektura stojąc na pograniczu sztuki i techniki dąży do harmonijnej syntezy tych dwu światów, realizując cele humanizacyjne i humanistyczne oraz tworząc dobra kulturalne. Ten aspekt oddziaływania architektury i twórczości architektonicznej winien nabrać szczególnego znaczenia w Górnośląskim Okręgu Przemysłowym i w wysoko uprzemysłowionych aglomeracjach osiedleńczych. Mimo tak oczywistych prawd, architektura jako przejaw i interdyscyplinarny stymulator rozwoju kultury w szerokim tego słowa pojęciu, nie uzyskiwała jeszcze odpowiedniej aprobaty ani pełnych możliwości skutecznego oddziaływania na społeczeństwo, na jakość życia ludzkiego, na jakość kultury.

Powołanie nowej serii Zeszytów Naukowych - Architektura ma na celu stworzenie pełniejszych szans lepszej realizacji zasygnalizowanych tu humanizacyjnych i kulturalnych celów architektury w powiązaniu z potencjałem techniczno-ekonomicznym i naukowym.

W strukturze problemowej zeszytów wydzielono następujące działy:

- 1 - Teoria Architektury (Architektury i Urbanistyki),
- 2 - Planowanie Przestrzenne i Urbanistyka,
- 3 - Architektura Mieszkaniowa i Usługowa,
- 4 - Architektura Przemysłu i Związki Architektury z Przemysłem,
- 5 - Historia Architektury i Konserwacja Zabytków.

Koncepcja strukturalno-organizacyjna i problemowa zeszytów ma charakter ramowy, jest otwarta na modyfikacje, inicjatywy oraz na szeroką partycypację autorów lub środowisk autorskich, w dziele doskonalenia środowiska życia ludzkiego, jak również w doskonaleniu twórczości architektonicznej i przestrzeni społecznej.